



ਭਾਈ ਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਪੱਤ੍ਰਕਾ

ਅੰਕ 77

ਸਾਲ 7

6 ਮਈ 2016 (ਮਾਸਿਕ, ਪੰਜਾਬੀ)

30/-

ਮੱਸੇ ਰੰਗੜ ਦਾ ਸਿਰ ਝਟਕਾਇਆ



ਮੁੱਢ ਕਦੀਮੋਂ ਹੀ ਸਿੱਖ ਕੌਮ ਨੇ ਅੰਤਾਂ ਦੇ ਦੁਖ ਸਹਾਰੇ, ਫਿਰ ਵੀ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਉਹ ਸਿੱਖੀ ਸਿਦਕ ਤੋਂ ਹਾਰੇ। ਇਕ ਸਮਾਂ ਅਜੇਹਾ ਵੀ ਸੀ ਸਿੱਖ ਕੌਮ 'ਤੇ ਆਇਆ, ਇਕ ਇਕ ਲੱਭ ਕੇ ਮਾਰਨ ਦਾ ਸੀ ਹੁਕਮ ਸੁਣਾਇਆ। ਜਗੀਰਦਾਰ ਮੱਸਾ ਰੰਗੜ ਮੰਡਿਆਈ ਦਾ ਸੀ ਹੰਕਾਰੀ, ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ 'ਤੇ ਕਾਬਜ਼ ਹੋ ਗਿਆ ਨੈ ਮੰਡਲੀ ਸਾਰੀ। ਚਰਨ ਛੋਹ ਗੁਰੂਆਂ ਦੀ ਸੀ ਅਤੀ ਪਵਿੱਤਰ ਇਹ ਧਰਤੀ, ਹੁੱਕੇ, ਬਰਾਬ, ਨਾਚਾਂ ਨਾਲ ਮੱਸੇ ਨੇ ਸੀ ਇਹ ਮੈਲੀ ਕਰਤੀ। ਸਿੱਖ ਸ਼ਰਧਾਲੂਆਂ ਤੇ ਆਉਣ-ਜਾਣ ਦੀ ਉਹਨੇ ਪਾਬੰਦੀ ਲਾਈ, ਇਕ-ਇਕ ਕਰਕੇ ਪੂਰੇ ਦੇਸ਼ 'ਚ ਖਬਰ ਪੁੱਜ ਗਈ ਸੀ ਭਾਈ। ਧੱਕੜ ਸਿੰਘ ਸੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੇ ਦਰਬਾਨਾ ਲਈ ਆਇਆ, ਚੋਰੀ ਛੁਪਕੇ ਦੇਰ ਰਾਤ ਨੂੰ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰ ਹੀ ਆਇਆ। ਭੁੱਢਾ ਜੋਹੜ ਬੀਕਾਨੇਰ ਇਕ ਇਕੱਠ ਵਿੱਚ ਇਹ ਕਥਾ ਸੁਣਾਈ, ਮਹਿਤਾਬ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮੱਸੇ ਦਾ ਸਿਰ ਕਤਲ ਦੀ ਕਸਮ ਸੀ ਪਾਈ।

ਸੁਖਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਨਾਲ ਨੈ ਉਸ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਨੂੰ ਸੀ ਚਾਲੇ ਪਾਏ, ਮਾਮਲਾ ਤਾਰਨ ਦੇ ਬਹਾਨੇ ਸੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਨਾਂ ਨੇ ਭੇਜ ਵਟਾਏ। ਬੈਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਹੇਠਾਂ ਠੀਕਰੀਆਂ ਤੇ ਉਤੇ ਸੋਨੇ ਦੇ ਸਿੱਕੇ ਪਾਏ, ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਘੋੜੇ ਬਾਹਰ ਹੀ, ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਅੰਦਰ ਆਏ। ਮੱਸਾ ਰੰਗੜ ਸੀ ਹੁਕਾ ਪੀ ਰਿਹਾ ਦੋਨੇ ਯੋਧੇ ਪਾਸ ਸੀ ਆਏ, ਪੁਛਿਆ ਤੁਸੀਂ ਕੌਣ ਹੋ ਤੇ ਦਸੋ ਇਹ ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਕੀ ਲਿਆਏ। ਮਾਮਲਾ ਉਤਾਰਨ ਲਈ ਅਸੀਂ ਦਰਬਾਰ 'ਚ ਹਾਜ਼ਰ ਹਾਂ ਹੋਏ, ਅੱਖੀਂ ਵੇਖ ਲਵੋ ਬੈਲੇ ਜੋ ਸੋਨੇ ਦੇ ਸਿੱਕਿਆਂ ਨਾਲ ਭਰੇ ਨੇ ਹੋਏ। ਮੰਜੇ ਤੋਂ ਉਠ ਇਹ ਵੇਖਣ ਲਈ ਮੱਸੇ ਨੇ ਜਦੋਂ ਸਿਰ ਝੁਕਾਇਆ, ਇਕੋ ਵਾਰ ਵਿੱਚ ਮਹਿਤਾਬ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਹਦਾ ਸਿਰ ਝਟਕਾਇਆ। ਭਾਈ ਸੁਖਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਵੀ ਉਧਰ ਕਈ ਪਹਿਰਦਾਰ ਝਟਕਾਏ, ਟੰਗ ਕੇ ਸਿਰ ਨੇਜੇ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਚੱਟ ਘੋੜੇ ਹਵਾ ਵਿੱਚ ਦੁੜਾਏ। ਭੇਸ ਮੁੜ ਬਦਲ ਕੇ ਸਰੂਪ ਸਿੱਖੀ ਵਾਲੜਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਣਾਇਆ, ਕਲੋੜ ਵਾਲੇ ਨਸੀਬ ਨੇ ਦਿੱਦਾਂ ਸੀ ਸਿੱਖੀ ਸਿਦਕ ਨਿਭਾਇਆ।

ਅੰਦਰ ਪੜ੍ਹੋ ਸੰਪਾਦਕੀ :

ਜਦੋਂ ਸ੍ਰੀ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਖੇ ਕਾਬਜ਼ ਮੱਸੇ ਰੰਗੜ ਦਾ ਸਿਰ, ਸ਼ਰੇਆਮ ਕਤਲ ਕਰਕੇ ਭਾਈ ਸੁਖਾ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ ਮਹਿਤਾਬ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਦੇਖੀਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਰੇਆਮ ਵੰਗਾਰਿਆ।

ਪ੍ਰਿੰ: ਨਸੀਬ ਸਿੰਘ 'ਸੇਵਕ'

ਕਵੀ ਮੰਚ ਮੁਹਾਲੀ
(ਮੋਬਾਇਲ: 09988747330, 09855667733)

ਪ੍ਰੈਸ ਨੋਟ

ਕਾਵਿ ਪੁਸਤਕ ਅਨਮੋਲ ਬਚਪਨ ਲੋਕ ਅਰਪਣ ਅਤੇ ਸਨਮਾਨ ਸਮਾਗਮ



ਐਸ.ਏ.ਐਸ. ਨਗਰ : ਕਵੀ ਮੰਚ ਮੁਹਾਲੀ ਵੱਲੋਂ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਾਹਿਤਕ ਸਮਾਗਮ ਪੈਰਾਗਾਨ ਸੀਨੀਅਰ ਸੈਕੰਡਰੀ ਸਕੂਲ ਸੈਕਟਰ-69, ਮੁਹਾਲੀ ਵਿਖੇ ਮੋਹਨਬੀਰ ਸਿੰਘ ਸ਼ੇਰਗਿੱਲ, ਡਾਇਰੈਕਟਰ, ਪੈਰਾਗਾਨ ਸੀਨੀਅਰ ਸੈਕੰਡਰੀ ਸਕੂਲ ਸੈਕਟਰ-69 ਅਤੇ ਸਾਬਕਾ ਕੌਂਸਲਰ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਹੇਠ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਨਾਮਵਰ ਕਵੀ ਭਗਤ ਰਾਮ ਰੰਗਾੜਾ ਵੱਲੋਂ ਬਚਪਨ ਸਬੰਧੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੀ ਸੰਪਾਦਿਤ ਕਾਵਿ ਪੁਸਤਕ 'ਅਨਮੋਲ ਬਚਪਨ' ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਭਾਰਤ ਦੇ ਦਸ ਰਾਜਾਂ ਦੇ ਕਵੀ/ਕਵਿਤਰੀਆਂ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ ਦਾ ਤਾੜੀਆਂ ਦੀ ਗੂੰਜ ਵਿੱਚ ਲੋਕ ਅਰਪਣ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਸਮਾਗਮ ਵਿੱਚ ਮੁੱਖ ਮਹਿਮਾਨ ਵਜੋਂ ਸਾਹਿਤ ਅਵਾਰਡੀ ਡਾ. ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਆਸ਼ਟ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮਹਿਮਾਨ ਵਜੋਂ ਕਰਮਿੰਦਰ ਕੌਰ ਸ਼ੇਰਗਿੱਲ, ਦੀਪਿੰਦਰ ਕੌਰ ਅਤੇ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਮੰਡਲ ਵਿੱਚ ਸ਼ਿਰੀ ਰਾਮ ਅਰਜ, ਪ੍ਰੋ. (ਡਾ.) ਰਾਜਵੰਤ ਕੌਰ ਪੰਜਾਬੀ, ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਸੈਣੀ, ਅਮਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਭੂਪਾਲ ਅਤੇ ਦੇਵਕੀ ਦੇਵੀ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸ਼ੁਸ਼ੋਭਤ ਸਨ। ਸੰਪਾਦਕ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਡਾ. ਹਰਦੀਪ ਲੌਂਗੀਆ ਨੇ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਭੂਪਾਲ ਨੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਨੂੰ ਜੀ ਆਇਆਂ ਕਿਹਾ। ਪੁਸਤਕ ਤੇ ਪਰਚੇ ਡਾ. ਬਲਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਬੀਬੀ ਪਰਮਜੀਤ ਪਰਮ ਵੱਲੋਂ ਪੜ੍ਹੇ ਗਏ। ਡਾ. ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਆਸ਼ਟ ਤੇ ਡਾ. ਰਾਜਵੰਤ ਕੌਰ ਪੰਜਾਬੀ ਅਤੇ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਦੀਪਿੰਦਰ ਕੌਰ ਨੇ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਸ਼ਲਾਘਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਕਿਹਾ ਕਿ 'ਅਨਮੋਲ ਬਚਪਨ' ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲੀ ਕਾਵਿ ਪੁਸਤਕ ਆਉਣ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਵਾਧਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਭੂਪਾਲ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਰੰਗਾੜਾ ਜੀ ਮੇਰੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਮਿੱਤਰ ਹਨ ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਦਸਵੀਂ ਜਮਾਤ ਤੋਂ ਹੀ ਲਿਖਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਵੱਲੋਂ ਕਾਵਿ ਪੁਸਤਕ ਨੂਰੀ ਜੋਤਾਂ, ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਰੰਗ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਅਤੇ ਸੰਪਾਦਿਤ ਤਿੰਨ ਪੁਸਤਕਾਂ ਆਉਣ ਨਾਲ ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸ਼੍ਰੀ ਭੂਪਾਲ ਨੇ ਕੁਝ ਪਾਰਮਿਕ ਪੁਸਤਕਾਂ ਅਤੇ 2100/- ਰੁਪਏ ਦੀ ਰਾਸ਼ੀ ਦੇ ਕੇ ਸ਼੍ਰੀ ਰੰਗਾੜਾ ਜੀ ਨੂੰ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ। ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਸ਼੍ਰੀ ਰੰਗਾੜਾ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਡਾ. ਬਲਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਪਰਸ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਬੱਧਣ, ਪਰਮਜੀਤ ਪਰਮ, ਗੁਰਮੀਤ ਸਿੰਘ ਪਾਹੜਾ, ਹਰਦੀਪ ਲੌਂਗੀਆ ਅਤੇ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਮੰਡਲ ਵਿੱਚ ਹਾਜ਼ਰੀਨ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਨਮਾਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਮੌਕੇ ਜਗਤਾਰ ਸਿੰਘ ਜੋਗ, ਹਰਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ ਪ੍ਰੀਤ, ਅਜਮੇਰ ਸਾਗਰ, ਸਰਬਜੀਤ ਸਾਗਰ ਅਤੇ ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰਦੇਸੀ ਹੁਰਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਗੀਤਾਂ ਨਾਲ ਖੂਬ ਰੰਗ ਬੰਨ੍ਹਿਆ। ਸਮਾਗਮ ਵਿੱਚ ਅਸ਼ਕ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰੀ, ਮਨਮੋਹਨ ਢਿੱਲੋਂ, ਰਾਜ ਜ਼ਖਮੀ, ਕੁਲਵਿੰਦਰ ਕੌਰ ਕਿਰਨ, ਜਸਵਿੰਦਰ ਫਗਵਾੜਾ, ਪਰਮਜੀਤ ਕੌਰ ਮਹਿਕ, ਜਗਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਅਰਮੀਕ ਅਣਜਾਣਾ, ਪਰਮਜੀਤ ਪਰਮ, ਕਸ਼ਮੀਰ ਕੌਰ ਸੰਧੂ, ਵਿਮਲਾ ਗੁਗਲਾਨੀ, ਮਲਕੀਅਤ ਬਸਰਾ, ਦਿਲ ਦਿਲਗੀਰ, ਰਾਜਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਪਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਗੌਰਵ ਕਾਲੀਆ ਆਦਿ ਹਾਜ਼ਰ ਸਨ। ਹਰਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ ਪ੍ਰੀਤ ਨੇ ਸਟੇਜ ਦੀ ਕਾਰਵਾਈ ਬਾਖ਼ੂਬੀ ਨਿਭਾਈ।



ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਭਾਈ ਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਪੱਤ੍ਰਿਕਾ

ਗਿਆਨੀ ਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਮਿਸੇਰੀਅਲ ਇੰਟਰਨੈਸ਼ਨਲ ਸੁਸਾਇਟੀ (ਬਜਿ.) ਦੀ ਜਰਪ੍ਰਸਤੀ ਅਧੀਨ

ਅੰਕ 77

ਸਾਲ 7

6 ਮਈ 2016 (ਮਾਸਿਕ, ਪੰਜਾਬੀ)

30/-

ਮੁੱਖ ਸੰਪਾਦਕ:

ਪ੍ਰਿੰ. ਨਸੀਬ ਸਿੰਘ ਸੇਵਕ

9465216530

ਸੰਪਾਦਕ

ਜਸਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕੰਵਲ

8968968397

ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਮਹਿਤਪੁਰੀ

9316133498

ਸਹਿ ਸੰਪਾਦਕ:

ਸੁਰਜਨ ਸਿੰਘ ਜੱਸਲ (ਆਨਰੇਰੀ) 9815549523

ਬਲਜੀਤ ਸਿੰਘ ਫਿੱਡਿਆਵਾਲਾ (ਆਨਰੇਰੀ) 988851526

ਫੋਟੋਗ੍ਰਾਫਰ:- ਨੈਬ ਸਿੰਘ

9417374619

ਸਲਾਹਕਾਰ ਬੋਰਡ

ਡਾ: ਸੁਖਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਯੋਗੀ (ਚੇਅਰਮੈਨ) 9914000365

ਭਾਈ ਜਸਵੀਰ ਸਿੰਘ ਪਾਉਂਟਾ ਸਾਹਿਬ ਵਾਲੇ 8054113113

ਸ: ਬਮਸੇਰ ਸਿੰਘ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ 9463961904

ਸ: ਜਸਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਲੋਤ 9463490964

ਸ: ਤਰਲੋਚਨ ਸਿੰਘ ਦਰਦੀ, ਬਸੀ ਪਠਾਣਾ 9914682065

ਮਾਇਆ ਭੋਜਣ ਲਈ ਪਤਾ:-

ਭਾਈ ਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਪੱਤ੍ਰਿਕਾ

A/C No. 65139724105,

IFSC Code: STBP0000435

ਸਟੇਟ ਬੈਂਕ ਆਫ ਪਟਿਆਲਾ, ਸ਼ਾਖਾ ਕਜਹੇੜੀ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।

ਤੱਤਕਰਾ

ਸੰਪਾਦਕੀ 1

ਪ੍ਰਿੰ. ਨਸੀਬ ਸਿੰਘ ਸੇਵਕ

2

ਸੰਪਾਦਕੀ 2

ਸ. ਜਸਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕੰਵਲ

4

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼

ਕਿਤ ਸਵ: ਗਿਆਨੀ ਦਿੱਤ ਸਿੰਘ

9

ਦਲਿਤਾਂ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ, ਵਿਦਵਾਨ.....

ਸ. ਫਤਿਹਜੰਗ ਸਿੰਘ

14

ਸਰਹਿਦ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਸਿੰਘ ਸੁਬੇਦਾਰ....

ਡਾ. ਹਰਚੰਦ ਸਿੰਘ ਸਰਹਿਦੀ

19

ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਤੇ ਕਰਮਕਾਂਡ

ਸ. ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ

22

ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਅਨੁਸਾਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ.....

ਸ. ਸਰਬਜੀਤ ਸਿੰਘ

24

ਮਨ ਜੀਤੈ ਜਗੁ ਜੀਤੁ

ਬੀਬੀ ਗੁਰਦੀਪ ਕੌਰ ਗਰੇਵਾਲ

29

ਇੰਟਰਵਿਊ ਸ. ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਕੈਲਵੀ

ਸ਼੍ਰੀ ਜਗਦੀਪ ਰਾਏ ਕੁਲਰੀਆ

31

ਕਹਾਣੀ-ਨਵੀਂ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦੀ ਨਵੀਂ ਸੋਚ

ਸ. ਗੁਰਮੇਲ ਸਿੰਘ ਸਾਗੀ

38

ਵਿਅੰਗ ਚੌਕੇ

ਪ੍ਰੋ: ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਕੈਲਵੀ

40

ਕਾਵਿ-ਕਿਆਰੀ

ਸ. ਮੇਜਰ ਸਿੰਘ ਦਿਸਤੂ ਤੇ ਹੋਰ

42

ਲੇਖਕਾਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ/ਲਗਾਂ ਮਾਤਰਾਂ ਨਾਲ ਸੰਪਾਦਕ ਦਾ ਸਹਿਮਤ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਨਿਜੀ ਹਨ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਕਾਨੂੰਨੀ ਕਾਰਵਾਈ ਦਾ ਨਿਪਟਾਰਾ ਸਿਰਫ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਹੀ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕੇਗਾ।

ਸੰਪਾਦਕ

ਚੰਦਿਆਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ

ਸਮਾਂ

ਦੇਸ਼ ਵਿਚ

ਵਿਦੇਸ਼ ਵਿਚ

ਸਾਲਾਨਾ

350/-

\$ 70

ਪੰਜ ਸਾਲ

1600/-

\$ 350

ਲਾਈਵ ਮੈਂਬਰ

12,000/-

\$ 3000

E-Mail:- bhaiditsinghpatrikachd@gmail.com

E-Mail:- bhaiditsinghpatrika@yahoo.com

ਰਚਨਾਵਾਂ ਭੇਜਣ ਲਈ ਪਤਾ

ਭਾਈ ਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਪੱਤ੍ਰਿਕਾ

712, ਅਨੰਦਪੁਰ ਕੰਪਲੈਕਸ, ਕਜਹੇੜੀ, ਯੂ.ਟੀ. ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ-160036

ਫੋਨ:- 9465216530

ਹੁਣ ਭਾਈ ਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਪੱਤ੍ਰਿਕਾ ਇੰਟਰਨੈੱਟ 'ਤੇ ਵੀ ਹੇਠ ਲਿਖੇ Link ਤੇ ਵੀ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

<http://bhaiditsinghpatrika.blogspot.in/>

ਫਾਪਕ, ਆਰ. ਕੇ. ਸ਼ਰਮਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਸ. ਨਸੀਬ ਸਿੰਘ ਸੇਵਕ ਨੇ ਮਾਲਕ ਸ. ਨਸੀਬ ਸਿੰਘ ਸੇਵਕ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਦੁਰਗਾ ਪ੍ਰਿੰਟ-ਓ-ਪੈਕ ਕਜਹੇੜੀ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਫੋਨ:- 0172-2667070 ਤੋਂ ਫਾਪਕ ਕੇ #712, ਅਨੰਦਪੁਰ ਕੰਪਲੈਕਸ ਕਜਹੇੜੀ (ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ) ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ। ਸੰਪਾਦਕ ਨਸੀਬ ਸਿੰਘ ਸੇਵਕ।

**ਜਦੋਂ ਸ੍ਰੀ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਖੇ ਕਾਬਜ ਮੱਸੇ ਰੰਘੜ
ਦਾ ਸਿਰ, ਸ਼ਰੇਆਮ ਕਤਲ ਕਰਕੇ ਭਾਈ ਸੁਖਾ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ
ਮਹਿਤਾਬ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਦੋਖੀਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਰੇਆਮ ਵੰਗਾਰਿਆ !**

ਪ੍ਰਿੰ: ਨਸੀਬ ਸਿੰਘ ਸੇਵਕ

ਸਿੱਖੀ ਦਾ ਜਨਮ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਆਗਮਨ ਨਾਲ ਹੀ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਹੀ ਇਸ ਦੀ ਵਿਰੋਧਤਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈ ਸੀ ਅਤੇ ਸਿੱਖੀ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਵੱਡਾ ਸਬੂਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ ਸੀ ਤੇ ਦੂਜਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ ਉਪਰੰਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਸਾਰਾ ਸਮਾਂ ਹੀ ਸਿੱਖੀ ਸੰਘਰਸ਼ ਵਾਲਾ ਸੀ, ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਦੂਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨਾਲ ਖਾਲਸਾ ਪੰਥ ਦੀ ਸਾਜਨਾ ਕਰਕੇ ਵਿਰੋਧੀਆਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਖੁਲ੍ਹਾ ਚੈਲੰਜ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਸਰਬੰਸ ਸਮੇਂ ਤ ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਸਿੰਘਾਂ-ਸਿੰਘਣੀਆਂ ਦੀਆਂ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਦੇ ਟੀਆਂ ਪਈਆਂ ਪਰ ਕੌਮ ਵਿੱਚ ਅਜੇਹਾ ਜੁੱਸਾ ਭਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਇਕੱਲਾ ਸਿੰਘ ਵੀ ਆਖਰੀ ਦਮ ਤੱਕ ਲੜਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਸੀ।

ਬਾਬਾ ਬੰਦਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸਮਾਂ ਅਜਿਹਾ ਵੀ ਆ ਗਿਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਪੱਤਾ-ਪੱਤਾ ਸਿੰਘਾਂ ਦਾ ਵੈਰੀ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਮੀਰ ਮੰਨੂੰ ਤੇ ਜ਼ਕਰੀਆਂ ਖਾਨ ਨੇ ਆਪਣੇ-ਆਪਣੇ ਕਾਰਜ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਦੇ ਅਤਿ ਘਿਨਾਉਣੇ ਯਤਨ ਕੀਤੇ ਪਰ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਖਤਮ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕੇ। ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਸਮੇਂ ਸਿੰਘ ਬਿਖਰੇ ਹੋਏ ਸਨ ਤੇ ਜੰਗਲਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾਂ ਘੋੜਿਆਂ ਦੀਆਂ ਕਾਠੀਆਂ ਤੇ ਹੀ ਸਵਾਰ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਕੁਝ ਰਾਜਸਥਾਨ ਵਿੱਚ ਜਾ ਕੇ ਨੌਕਰੀ ਕਰਨ ਲਗ ਪਏ ਸਨ ਫੇਰ ਵੀ ਸਿੱਖੀ ਪ੍ਰਤੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੋਚ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬਦਲੀ। ਵਿਰੋਧੀ ਲਾਣੇ ਨੇ ਅਨੇਕਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਕੰਡੇ ਵਰਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਅਤਿ ਘਿਨਾਉਣਾ ਸੀ ਮੱਸੇ ਰੰਘੜ ਵਲੋਂ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 'ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰਨਾ। ਸ਼ਰੇਆਮ ਹੁਕਾ ਪੀਣਾ, ਕੰਜਰੀਆਂ ਨਚਾਉਣੀਆਂ ਆਦਿ।

ਮੱਸਾ ਰੰਘੜ ਪਿੰਡ ਮੰਡਿਆਣੀ ਦਾ ਸੀ ਜੋ ਜੰਡਿਆਲੇ ਦਾ ਜਗੀਰਦਾਰ ਸੀ। ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਉਸ ਦੀ ਹੱਦ ਵਿੱਚ ਪੈਂਦਾ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਇਸੇ ਬਹਾਨੇ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ 'ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਅਤੇ ਪਵਿੱਤਰ ਸਰੋਵਰ ਦੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ ਤੇ ਮੁਕੰਮਲ ਪਾਬੰਦੀ ਲਾ ਦਿੱਤੀ ਸੀ।

ਭਾਈ ਮਹਿਤਾਬ ਸਿੰਘ ਤੇ ਧੱਕੜ ਸਿੰਘ ਰੰਘਰੇਟਾ ਜੈਪੁਰ ਰਾਜੇ ਦੇ ਨੌਕਰ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਇਕ ਦਿਨ ਭਾਈ ਧੱਕੜ ਸਿੰਘ ਬਿਨਾਂ ਦੱਸੇ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਸਾਹਿਬ ਚਲੇ ਗਿਆ। ਉਥੇ ਤਾਂ ਪੂਰਨ ਪਾਬੰਦੀ ਸੀ ਪਰ ਫੇਰ ਵੀ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਾਤੀਂ ਦੇਰ ਨਾਲ ਸਰੋਵਰ ਵਿੱਚ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰ ਲਿਆ। ਕਈ ਦਿਨਾਂ ਦੀ ਵਾਪਸੀ ਉਪਰੰਤ ਉਸ ਨੇ ਬੀਕਾਨੇਰ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਨੇੜੇ ਪਿੰਡ ਬੁੱਢਾ ਜੌਹੜ ਵਿਖੇ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਇਕੱਠ ਵਿੱਚ, ਸ੍ਰੀ ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਬੇਅਦਬੀ ਸੀ ਸਾਰੀ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਾਈ। ਬੇਅਦਬੀ ਦੀ ਘਟਨਾ ਭਾਈ ਮਹਿਤਾਬ ਸਿੰਘ ਮੀਰਕੋਟੀਏ ਪਾਸੋਂ ਸਹਾਰੀ ਨਾ ਗਈ। ਉਸ ਨੇ ਉਸੀ ਸਮੇਂ ਇਕੱਠ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਅਰਦਾਸਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਮੈਂ ਮੱਸੇ ਰੰਘੜ ਦਾ ਸਿਰ ਕੱਟਕੇ ਪੰਥ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਕੇ ਹੀ ਦਮ ਲਵਾਂਗਾ।

ਗਿਆਨੀ ਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਮੀਰ ਕੋਟੀਏ ਭਾਈ ਮਹਿਤਾਬ ਸਿੰਘ ਦੀ ਬਹਾਦਰੀ ਵਿੱਚ ਇਸ ਇਤਿਹਾਸਕ ਘਟਨਾ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਹਾਲਾਤਾਂ ਦਾ ਵਰਨਣ ਬਾ-ਖੂਬੀ ਕੀਤਾ ਹੈ:

ਜਦ ਪੰਜਾਬ ਦੇਸ ਵਿਚ ਸਿੰਘਾਂ, ਰਹਿਨ ਨ ਕੋਈ ਦੇਂਦਾ।

ਜੇ ਦਿਸ ਪਏ ਦੱਸਕੇ ਤੁਰਕਾਂ, ਖੂਬ ਰੁਪਯੇ ਲੈਂਦਾ।

ਜਗ੍ਹਾਂ, ਜਗ੍ਹਾ ਪਰ ਹਿੰਦੂ ਤੁਰਕਾਂ, ਅਪਨਾ ਕੰਮ ਬਨਾਯਾ।

ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਪਕੜਾ ਕੇ ਤੁਰਕਾਂ, ਪੈਸਾ ਖੂਬ ਕਮਾਇਆ॥੧॥

ਵਢੇ ਵਢੇ ਜੋ ਸਿੰਘ ਸੂਰਮੇ, ਹਠੀ ਤਪੀ ਬਲਕਾਰੀ॥
ਮਰ ਗਏ ਬਿਨ ਦੋਸੇ ਉਹ ਸਿਦਕੀ, ਸੀਅ ਨ ਮੁਖੋਂ ਉਚਾਰੀ।
ਦਾਦ ਨਹੀਂ ਫਰਯਾਦ ਕਿਸੇ ਦੀ, ਸੁਨਦਾ ਕੋਈ ਬਹਿਕੇ।
ਨਹੀਂ ਠਿਕਾਨਾ ਜਿਸ ਦਾ ਜਿਥੇ, ਕੱਟ ਲੈਨ ਝੱਟ ਬਹਿਕੇ।

ਜਿਸ ਤੇ ਦੇਖ ਮੁਸੀਬਤ ਭਾਰੀ, ਸਿੰਘ ਗਏ ਤਜ ਭੇਰੇ।
ਜੰਗਲ ਨਦੀ ਪਹਾੜਾਂ ਅੰਦਰ, ਛਪ ਕੇ ਕਰੋ ਵਸੇਰੇ।

ਜਗ੍ਹਾਂ ਜਗ੍ਹਾਂ ਪਰ ਮੱਲ ਲਏ ਜੋ, ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਗੁਰਦੁਆਰੇ।
ਜਿਨ ਮਹਿੰ ਰਹਨ ਸਦਾ ਮਦ ਮੱਤੋ, ਧਰਮ ਅਧਰਮ ਵਿਸਾਰੇ।
ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦਰਬਾਰ ਵਿਖੇ ਤਦ, ਭਈ ਅਨੀਤ ਘਨੇਰੀ।
ਜੋ ਸਿੰਘਾਂ ਤੇ ਜਾਨ ਹੋਇਆਂ, ਮੂਲ ਨ ਜਾਂਦੀ ਹੋਰੀ।
ਮੱਸੇ ਖਾਂ ਇਕ ਰੰਘੜ ਭਾਰਾ, ਸੀ ਵਡ ਜੋ ਹੰਕਾਰੀ।
ਤਿਸ ਨੇ ਅਪਨੀ ਦੁਰਾਰਾਤਾ, ਆਕੇ ਖੂਬ ਖਿਲਾਰੀ।

ਕਰੀ ਬਿਅਦਬੀ ਹਰਿਮੰਦਰ ਦੀ, ਹੁਕੇ ਅਰ ਪੀ ਕੇ।
ਗਨਿਕਾ ਨਾਚ ਮਰਾਬੀ ਕਰਕੇ, ਕਰੇ ਮਨੋਰਥ ਜੀਕੇ।
ਜਿਸ ਦੇ ਰੋਕਨ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ, ਸਿੰਘਾਂ ਪਾਸ ਨ ਕੋਈ।
ਜਿਸ ਤੇ ਬੈਠਨ ਦੇਹ ਨ ਕੋਈ, ਕਿਤ ਵਲ ਮਿਲੇ ਨ ਢੋਈ॥

ਭਾਈ ਮਹਿਤਾਬ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮਾਤੀ ਕੰਬੇ ਦੇ ਭਾਈ ਸੁਖਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ, ਜੋ ਕਿ ਤਰਖਾਣ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿਚੋਂ ਸੀ ਨੇ ਨਾਲ ਲਿਆ ਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵੱਲ ਨੂੰ ਰਵਾਨਾ ਹੋ ਗਏ। ਰਸਤੇ ਵਿੱਚ ਤਲਵੰਡੀ ਸਾਬੋ ਵਿਖੇ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਲਈ ਰੁੱਕੇ ਸੀ। ਉਥੇ ਇਹ ਵਿਵਾਦ ਚਲ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਸੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚੋਂ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਬਾਈ ਵੱਖ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਖਾਲਸਾ ਇਕੱਠ ਨੇ ਇਸ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਭਾਈ ਮਹਿਤਾਬ ਉਰਫ ਮਤਾਬ ਸਿੰਘ 'ਤੇ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ। ਭਾਈ ਮਹਿਤਾਬ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜੇਕਰ ਮੈਂ ਮੱਸੇ ਰੰਗੜ ਦਾ ਸਿਰ ਵੱਢ ਕੇ ਲੈ ਆਇਆ ਤਾਂ ਬੀੜ ਇੰਨ-ਬਿੰਨ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਹੇਗੀ ਜੇ ਨਾ ਵੱਢ ਸਕਿਆ ਤਾਂ ਖਾਲਸੇ ਦੀ ਮਰਜ਼ੀ। ਮੱਸੇ ਦਾ ਸਿਰ ਵੱਢਿਆ ਗਿਆ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਬੀੜ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਅਖੰਡ ਰਹਿ ਗਈ। ਮਈ 1740 ਵਿੱਚ ਦੋਵੇਂ

ਸੂਰਮੇ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਕੇ ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਭੇਸ ਵਿੱਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵੱਲ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਖੁਰਜੀਆਂ, ਠੀਕਰੀਆਂ ਨਾਲ ਭਰ ਲਈਆਂ ਸਨ ਤੇ ਉਪਰ ਚਾਂਦੀ ਰੁਪਏ ਰੱਖ ਦਿੱਤੇ ਸਨ ਤੇ ਹਾਲਾ ਉਤਾਰਨ ਦੇ ਬਹਾਨੇ 6 ਮਈ 1740 ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਉਹ ਸ੍ਰੀ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਪਹੁੰਚ ਗਏ ਸਨ। ਰੱਬ ਦਾ ਭਾਣਾ ਉਸ ਸਮੇਂ ਅੰਤਾਂ ਦੀ ਹਨੇਰੀ ਆਈ ਅਤੇ ਤੱਖੜ ਮੀਂਹ ਪਿਆ। ਘੋੜੇ ਬਾਹਰ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਹਾਲਾ ਉਤਾਰਨ ਦੇ ਬਹਾਨੇ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਅੰਦਰ ਪਹੁੰਚ ਗਏ। ਪਾਪੀ ਮੱਸਾ ਰੰਗੜ ਹੁੱਕਾ ਪੀ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਕੰਜਰੀਆਂ ਨੱਚ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਪਹਿਰੇਦਾਰ ਖੜੇ ਸਨ। ਮੱਸੇ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਯੋਧਿਆਂ ਨੂੰ ਪੁਛਿਆ “ਤੁਸੀਂ ਕੌਣ ਹੋ?” ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦਸਿਆ ਕਿ ਹਾਲਾ ਉਤਾਰਨ ਆਏ ਹਨ ਤਾਂ ਮੱਸਾ ਰੰਗੜ ਮੰਜੇ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਉਤਰ ਕੇ ਜਿਓਂ ਹੀ ਥੈਲਿਆਂ 'ਚ ਪਏ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਸਿੱਕਿਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਲਈ ਝੁਕਿਆਂ ਤਾਂ ਭਾਈ ਮਹਿਤਾਬ ਨੇ ਅੱਖ ਦੇ ਝਮਕੇ ਵਿੱਚ ਉਸ ਦਾ ਸਿਰ ਕਤਲ ਕਰਕੇ ਨੇਜੇ 'ਤੇ ਟੰਗ ਲਿਆ ਅਤੇ ਭਾਈ ਸੁੱਖਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਵੀ ਕਈ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨੂੰ ਮੌਤ ਦੇ ਘਾਟ ਉਤਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਪਲ ਵਿੱਚ ਹੀ ਉਹ ਬਰਛੇ 'ਤੇ ਮੱਸੇ ਦਾ ਸਿਰ ਟੰਗਕੇ, ਘੋੜਿਆਂ ਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋ ਕੇ, ਆਪਣੇ ਸਿੰਘਾਂ ਵਾਲੇ ਭੇਸ ਵਿੱਚ ਆ ਕੇ, ਹਵਾ ਵਿੱਚ ਉਡਦੇ ਨਜ਼ਰ ਆਏ। ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਹਾਹਾਕਾਰ ਮੱਚ ਗਈ ਕਿ ਇਹ ਕੀ ਕਰਾਮਾਤ ਹੋ ਗਈ ਹੈ? ਪਲ ਵਿੱਚ ਹੀ ਇਹ ਸਭ ਕੁੱਝ ਕਿਵੇਂ ਹੋਇਆ? ਭਾਈ ਮਹਿਤਾਬ ਸਿੰਘ ਤੇ ਭਾਈ ਸੁੱਖਾ ਸਿੰਘ ਦੋਵੇਂ ਯੋਧਿਆਂ ਨੇ ਬੀਕਾਨੇਕ ਵਿਖੇ ਜਾ ਕੇ ਮੱਸੇ ਰੰਗੜ ਦਾ ਸਿਰ ਪੰਥ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ।

ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਸਨ ਗੁਰੂ ਦੇ ਅਸਲੀ ਸਿੰਘ ਜੋ ਆਪਣੀਆਂ ਜਾਨਾਂ ਤਲੀ 'ਤੇ ਰੱਖ ਕੇ, ਸਿੱਖੀ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਪਰ ਅੱਜ ਅਸੀਂ ਕਿਥੇ ਖੜੇ ਹਾਂ, ਸਿੱਖੀ ਲਈ ਸਾਡੀ ਕੀ ਦੇਣ ਹੈ? ਕੀ ਅਸੀਂ ਵੀ ਅਜਿਹੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਲਈ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ? ਬਹੁਤ ਹੀ ਗੰਭੀਰ ਮਸਲਾ ਹੈ। ਸੋਚ ਵਿਚਾਰ ਦਾ ਸਮਾਂ ਹੈ..... !

94652-216530

— 0 —

ਰੰਗਦਾਰ ਪੰਨਾ ਨੰ: 4 ਦਾ ਬਾਕੀ

ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿੱਚ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ, ਭਗਤਾਂ ਅਤੇ ਮਹਾਂਪੁਰਸ਼ਾਂ ਨੇ 'ਕੇਸਾਂ' ਅਤੇ 'ਦਸਤਾਰ' ਦੀ ਗੁੱਝੀ ਸਾਂਝ ਅਤੇ ਅਦੁੱਤੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਬਾਰੇ ਵਿਆਖਿਆ ਕੀਤੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ :-

ਹਉ ਗੋਸਾਈ ਦਾ ਪਹਿਲਵਾਨਣਾ॥

ਮੈ ਗੁਰਮਿਲ ਉਚ ਦੁਮਾਲੜਾ॥ (ਅੰਗ 78)

ਢਾਢੀ ਸਚੇ ਮਹਿਲ ਖਸਮਿ ਬੁਲਾਇਆ॥

ਸਦੀ ਸਿਫਤਿ ਸਾਲਾਹ ਕਪੜਾ ਪਾਇਆ॥

(ਅੰਗ 150)

ਪ੍ਰੇਮ ਪਟੇਲਾ ਤੈ ਸਹਿ ਦਿਤਾ ਢਕਣ ਕੋ ਪਤਿ ਮੇਰੀ॥

ਦਨਾ ਬੀਨਾ ਸਾਈ ਮੈਡਾ ਨਾਨਕ ਸਾਰ ਨ ਜਾਣਾ ਤੇਰੀ॥

(ਅੰਗ 520)

ਭਗਤਿ ਸਿਰਪਾਉ ਦੀਓ ਜਨ ਅਪੁਨੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭ ਜਾਤਾ॥

(ਅੰਗ 631)

ਖੂਬ ਤੇਰੀ ਪਕਰੀ ਮੀਠੇ ਤੇਰੇ ਬੋਲ॥ (ਅੰਗ 727)

ਗੁਰਮੁਖਿ ਸੋਇ ਜਿ ਹਰਿ ਜੀਉ ਭਾਇਆ॥

ਤਿਸ ਕਉਣ ਮਿਟਾਵੈ ਜਿ ਪ੍ਰਭਿ ਪਹਿਰਾਇਆ॥

(ਅੰਗ 1073)

ਸਾਬਤ ਸੂਰਤਿ ਦਸਤਾਰ ਸਿਰਾ॥ (ਅੰਗ 1084)

ਹੁਸਨਲ ਜਮਾਲ ਹੈ ਕਿ ਸੁੰਦਰ ਸਰੂਪ ਹੈ (ਪਾ. 10)

ਉਪਰੋਕਤ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਤੋਂ ਨਤੀਜਾ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੁਰਸ਼ ਅਤੇ ਇਸਤਰੀ ਸਾਬਤ ਸੂਰਤ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰੱਬ ਰੂਪ ਹਨ ਜੇਕਰ ਉਹ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਦਿੱਤੀਆਂ ਦਾਤਾਂ ਨੂੰ ਸਾਬਤ ਸੂਰਤ ਵਿੱਚ ਸੰਭਾਲ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਪਹਿਚਾਨਣਾ ਉਸ ਤੋਂ ਅਨੰਦ ਮਾਨਣਾ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਸੰਦੇਸ਼ ਹੈ:-

ਮਨ ਤੂੰ ਜੋਤਿ ਸਰੂਪ ਹੈ ਆਪਣਾ ਮੂਲੁ ਪਛਾਣੁ॥

(ਅੰਗ 441)

ਵਿਗਿਆਨਕ ਖੋਜ ਦੇ ਨਤੀਜਿਆਂ ਨੇ ਚੌਂਕਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਨਤੀਜਾ ਕਿ ਜਿਹੜਾ ਆਦਮੀ ਪ੍ਰਭੂ ਦੁਆਰਾ ਸਾਜੀ

ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਦੇਣ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਕੁਦਰਤੀ ਸੋਮਿਆਂ ਤੋਂ ਵੰਚਿਤ ਹੁੰਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਤਨਾ ਹੀ ਉਸ ਦਾ ਜੀਵਨ, ਆਯੂ ਤੇ ਤੇਜ ਪ੍ਰਤਾਪ ਘੱਟਦਾ ਹੈ।

ਦਰਅਸਲ ਦਸਤਾਰ ਜਾਂ ਪੱਗੜੀ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਵਿੱਚ ਇਲਾਹੀ ਨੂਰ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਤੱਕ ਗੁਰਿਆਈ ਦੀ ਦਸਤਾਰ ਰੂਹਾਨੀਅਤ ਦੀ ਵਿਰਾਸਤ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ। ਫੇਰੋਂ ਗੁਰੂ 'ਦਲਿ ਭੰਜਨ ਗੁਰੂ ਸੂਰਮਾ ਵਡ ਜੋਧਾ ਬਹੁ ਪਰਉਪਕਾਰੀ' ਨੇ ਕੇਵਲ ਗਿਆਰਾਂ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਦੀ ਜੱਦੀ ਪੁਰਖੀ ਦਸਤਾਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਜਾਈ ਬਲਕਿ ਮੀਰੀ-ਪੀਰੀ ਦੀਆਂ ਦੋ ਤਲਵਾਰਾਂ ਪਹਿਨੀਆਂ ਅਤੇ ਕਲਗੀ ਵੀ ਸਜਾਈ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਤਖਤ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਉਸ ਢੱਕੀ ਟਿੱਲੇ ਤੋਂ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਬੀਰ ਰਸੀ ਢਾਡੀ ਅਬਦੁੱਲਾ ਜੀ ਅਤੇ ਨੱਥ ਮੱਲ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰੂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੀ ਅਜ਼ਮਤ, ਮੀਰੀ-ਪੀਰੀ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਇਸ ਸ਼ਾਨ-ਮੱਤੀ ਦਸਤਾਰ ਬਾਰੇ ਸੂਰ ਸਿੰਘ ਵਾਲਿਆਂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਾਰ ਗਾਇਨ ਕੀਤੀ:-

ਦੋ ਤਲਵਾਰੀ ਬੱਧੀਆਂ,

ਇਕ ਮੀਰੀ ਦੀ ਇਕ ਪੀਰੀ ਦੀ।

ਇੱਕ ਅਜ਼ਮਤ ਦੀ ਇੱਕ ਰਾਜ ਦੀ,

ਇੱਕ ਰਾਖੀ ਕਰੇ ਵਜ਼ੀਰੀ ਦੀ।

ਹਿੰਮਤ ਬਾਰਾਂ ਕੋਟ ਗੜ੍ਹ

ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਬਲਖ ਬਖ਼ੀਰ ਦੀ।

ਨਾਲ ਸਿਪਾਹੀ ਨੀਲ ਨਲ,

ਮਾਰ ਦੁਸ਼ਟਾਂ ਕਰੇ ਤਗੀਰ ਦੀ।

ਪੱਗ ਤੇਰੀ, ਕੀ ਜਹਾਂਗੀਰ ਦੀ।

ਸ਼ਾਹੀ ਦਸਤਾਰ ਦਾ ਇਹ ਰੱਬੀ ਸਫਰ ਗੁਰੂ ਹਰਚਾਇ ਜੀ ਤੋਂ ਬਾਲ ਗੁਰੂ, ਗੁਰੂ ਹਰਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ, 'ਹਿੰਦ ਦੀ ਚਾਦਰ' ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਿਆ ਅਤੇ ਫਿਰ ਕੇਵਲ ਨੌਂ ਸਾਲ ਦੇ ਬਾਲ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸੀਸ ਤੇ

ਇਸ ਦਸਤਾਰ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਆਈ। ਦਸ਼ਮੇਸ਼ ਪਿਤਾ ਦਸਤਾਰ ਪ੍ਰਤੀ ਕਿਤਨੇ ਚੇਤਨ ਸਨ ਅਤੇ ਇਸ ਨਾਲ ਕਿਤਨਾ ਸਨੇਹ ਰਖਦੇ ਸਨ, ਉਹ ਇਸ ਤੋਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਲਮ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਦੇ ਗੁਰੂ ਸ੍ਰੀ ਪਾਉਂਟਾ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਠੀਕ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪਾਉਂਟਾ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਦਸਤਾਰ ਅਸਥਾਨ ਹੈ। ਇਸ ਅਸਥਾਨ ਤੇ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਹੋ ਕੇ ਗੁਰੂ ਕਲਗੀਧਰ ਪਿਤਾ ਸੋਹਣੀਆਂ ਦਸਤਾਰਾਂ ਸਜਾਉਣ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਕਰਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਉਦੋਂ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਾਜੇ ਸਿੱਖ ਦਸਤਾਰ ਬੰਨਦੇ ਨਹੀਂ ਸਨ ਬਲਕਿ ਦਸਤਾਰ ਸਜਾਉਂਦੇ ਸਨ।

ਇੱਥੇ ਕੇਸਾਂ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਅਜੀਬ ਘਟਨਾ ਉਲੇਖਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ।

ਪੀਰ ਬੁਧੂ ਸ਼ਾਹ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਅਨੰਨ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਅਤੇ ਮੁਦਾ ਪ੍ਰਸਤ ਸਨ। ਪੀਰ ਭੀਖਣ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਵੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਰੱਬੀ ਨੂਰ ਦੇ ਦੀਦਾਰ ਹੋਏ ਤਾਂ ਆਪ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੇ ਆਸ਼ਕ ਅਤੇ ਭੋਰੇ ਹੋ ਗਏ। ਭੰਗਾਣੀ ਦੇ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਦੋ ਪੁੱਤਰ ਅਤੇ ਕਾਫੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਮੁਰੀਦ ਵੀ ਸ਼ਹੀਦੀ ਦਾ ਜਾਮ ਪੀ ਗਏ। ਇਸੇ ਹੀ ਅਸਥਾਨ ਤੇ ਜਦੋਂ ਆਪ ਜੀ ਕਲਗੀਧਰ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ 'ਸਿਰਪਾਉ' ਦੇ ਕੇ ਨਿਵਾਜਿਆ ਅਤੇ ਕੁੱਝ ਮੰਗਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਪੀਰ ਜੀ ਨੇ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਜੇ ਤੁਰੰਤੋਂ ਹੋ ਤਾਂ ਇਹ ਜੋ ਕੰਘਾ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਵਾਹਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਮੂਏ ਮੁਬਾਰਕ ਪਾਵਨ ਕੇਸਾਂ ਦੀ ਲਿਟ ਹੈ ਇਹ ਮੇਰੀ ਝੋਲੀ ਪਾ ਦਿਉ। ਇਹ ਕੰਘਾ ਸਣੇ ਕੇਸਾਂ ਦੇ ਅੱਜ ਵੀ ਉਸ ਨੇਕ ਪਰਿਵਾਰ ਕੋਲ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਅਦੁੱਤੀ ਰਹਿਮਤ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਸੰਭਾਲਿਆ ਪਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਹੈ ਸਿਰਪਾਉ ਦੀ ਸਹੀ ਕੀਮਤ।

ਪਰ ਇਸ ਦਸਤਾਰ ਨੂੰ ਹਾਲੇ ਸਿੱਕੇਬੰਦ ਜਾਂ ਮਰਿਯਾਦਤ ਕਰਨਾ ਬਾਕੀ ਸੀ। 'ਮਾਰਿਆ ਸਿੱਕਾ ਜਗਤਿ ਵਿੱਚ ਨਾਨਕ ਨਿਰਮਲ ਪੰਥ ਚਲਾਇਆ।' ਵਾਲੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਚਲਾਏ ਪੰਥ ਨੂੰ 'ਪ੍ਰਚੰਡ' ਕਰਨ ਲਈ

1699 ਈ: ਦੀ ਵੈਸਾਖੀ ਵਾਲੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਦਿਨ ਇਸ ਨਿਰਮਲ ਪੰਥ ਨੂੰ ਸੰਪੂਰਨਤਾ ਦੇ ਕੇ ਗੁਰੂ ਪੰਥ ਬਣਾਇਆ ਸਾਹਿਬ-ਏ-ਕਮਾਲ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ। ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਬਾਣੀ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਬਾਣੇ ਦੀ ਪ੍ਰਪੱਕਤਾ ਦੇ ਕੇ ਗੁਰਵਾਕ 'ਸਾਬਤ ਸੂਰਤਿ ਦਸਤਾਰ ਸਿਰ (1084)' ਦੇ ਮੁਤਾਬਕ ਖਾਲਸੇ ਦੇ ਫਰਜ਼ ਅਤੇ ਹਦੂਲ ਵੀ ਨਿਸ਼ਚਤ ਕਰ ਦਿੱਤੇ। ਕੇਸ ਵਿਹੀਣ ਹੋਣਾ ਧਾਰਮਿਕ ਸਮਾਜਿਕ ਦਿਮਾਗੀ ਰੁਗਣਤਾ ਜਾਂ ਤ੍ਰਾਸਦੀ ਦਾ ਲਖਾਇਕ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਮੌਤ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਦੇ ਬਜਾਏ ਉਸ ਦੇ ਕੇਸ ਕੱਟ ਦੇਣੇ ਜਾਂ ਪਾਗਲ ਖਾਨੇ ਵਿੱਚ ਦਿਮਾਗੀ ਰੋਗੀਆਂ ਦਾ ਸਿਰ ਮੁੰਨ ਦੇਣਾ ਆਦਿ।

ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਾਲਾਂ (ਕੇਸਾਂ) ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਰ ਕਮਲਾਂ ਦੀ ਪਾਵਨ ਛੋਹ ਦੇ ਕੇ ਅਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੇ ਪੰਜ ਚੁਲੇ ਪਾ ਕੇ 'ਗੁਰੂ ਦੀ ਮੋਹਰ' ਕੇਸਾਂ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਦਿੱਤਾ।

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਸ ਸਤਿਗੁਰੂ ਚੁਆਇਆ॥

ਦਸਵੇ ਦੁਆਰਿ ਪ੍ਰਗਟੁ ਹੋਇ ਆਇਆ॥

(ਅੰਗ 1069)

ਖਾਲਸੇ ਨੂੰ ਸੁਚੇਤ ਰੱਖਣ ਲਈ ਪਾਵਨ ਕੇਸਾਂ ਤੇ ਦਸਤਾਰ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਤੇ ਅਦਬ ਸਤਿਕਾਰ ਲਈ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਰਾਹੀਂ ਰਹਿਤਨਾਮੇ ਵਿੱਚ ਹੁਕਮ ਕੀਤਾ:-

*ਕੰਘਾ ਦੋਨਉਂ ਵਕਤ ਕਰ, ਪਾਗ, ਚੁਨਹਿ ਕਰ ਬਾਧਈ
ਦਾਤਨ ਨੀਤ ਕਰੇਇ, ਨਾ ਦੁੱਖ ਪਾਵੈ ਲਾਲ ਜੀ।*

ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੋਰ ਰਹਿਤਨਾਮਿਆਂ ਵਿੱਚ ਕੇਸਾਂ ਅਤੇ ਦਸਤਾਰ ਬਾਰੇ ਸਿੱਖ ਲਈ ਬਚਨ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਇਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸਿੱਖ ਦੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਸਜੀ ਹੋਈ ਇਹ ਦਸਤਾਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਆਪਣੀ ਦਸਤਾਰ ਹੈ। ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਦਸਤਾਰ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਅੱਗੇ ਗੁਰੂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਗੁਰਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਸੀਸ ਤੇ ਸਜਾਈ ਅਤੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕੀਤਾ:

ਖਾਲਸਾ ਮੇਰੇ ਰੂਪ ਹੈ ਖਾਸ॥

ਖਾਲਸੇ ਮੇਹਿ ਹੈ ਕਰੋ ਨਿਵਾਸ॥

ਬੁਲੰਦੀ ਅਤੇ ਅਹਿਮੀਅਤ ਇੱਕ ਹੋਰ ਵਾਰਤਾ ਤੋਂ ਵੀ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ। 1839 ਵਿੱਚ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ 1849 ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬ ਫਿਰੰਗੀਆਂ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੋ ਗਿਆ। ਸ੍ਰੀ ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਮਹੰਤ ਇਥੋਂ ਦੇ ਮਾਲਕ ਹੀ ਬਣ ਬੈਠੇ। ਹਾਲਾਂ ਕਿ ਇਸ ਵਿਵਾਦ ਨੂੰ ਹੱਲ ਕਰਨ ਲਈ 15 ਸਤੰਬਰ 1858 ਨੂੰ ਦਸਤੂਰ-ਅਲ-ਅਮਲ ਨਾਮ ਦਾ ਇੱਕ ਪ੍ਰਬੰਧਕੀ ਖਰੜਾ ਜਾਰੀ ਕੀਤਾ ਸੀ ਜਿਸ ਦੁਆਰਾ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਮਲਕੀਅਤ ਤੇ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਦੀ ਵਿਰਾਸਤ ਜਾਂ ਚੇਲੇ ਹੋਣ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਸਮੂਹ ਖਾਲਸਾ ਪੰਥ ਨੂੰ ਮੰਨਿਆ ਨਾ ਕਿ ਪੁਜਾਰੀ ਵਰਗ ਨੂੰ ਜੋ ਆਪਣਾ ਮਿਹਨਤਾਨਾ ਉਜਾੜਤ ਵਜੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਸਨ।

ਜਿਵੇਂ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ 'ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਜੰਮਿਆਂ ਨੂੰ ਨਿੱਤ ਮੁਹਿੰਮਾਂ' ਲਗਭਗ ਇਸੇ ਸਮੇਂ ਹੀ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਦਸਤਾਰ ਵਿਹੀਣ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਝੀ ਸਾਜ਼ਿਸ਼ ਇਸਾਈਆਂ ਦੇ ਮਿਸ਼ਨ ਸਕੂਲ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਜਦੋਂ ਕਿ ਚਾਰ ਸਿੱਖ ਲੜਕਿਆਂ ਨੇ ਇਸਾਈ ਬਣਨ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਪਰ ਸਮਝਾ ਬੁਝਾ ਕੇ ਕੁੱਝ ਸਿੱਖ ਬੁਧੀ ਜੀਵੀਆਂ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸਾਈ ਬਣਨ ਤੋਂ ਰੋਕ ਲਿਆ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕੋਝੀਆਂ ਹਰਕਤਾਂ ਪੱਗੜੀਧਾਰੀ ਪੰਡਿਤ ਸ਼ਰਧਾ ਰਾਮ ਫਿਲੌਰੀ ਵੀ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਪੱਗੜੀਧਾਰੀ ਸਵਾਮੀ ਦਿਆ ਨੰਦ ਨੇ ਤਾਂ ਹੱਦ ਹੀ ਮੁਕਾ ਦਿੱਤੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਚਰਚਿਤ ਅਤੇ ਵਿਵਾਦਤ ਪੁਸਤਕ 'ਸਤਯਾਰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਰਾਹੀਂ ਕਰੂਪ ਕੋਪ-ਵ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਪਾਉਂਦਿਆਂ ਗੁਰੂ ਦੀ ਇਸ ਦਸਤਾਰ ਅਤੇ ਕਕਾਰਾਂ ਬਾਰੇ ਨਿਰਾਥਕ ਰਾਇ ਦੇਣ ਦੀ ਹਿਮਾਕਤ ਕੀਤੀ ਕਿ ਇਹ ਦਸਤਾਰ ਅਤੇ ਕਕਾਰ ਵਕਤ ਦੇ ਮੁਤਾਬਕ ਸਨ ਅਤੇ ਹੁਣ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਨਹੀਂ ਰਹੀ। ਆਪ ਜੀ ਵਲੋਂ ਸਥਾਪਤ ਆਰਯਾ ਸਮਾਜ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਪਰਚੇ 'ਆਰਯਾ ਸਮਾਚਾਰ' ਵਿੱਚ ਗੁਰੂ ਦੀ ਇਸ ਦਸਤਾਰ ਦੀ ਤੌਹੀਨ ਕਰਦਿਆਂ ਇਥੋਂ ਤੱਕ ਲਿਖ ਦਿੱਤਾ:

ਨਾਨਕ ਸ਼ਾਹ ਫਕੀਰ ਨੇ ਨਯਾ ਚਲਾਇਆ ਪੰਥ।
ਇਧਰ ਉਧਰ ਸੇ ਜੋਤ ਕਰ ਲਿਖ ਮਾਰਾ ਇੱਕ ਗ੍ਰੰਥ।
ਪਹਿਲੇ ਚੇਲੇ ਕਰ ਲੀਏ, ਪੀਛੇ ਬਦਲਾਂ ਭੇਸ।

ਸਰਪਰ ਸਾਫ਼ਾ ਬਾਂਧ ਕੇ ਰਖ ਲੀਨੇ ਸਭ ਕੇਸ।

1872 ਵਿੱਚ ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਲਹਿਰ ਦਾ ਆਗਾਜ਼ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਸਿੰਘ ਸਭੀਆਂ ਨੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਇਸ ਲਹਿਰ ਦੇ ਮੋਢੀ ਪੰਥ ਰਤਨ ਭਾਈ ਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਗਿਆਨੀ ਪ੍ਰੋ: ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ ਜਵਾਹਰ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ ਬਸੰਤ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਭਾਈ ਮਇਆ ਸਿੰਘ ਨੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਇਆ ਅਤੇ ਸਿੱਖੀ ਦੀ ਭੁੱਬਦੀ ਬੇੜੀ ਨੂੰ ਸੁਚੇਤ ਮਲਾਹ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੰਨੇ ਲਾਉਣ ਵਿੱਚ ਸਫਲਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ। ਭਾਈ ਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਆਰਯਾ ਸਮਾਜ ਦੇ ਸੰਸਥਾਪਕ ਸਵਾਮੀ ਦਯਾ ਨੰਦ ਨਾਲ ਧਾਰਮਿਕ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਤੇ ਤਿੰਨ ਬਹਿਸਾਂ ਵੀ ਹੋਈਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਭਾਈ ਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਦਾ ਪਲੜਾ ਭਾਰੀ ਰਿਹਾ। ਇਸ ਦੇ ਬਾਰੇ ਪੂਰਾ ਵੇਰਵਾ ਗਿਆਨੀ ਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪੁਸਤਕ ਮੇਰਾ ਅਤੇ ਸਾਧੂ ਦਯਾਨੰਦ ਦਾ ਸੰਵਾਦ ਵਿੱਚ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਗਲੀਆਂ ਵਿੱਚ ਪੱਗੜੀ ਸੰਭਾਲ ਜਾਣਾਂ ਆਵਾਜ਼ ਦੀ ਗੂੰਜੀ ਸੀ। ਪਰ ਅੱਜ ਫਿਰ ਲਗਭਗ ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਲੀਹਾਂ ਤੇ ਚਲਦਿਆਂ ਭਗਵੇਂ ਭੇਸ ਵਾਲੀ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ? ਸਿੱਖ ? ਸੰਗਤ ? ਨਾਂ ਦੀ ਸੰਸਥਾ ਗੁਰੂ ਦੇ ਨਿਰਮਲ ਪੰਥ ਤੇ ਬੇਇਮਾਨੀ ਹਮਲੇ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਆ ਰਹੀ ਅਤੇ ਸਿੱਖ, ਸਿੱਖੀ ਤੇ ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੂੰ ਗਲਤ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਇਸ ਦਾ ਅਕਸ ਵਿਗਾੜਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ।

ਇਥੇ ਇਹ ਵੀ ਅਤਿ ਕਥਨੀ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ ਕਿ ਜਿਤਨਾ ਖਤਰਾ ਸਿੱਖੀ, ਸਿੱਖ ਅਤੇ ਇਸ ਦੀ ਦਸਤਾਰ ਨੂੰ ਬਾਹਰਲੀਆਂ ਤਾਕਤਾਂ ਤੋਂ ਹੈ ਉਸ ਤੋਂ ਕਿਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਖਤਰਾ ਕੌਮ ਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਹੈ। ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਜਿਥੇ ਮੁਗਲਾਂ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੇ ਤਸ਼ੱਸਦ ਦਾ ਟਾਕਰਾ ਕੀਤਾ, ਫਿਰੰਗੀ ਮਿਸ਼ਨਰੀਆਂ ਦੀ ਕਾਟ ਨੂੰ ਠੱਲ੍ਹ ਪਾਈ ਆਰੀਆ ਸਮਾਜ ਦੀਆਂ ਕੋਝੀਆਂ ਹਰਕਤਾਂ ਦਾ ਮੂੰਹ ਤੋੜਵਾਂ ਜੁਆਬ ਦਿੱਤਾ ਉਥੇ ਹੀ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੇ ਬਟਵਾਰੇ ਸਮੇਂ ਅਤੇ 1984 ਦੇ ਨਰਸਿੰਹਾਰ ਦਾ ਸੰਤਾਪ ਵੀ ਭੋਗਿਆ ਹੈ। ਲਗਪਗ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਜਿਸ ਵੇਲੇ

ਸਿੱਖ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਇਕ ਮਸ਼ਹੂਰ ਗਾਇਕ ਕੰਨਾਂ 'ਚ ਨੱਤੀਆਂ ਤੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਡੱਫਲੀ ਫੜ ਕੇ ਸਟੇਜਾਂ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹਿਆਂ ਤਾਂ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਦੋ-ਢਾਈ ਲੱਖ ਸਿੱਖ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕੇਸ ਕਤਲ ਕਰਾਂ ਕੇ ਨੱਤੀਆਂ ਪਾ ਲਈਆਂ ਤੇ ਸਿੱਖੀ ਨੂੰ ਨਾ ਪੂਰਾ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਘਾਟਾ ਪਿਆ। ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਵੀ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਕੁੱਝ ਘੋਨ ਮੋਨ ਗਾਇਕ ਕੰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਨੱਤੀਆਂ ਪਾ ਕੇ ਜਿੱਥੇ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਨੌਜਵਾਨ ਪੀੜ੍ਹੀ ਨੂੰ ਘੋਨ-ਮੋਨ ਬਣਾਉਣ ਵਿੱਚ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਹੈ ਉੱਥੇ ਹੀ ਅਸਲੀਨ, ਚੱਚਰ, ਦਾਰੂ ਤੇ ਬੰਦੂਕ ਦੀਆਂ ਗੋਲੀਆਂ ਨਾਲ ਲਬਰੇਜ਼ ਗਾਇਕੀ ਦੁਆਰਾ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਨਸ਼ਿਆਂ ਦੀ ਦਲਦਲ ਵਿੱਚ ਧਕੇਲਣ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਤੋਂ ਵੀ ਦੂਰ ਲਿਜਾ ਖੜਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਸਰਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਪੰਥਕ ਲੀਡਰਾਂ ਨੇ ਵੀ ਲਾਪ੍ਰਵਾਹੀ ਵਰਤਦੇ ਹੋਇਆਂ ਸਿੱਖੀ ਨੂੰ ਨਾ ਘਾਟਾ ਪੂਰਾ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਢਾਹ ਲਾਈ ਹੈ।

ਸਿੱਖੀ ਦੀ ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਜਿੰਦਾ ਰੱਖਣ ਵਾਸਤੇ, ਕਲਾਗੀਧਰ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਸਰਬੰਸ ਕੁਰਬਾਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਸ਼ਹੀਦੀ ਜਾਮ ਪੀਤੇ ਪਰ ਸਿਦਕ ਨਹੀਂ ਹਾਰਿਆ, ਸਿੱਖੀ ਕੇਸਾਂ ਸੁਆਸਾਂ ਸੰਗ ਨਿਬਾਹੀ, ਜਿਸ ਦੀ ਮਿਸਾਲ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਕਿਧਰੇ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਸ਼ਵ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਵੀ ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਦਸ਼ਮੇਸ਼ ਪਿਤਾ ਦੀ ਆਨ, ਸ਼ਾਨ ਅਤੇ ਬਾਨ ਨੂੰ ਫਿਕਾ ਨਹੀਂ ਪੈਣ ਦਿੱਤਾ।

ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਹੀ ਨਹੀਂ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਹੋਰ ਕਈ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਸਿੱਖੀ ਦੀ ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣ ਵਾਸਤੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਲੰਮੀ ਜਦੋ-ਜਹਿਦ ਕਰਨੀ ਪਈ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਸੰਗਰਾਮ ਅਜੇ ਜਾਰੀ ਹੈ ਅਤੇ ਜਾਰੀ ਰਹੇਗਾ।

ਵਰਤਮਾਨ ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਜ਼ਿਕਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਇੱਕ ਸਿੱਖ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਵ ਸੰਮੇਲਨ ਵਿੱਚ ਭਾਗ ਲੈਣ ਯੂਰਪ ਗਏ ਤਾਂ ਉਥੋਂ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਦੀ ਸਾਬਤ ਸੂਰਤ ਦੇਖ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਪਮਾਂ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ (We saw the christ in him) ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਵਿੱਚ ਹਜ਼ਰਤ ਈਸਾ ਜੀ ਦਿਖੇ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੈਤੋ ਦੇ ਮੋਰਚੇ ਵਿੱਚ ਸਾਬਤ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸ਼ਹੀਦ ਹੁੰਦੇ ਦੇਖ ਕੇ ਇੱਕ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਨੇ ਇੰਗਲੈਂਡ ਤਾਰ ਭੇਜੀ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਲਿਖਿਆ ਸੀ “ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਹਜ਼ਰਤ ਈਸਾ ਜੀ ਨੂੰ ਸਲੀਬ (Fructification) ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹੇ ਦੇਖਣਾ ਹੈ ਤਾਂ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਸਾਬਤ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਹੀਦ ਹੁੰਦੇ ਦੇਖੋ।” ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਡਾ. ਟਿਆਨ ਬੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ‘ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਸੁੰਦਰ ਪੁਰਸ਼ ਸਾਬਤ ਸੂਰਤ ਹੈ ਤੇ ਪਤਿਤ ਮਨੁੱਖ ਸਭ ਤੋਂ ਭੱਦਾ’।

ਯੂਰਪ ਵਿੱਚ ਕੇਸ ਮੁੰਡਣ ਬਾਬਤ ਇੱਕ ਅਨੋਖੀ ਵਾਰਦਾਤ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਹੈ, ‘ਜੋਰਗ ਦਾ ਨਿਵਾਸੀ ਸੈਮਸਨ ਇੱਕ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਗੱਭਰੂ ਸੀ ਜਿਸ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਕੋਈ ਅੰਤ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਸ ਦਾ ਪਿਆਰ ਇੱਕ ਇਸਤਰੀ ਚੇਲਿਲਹ ਨਾਲ ਹੋ ਗਿਆ। ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਚੇਲਿਲਹ ਨੂੰ ਪੈਸੇ ਆਦਿ ਦੇ ਕੇ ਸੈਮਸਨ ਦੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਹੋਣ ਦਾ ਭੇਦ ਪੁਛਿਆ। ਸੈਮਸਨ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰੇਮਿਕਾ ਨੂੰ ਦਸਿਆ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਕਦੀ ਕੇਸ ਮੁੰਡਣ ਨਹੀਂ ਕੀਤੇ। ਲਾਲਚ ਵਿੱਚ ਆਈ ਨੇ ਭੇਦ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸ ਦਿੱਤਾ। ਅਚਾਨਕ ਇੱਕ ਰਾਤ ਉਸ ਦੇ ਕੇਸਾਂ ਦਾ ਕਤਲ ਵੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਸ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਨਾਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ।’ ਇਹ ਸਿੱਧ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੇਸ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹਨ।

ਸਿੱਖੀ ਤੇ ਕੇਸਾਂ ਦੀ ਲਾਜ ਰੱਖਣ ਲਈ ਬਾਬਾ ਆਲਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਅਹਿਮਦ ਸ਼ਾਹ ਅਬਦਾਲੀ ਨੂੰ ਸਵਾ ਲੱਖ ਰੁਪਏ ਭੇਟਾ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਾਣੀ ਬੀਬੀ ਫੱਤੂ ਨੇ ਚਾਰ ਲੱਖ ਰੁਪਏ ਅਬਦਾਲੀ ਨੂੰ ਹੋਰ ਭੇਟ ਕੀਤੇ ਤਾਂ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਕੋਈ ਹਾਨੀ ਨਾ ਪਹੁੰਚਾਈ ਜਾਵੇ (ਗੁਰਮਤਿ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਫਰਵਰੀ 2014)

ਕਿਸੇ ਵਿਦਵਾਨ ਨੇ ਦਸਤਾਰ ਦੀ ਸੋਭਾ, ਅਹਿਮੀਅਤ ਤੇ ਪਰਉਪਕਾਰੀ ਹੋਣ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਹੈ:- ‘ਦਸਤਾਰ ਮੈਂ ਤਾਂ ਸਜਾਉਂਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਕਿ ਲੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਕਿਸੇ ਲੋਕਵੰਤ ਨੂੰ ਮੇਰੀ ਦੂਰੋਂ ਪਹਿਚਾਣ ਆ ਜਾਵੇ ਤੇ ਮੈਂ ਉਸ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰ ਸਕਾਂ।’

ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਵਿੱਚ ਕੇਸਾਂ ਤੇ ਦਸਤਾਰ ਦੀ ਬੜੀ ਮਹੱਤਤਾ ਹੈ। ਕੇਸਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਕੀ ਮੋਹਰ ਨਾਲ ਨਿਵਾਜਿਆ

ਗਿਆ ਹੈ। ਸਿੱਖ ਕੌਮ ਵਿੱਚ ਛੋਟੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਪਟਕਾ ਅਤੇ ਵੱਡਿਆਂ ਨੂੰ ਪੱਗ ਬੰਨ੍ਹਣ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਚਲੀ ਆ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸਿੱਖ ਪੰਥ ਦੀ ਮਰਿਆਦਾ ਅਨੁਸਾਰ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਦਾਖਲ ਹੋਣ ਸਮੇਂ ਵੀ ਵੀਰਾਂ ਭੈਣਾਂ ਦਾ ਸਿਰ ਵੱਕਿਆਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਕੇਸਾਂ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਜਿਹੜੇ ਵੀਰ ਜਾਂ ਕਈ ਭੈਣਾਂ-ਬੀਬੀਆਂ ਬਿਨਾਂ ਦੁਪੱਟੇ ਤੋਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਹੂਲਤ ਲਈ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀਆਂ ਨੇ ਰੁਮਾਲ-ਸਾਈਜ਼ ਕੱਪੜੇ ਅਤੇ ਦੁਪੱਟੇ ਆਦਿ ਰੱਖੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਇੱਥੇ ਇਹ ਵੀ ਵਰਣਨ ਯੋਗ ਹੈ ਕਿ ਮੰਦਰਾਂ/ਠਾਕੁਰਦੁਆਰਿਆਂ ਆਦਿ ਵਿੱਚ ਵੀ ਕੁੱਝ ਹਿੰਦੂ ਵੀਰ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਸਿਰ ਨੂੰ ਵੱਕਕੇ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇਖਣ ਵਿੱਚ ਇਹ ਵੀ ਆਇਆ ਹੈ ਕਿ ਜਗਗਾਤਿਆਂ ਤੇ ਮਾਤਾ ਦੀ ਚੌਂਕੀ ਆਦਿ ਸਮੇਂ ਵੀ ਕੁੱਝ ਹਿੰਦੂ ਵੀਰ ਮਾਤਾ ਅਤੇ ਹੋਰ ਦੇਵਤਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਮੂਰਤੀਆਂ ਦੇ ਸਨਮੁੱਖ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਨ ਤੇ ਚਰਨਾਮਤ ਲੈਣ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਨੂੰ ਵੱਕਕੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਸਿਰ ਤੇ ਹੱਥ ਰੱਖ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਹ ਸਮਝ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਹਿੰਦੂ ਸਮਾਜ/ਵੀਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਆਪਣੇ ਇਸ਼ਟ ਅੱਗੇ ਨਤਮਸਤਕ ਹੋਣ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਵੱਕਣ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਪੂਰਨ ਤੌਰ ਤੇ ਪ੍ਰਚਲਤ ਨਹੀਂ ਹੈ ਅਤੇ ਅਲੋਪ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ।

ਫਿਬਰੂਗੜ੍ਹ (ਆਸਾਮ) ਤੋਂ ਸ. ਗੁੱਜਰ ਸਿੰਘ ਫੁਲ ਆਪਣੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਉਭਾਰਦੇ ਹੋਏ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅੱਜ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਡੇ ਗੁਮਰਾਹ ਹੋਏ ਹੋਏ ਬੱਚੇ ਸਿੱਖੀ ਤੋਂ ਬੜੇ ਪਰੇ ਦੂਰ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਇੱਕ ਜਮਾਨਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ ਹੁੰਦੇ ਸੀ ਤਾਂ ਬੜਾ ਚਾਅ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਜਦੋਂ ਥੋੜੇ ਵੱਡੇ ਹੋਈਏ ਤਾਂ ਸਿਰ 'ਤੇ ਪੱਗ ਬੰਨ੍ਹੀਏ ਅਤੇ ਪੰਜਾਂ-ਛਿਆਂ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਉਮਰ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੀ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਪੱਗ ਬੰਨ੍ਹਣ ਲੱਗ ਜਾਈਦਾ ਸੀ। ਨਾ ਕੋਈ ਰਸਮ ਤੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਅਡੰਬਰ ਦੀ ਲੋੜ। ਪਰ ਅੱਜਕਲ ਮਾਪੇ ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਅਡੰਬਰ ਤੇ ਰਸਮਾਂ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿੱਚ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਦਸਤਾਰ ਬੰਦੀ ਕਰਵਾਉਂਦੇ ਹਨ ਪਰ ਨਤੀਜਾ ਕੀ ਨਿਕਲਦਾ

ਹੈ, ਦੂਸਰੇ ਹੀ ਦਿਨ ਸਿਰ ਤੇ ਦਸਤਾਰ ਦੀ ਥਾਂ ਪੱਟਕਾ ਜਾਂ ਟੋਪੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਟੋਪੀ ਦਾ ਕਲਚਰ ਤਾਂ ਕੁੱਝ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਕਈ ਤਾਂ ਬੱਚੇ ਪੱਟਕੇ ਦੇ ਉਤੋਂ ਵੀ ਟੋਪੀ ਪਾਈਂ ਦੇਖੇ ਗਏ ਹਨ। ਇੱਥੇ ਇਹ ਕਹਿਣ ਵਿੱਚ ਮੈਨੂੰ ਸੰਕੋਚ ਨਹੀਂ 'ਇੱਕ ਨੂੰ, ਕੀ ਰੋਂਦੀ ਏ ਆਵਾ ਹੀ ਉਤ ਗਿਆ।' ਪੱਟਕਾ ਜਾਂ ਪੱਗ ਬੰਨ੍ਹਣ ਤੋਂ ਬੱਚਣ ਲਈ ਕਈਆਂ ਦਾ ਬਹਾਨਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੱਗ ਬੰਨ੍ਹਣ ਨੂੰ ਟਾਈਮ ਬੜਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ, ਕਈ ਇਹ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਸੁਣੇ ਗਏ ਹਨ ਕਿ ਜੀ ਪੱਟਕਾ/ਪੱਗ ਬੰਨ੍ਹਣ ਨਾਲ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਸਿਰ ਦਰਦ ਕਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਮੇਰੇ ਸ਼ੇਰ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਕੌਣ ਤੇ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝਾਵੇ ਕਿ ਦਸਤਾਰ ਤੇ ਸਿੱਖੀ ਸਰੂਪ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ ਕੀ ਹੈ? ਕੁੱਝ ਅਜਿਹੇ ਉਦਾਹਰਣ ਵੀ ਹਨ ਕਿ ਬੱਚਿਆਂ ਤੇ ਨੌਜੁਆਨਾਂ ਨੇ ਕੇਸ ਤਾਂ ਕਤਲ ਕਰਾ ਰੱਖੇ ਹਨ ਪਰ ਦਸਤਾਰ ਸਜਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਅੱਜ ਦੇ ਹਾਲਾਤਾਂ ਤੋਂ ਇਹ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਜ਼ਿਆਦਾ ਤਰ ਨੌਜੁਆਨਾਂ ਨੇ 'ਸਾਈਂ' ਨਾਲੋਂ ਨਾਤਾ ਤੋੜ ਕੇ ਨਾਈਂ ਨਾਲ ਨਾਤਾ ਜੋੜ ਲਿਆ ਹੈ।' ਅੱਜ ਕਲ ਦੇ ਫੈਸ਼ਨ ਪ੍ਰਸਤੀ ਦੇ ਯੁੱਗ ਵਿੱਚ ਮੁੰਡੇ ਕੁੜੀਆਂ ਦਾ ਬਿਨਾਂ ਸੋਚੇ ਸਮਝੇ ਕਿਸੇ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਦੇ ਮਗਰ ਤੁਰ ਪੈਣਾ ਆਮ ਸੁਭਾਅ ਬਣ ਚੁੱਕਾ ਹੈ, ਕਈ ਪਟਕੇ ਉਪਰ ਟੋਪੀ ਪਾਉਣ ਲੱਗ ਗਏ ਹਨ। ਕਈ ਕੁੜੀਆਂ ਮੁੰਡੇ ਦੇਖਾ ਦੇਖੀ ਵਿੱਚ ਵਾਲ ਕਤਲ ਕਰਵਾਉਣ ਲੱਗ ਪਏ ਹਨ ਜੋ ਗੁਰਮਤਿ ਦੇ ਉਲਟ ਹੈ, ਸਿੱਖੀ ਸਿਧਾਂਤ ਦੇ ਉਲਟ ਹੈ, ਤੇ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਰਚਨਹਾਰ ਪ੍ਰਭੂ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਸਾਬਤ ਸੂਰਤ ਮਰਿਆਦਾ ਦੇ ਵੀ ਉਲਟ ਹੈ।

ਸੋ ਆਓ ਸੰਭਲੀਏ ! ਦਸਤਾਰ, ਨੂੰ ਇਸ ਦੀ ਯੋਗ ਅਹਿਮੀਅਤ ਦੇਈਏ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀ ਬਖਸ਼ੀ ਇਸ ਨੂਰੀ ਦਾਤ ਦੀ ਸ਼ਾਨੋ-ਸ਼ੌਕਤ ਨੂੰ ਬਰਕਰਾਰ ਰੱਖਦੇ ਹੋਏ ਪਰਣ ਕਰੀਏ ਕਿ ਜੀਂਦੇ ਜੀਅ ਇਸ ਤੋਂ ਮੂੰਹ ਨਹੀਂ ਮੋੜਾਂਗੇ ਅਤੇ ਸਰੀਰ ਦਾ ਅੰਗ ਬਣਾਈ ਰੱਖਾਂਗੇ। ਨਾਲ ਦੀ ਨਾਲ ਨੌਜਵਾਨ ਪੀੜ੍ਹੀ ਨੂੰ ਵੀ ਇਸ ਦੀ ਅਹਿਮੀਅਤ ਬਾਰੇ ਜਾਗਰੂਕ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਤੇ ਖੇਡਾਂ ਬਣੀਏ।

----- 0 -----

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼

ਕ੍ਰਿਤ: ਗਿਆਨੀ ਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਜੀ

ਪੰਥ ਰਤਨ ਗਿਆਨੀ ਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਕ੍ਰਿਤ 'ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼' ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਿ ਡਾ. ਇੰਦਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਗੋਗੋਆਣੀ ਜੀ ਨੇ ਸੰਪਾਦਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਨੂੰ ਲੜੀਵਾਰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਮੀਦ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਪਾਠਕ ਇਸ ਤੋਂ ਅਹਿਮ ਜਾਣਕਾਰੀ ਅਤੇ ਲਾਭ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਗੇ। ਮੁੱਖ ਸੰਪਾਦਕ

ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਜੀਵ ਅਪਨੇ ਮਨੋਰਥ ਦੇ ਪੂਰਾ ਕਰਨੇ ਵਾਸਤੇ ਅਨੇਕ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਅਤੇ ਮੜੀ ਮਸ਼ਾਣੀਆਂ ਪਾਸੋਂ ਮੁਰਾਦਾਂ ਮੰਗਦੇ ਹਨ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਐਸੇ ਅਗਿਆਨੀ ਜੀਵਾਂ ਤਾਈਂ ਇਹ ਪਵਿਤ੍ਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਕਿ ਮਿਤ੍ਰੇ ਇਕ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਤੇ ਛੁਟ ਜਿਨੇ ਹੋਰ ਹਨ ਸਭ ਜੰਮੇ ਅਤੇ ਮਰ ਗਏ ਜੋ ਆਪ ਕਾਲ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਬਚ ਸਕੇ ਤੁਸਾਨੂੰ ਉਹ ਕੀ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹਨ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਅਦ੍ਵਿਤੀ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ ਹੀ ਆਪਣਾ ਸੱਚਾ ਦਾਤਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤਪਾਲਕ ਸਮਝੋ, ਯਥਾ:-

ਸਿਰੀਰਾਗੁ ਮਹਲਾ ੫॥

ਇਕੁ ਪਛਾਣੁ ਜੀਅ ਕਾ ਇਕੋ ਰਖਣਹਾਰੁ॥
ਇਕਸ ਕਾ ਮਨਿ ਆਸਰਾ ਇਕੋ ਪ੍ਰਾਣ ਅਧਾਰੁ॥ ਤਿਸੁ
ਸਰਣਾਈ ਸਦਾ ਸੁਖ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਕਰਤਾਰੁ॥੧॥ ਮਨ
ਮੇਰੇ ਸਗਲ ਉਪਾਵ ਤਿਆਗੁ॥ ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਆਰਾਧਿ
ਨਿਤ ਇਕਸੁ ਕੀ ਲਿਵ ਲਾਗੁ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥ ਇਕੋ
ਭਾਈ ਮਿਤ੍ਰ ਇਕੁ ਇਕੋ ਮਾਤ ਪਿਤਾ॥ ਇਕਸ ਕੀ
ਮਨਿ ਟੇਕ ਹੈ ਜਿਨਿ ਜੀਉ ਪਿੰਡੁ ਦਿਤਾ॥ ਸੇ ਪ੍ਰਭੁ ਮਨਹੁ
ਨ ਵਿਸਰੈ ਜਿਨਿ ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਵਸਿ ਕੀਤਾ॥੨॥ ਘਰਿ
ਇਕੋ ਬਾਹਰਿ ਇਕੋ ਥਾਨ ਬਨੰਤਰਿ ਆਪਿ॥ ਜੀਅ
ਜੰਤ ਸਭਿ ਜਿਨਿ ਕੀਏ ਆਠ ਪਹਰ ਤਿਸੁ ਜਾਪਿ॥
ਇਕਸੁ ਸੇਤੀ ਰਤਿਆ ਨ ਹੋਵੀ ਸੋਗ ਸੰਤਾਪੁ॥੩॥
ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਪ੍ਰਭੁ ਏਕੁ ਹੈ ਦੂਜਾ ਨਾਹੀ ਕੋਇ॥ ਜੀਉ ਪਿੰਡੁ
ਸਭੁ ਤਿਸ ਕਾ ਜੋ ਤਿਸੁ ਭਾਵੈ ਸੁ ਹੋਇ॥ ਗੁਰਿ ਪੂਰੇ ਪੂਰਾ
ਭਇਆ ਜਪਿ ਨਾਨਕ ਸਚਾ ਸੋਇ॥੪॥੮੮॥੨੮॥
(ਅੰਗ ੪੫)

ਇਸ ਪਵਿਤ੍ਰ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਹੀ ਇਸ ਜੀਵ ਦਾ ਏਥੇ ਅਤੇ ਪੁਲੋਕ ਵਿੱਚ

ਸੱਜਣ ਹੈ ਅਰ ਉਹ ਇਕ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਹੀ ਹਰ ਵੇਲੇ ਇਸ ਦੀ ਰੱਖਯਾ ਕਰਨਾ ਵਾਲਾ ਹੈ ਸੋ ਹੇ ਜੀਵ ਤੂੰ ਇਸ ਇਕ ਨੂੰ ਹੀ ਅਪਣੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਅਪਣਾ ਆਸਾਰਾ ਸਮਝ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਦਾ ਆਸਰਾ ਹੈ, ਜੋ ਜੀਵ ਉਸ ਇਕ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੀ, ਜੋ ਹਰ ਜਗ੍ਹਾ ਵਿੱਚ ਬਿਆਪਕ ਹੈ ਅਤੇ ਸਭਨਾ ਪੁਰਖਾਂ ਦਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨੇ ਵਾਲਾ ਹੈ ਸਦਾ ਸ਼ਰਣ ਵਿੱਚ ਰਹੇ ਤਾਂ ਇਸ ਨੂੰ ਸਦਾ ਸੁਖ ਅਰਥਾਤ ਮੁਕਤੀ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਹੇ ਮੇਰੇ ਮਨ ਤੂੰ ਸਾਰੇ ਉਪਾਵ ਅਤੇ ਚਾਤੁਰ ਤਾਈਆਂ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ, ਹਰ ਜਗ੍ਹਾ ਵਿਖੇ ਪਰੀ ਪੂਰਣ ਅਤੇ ਸਭ ਤੇ ਬੜੇ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਕਰ ਉਸ ਤੇ ਬਿਨਾਂ ਮਨ ਦੀ ਬਿਰਤੀ ਨੂੰ ਹੋਰ ਤਰਫ ਨ ਜਾਣ ਦੇਹ॥

ਹੇ ਜੀਵ ਉਹ ਇਕ ਹੀ ਤੇਰਾ ਭਰਾਤਾ ਅਤੇ ਮ੍ਰਿਤ ਹੈ ਅਰ ਉਹ ਮਾਤਾ ਅਤੇ ਪਿਤਾ ਹੈ, ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਇਕ ਈਸ਼ਵਰ ਦੀ ਮਨ ਵਿੱਚ ਤੂੰ ਟੇਕ ਰੱਖ ਜਿਸ ਨੇ ਤੈਨੂੰ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਏਹ ਅਮੋਲਕ ਮਨੁੱਖ ਸਰੀਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਉਸ ਮਾਲਕ ਨੂੰ ਕਦੇ ਭੀ ਮਨੋ ਨਾ ਭੁਲਾਵੇ ਜਿਸ ਨੇ ਸਭ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਅਪਣੇ ਵੱਸ ਕਰ ਰੱਖਿਆ ਹੈ।

ਉਹ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ, ਬਾਹਰ, ਬਨਾਂ ਅਤੇ ਥਲਾਂ ਵਿੱਚ ਬਿਆਪਕ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਜੀਵ ਅਤੇ ਜੰਤੂ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ ਹਨ ਉਸ ਨੂੰ ਅੱਠੇ ਪਹਿਰ ਜਪਣਾ ਜੋਗ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਇੱਕ ਈਸ਼ਵਰ ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤੀ ਕਰਨੇ ਤੇ ਇਸ ਜੀਵ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਸ਼ੋਕ ਅਤੇ ਸੰਤਾਪ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਹੇ ਸਜਣ ਪੁਰਸ਼ੋ ! ਉਹ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਅਤੇ ਸਭ ਦਾ ਮਾਲਿਕ ਇਕ ਹੈ ਉਸ ਤੇ ਦੂਜਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਭੀ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਜੀਵ ਅਤੇ ਸਰੀਰ ਸਭ ਉਸੇ ਦੇ ਹਨ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਜੋ ਉਸ ਨੂੰ ਅਛਾ ਪ੍ਰੀਤਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਕਥਨ

ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਦੋਂ ਪੂਰੇ ਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਨਾਲ ਉਸ ਸਚੇ ਦੇ ਨਾਮ ਨੂੰ ਜਪ ਕੇ ਸਚੇ ਦਾ ਰੂਪ ਹੀ ਬਣ ਗਏ।

ਕਿਆ ਇਸ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਵਿਚਾਰਨ ਵਾਲੇ ਭਾਈ ਭੀ ਕਦੇ ਇਕ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਜਨਮ ਮਰਨ ਵਾਲੇ ਅਨੇਕ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਪਿਛੇ ਲੱਗਕੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਤਾਰਥ ਸਮਝਣਗੇ?

ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ਲੋਕਿਕ ਸੁਖਾਂ ਦੀ ਖਾਤਰ ਅਨੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਸ਼ਟ ਸਹਾਰਦੇ ਅਤੇ ਪਦਾਰਥ ਆਦਿਕਾਂ ਨੂੰ ਖਰਚ ਕਰਦੇ ਹਨ ਪ੍ਰੰਤੂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਤਨੇ ਯਤਨ ਕਰਨ ਪਰ ਭੀ ਮਨ ਇੱਛਤ ਸੁਖ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ਕਿੰਤੂ ਉਹ ਸੁਖ ਭੀ ਦੁਖਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲੇ ਹੋਏ ਅਥਵਾ ਨਸ਼ਟ ਹੋਣੇ ਵਾਲੇ ਤੇ ਦੁਖ ਰੂਪ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਐਸੇ ਅਗਿਆਨੀ ਜੀਵਾਂ ਲਈ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਸਦਾ ਵਾਸਤੇ ਅਟਲ ਰਹਣੇ ਵਾਲੇ ਸੱਚੇ ਸੁਖ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਇਹ ਸਾਧਨ ਕਥਨ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਯਥਾ:-

ਸਿਰੀਰਾਗੁ ਮਹਲਾ ੫॥

ਜਿਨਾ ਸਤਿਗੁਰ ਸਿਉ ਚਿਤੁ ਲਾਇਆ ਸੇ ਪੂਰੇ ਪਰਧਾਨ॥ ਜਿਨ ਕਉ ਆਪਿ ਦਇਆਲੁ ਹੋਇ ਤਿਨ ਉਪਜੈ ਮਨਿ ਗਿਆਨੁ॥ ਜਿਨ ਕਉ ਮਸਤਕਿ ਲਿਖਿਆ ਤਿਨ ਪਾਇਆ ਹਰਿ ਨਾਮੁ॥੧॥ ਮਨ ਮੇਰੇ ਏਕੇ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇ॥ ਸਰਬ ਸੁਖਾ ਸੁਖ ਊਪਜਹਿ ਦਰਗਹ ਪੈਧਾ ਜਾਇ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥ ਜਨਮ ਮਰਣ ਕਾ ਭਉ ਗਇਆ ਭਾਉ ਭਗਤਿ ਗੋਪਾਲ॥ ਸਾਧੂ ਸੰਗਤਿ ਨਿਰਮਲਾ ਆਪਿ ਕਰੇ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲ॥ ਜਨਮ ਮਰਣ ਕੀ ਮਲ ਕਟੀਐ ਗੁਰ ਦਰਸਨ ਦੇਖਿ ਨਿਹਾਲ॥੨॥ ਬਾਨ ਬਨੰਤਰਿ ਰਵਿ ਰਹਿਆ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਪ੍ਰਭੁ ਸੋਇ॥ ਸਭਨਾ ਦਾਤਾ ਏਕੁ ਹੈ ਦੂਜਾ ਨਾਹੀ ਕੋਇ॥ ਤਿਸੁ ਸਰਣਾਈ ਛੁਟੀਐ ਕੀਤਾ ਲੋੜੇ ਸੁ ਹੋਇ॥੩॥ ਜਿਨ ਮਨਿ ਵਸਿਆ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਸੇ ਪੂਰੇ ਪਰਧਾਨ॥ ਤਿਨ ਕੀ ਸੋਭਾ ਨਿਰਮਲੀ ਪਰਗਟੁ ਭਈ ਜਹਾਨ॥ ਜਿਨੀ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰਭੁ ਧਿਆਇਆ ਨਾਨਕ ਤਿਨ ਕੁਰਬਾਨ॥੪॥੧੦॥੮੦॥ (ਅੰਗ ੪੫)

ਇਸ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਚਿਤ ਲਗਾਯਾ ਹੈ ਉਹ ਪੁਰਖ ਪੂਰੇ ਅਤੇ ਮੁਖ ਗਿਣੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪਰ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਆਪ ਦਿਆਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਜੀਵਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਹੀ ਉਸ ਦਾ

ਗਯਾਨ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਸਤਕ ਪਰ ਲਿਖਯਾ ਹੋਯਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਉਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਨਾਮ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਹੇ ਮੇਰੇ ਮਨ ਤੂੰ ਇਕ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਹੀ ਅਰਾਧਨ ਕਰ, ਜਿਸ ਤੇ ਸਾਰੇ ਸੁਖਾਂ ਦੇ ਸ਼ਿਰੋਮਣੀ ਸੁਖ, ਅਰਥਾਤ ਸਦਾ ਲਈ ਅਟਲ ਰਹਿਣੇ ਵਾਲੇ ਸੁਖ ਤੈਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਅਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੇ ਤੂੰ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਦਰਗਾਹ ਵਿੱਚ ਭੀ ਇਜ਼ਤ ਨਾਲ ਜਾਵੇਗਾ।

ਹੇ ਜੀਵ ਜਦੋਂ ਤੂੰ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤੀ ਕਰੇਂਗਾ ਤਾਂ ਤੇਰਾ ਜਨਮ ਅਤੇ ਮਰਨ ਦਾ ਡਰ ਕੱਟਿਆ ਜਾਵੇਗਾ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੇ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਕਰੇਂਗਾ ਤਾਂ ਤੇਰਾ ਮਨ ਸੁਧ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ ਜਿਸ ਤੇ ਉਹ ਤੇਰੀ ਆਪ ਹੀ ਰਖਯਾ ਕਰੇਗਾ, ਅਰ ਜਨਮ ਅਤੇ ਮਰਨੇ ਦਾ ਸਾਧਨ ਜੋ ਅਵਿਦਯਾ ਹੈ ਉਹ ਭੀ ਕੱਟੀ ਜਾਵੇਗੀ ਅਰ ਗੁਰਾਂ ਦਾ ਦਰਸਨ ਕਰਕੇ ਸਾਰੇ ਦੁਖਾਂ ਤੇ ਛੁਟ ਜਾਵੇਗਾ॥

ਉਹ ਈਸ਼ੁਰ ਹਰੇਕ ਜਗ੍ਹਾ ਵਿੱਚ ਬਿਆਪਕ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਮ ਲੋਕੀ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਕਰਕੇ ਕਥਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹ ਸਾਰੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦਾ ਦਾਤਾ ਹੈ ਉਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਐਸਾ ਨਹੀਂ ਦਿਸ ਆਉਂਦਾ ਜੋ ਸਾਰੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨੂੰ ਮਨ ਇੱਛਤ ਪਦਾਰਥ ਦੇ ਸਕੇ, ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਹੇ ਜੀਵ ਐਸੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨੇ ਤੇ ਹੀ ਛੁਟਕਾਰਾ ਅਰਥਾਤ ਮੁਕਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਰ ਜੋ ਚਾਹੀਏ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਉਹ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਵਸਦਾ ਹੈ ਉਹ ਪੁਰਖ ਪੂਰੇ ਪੁਰਖ ਕਹਾਉਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹ ਸਾਧਾਨ ਸਮਝਨ ਦੇ ਲਾਇਕ ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਿਰਮਲ ਸੋਭਾ ਸਾਰੇ ਜਹਾਨ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਫਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਹੇ ਜੀਵ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਕ ਪ੍ਰਭੁ ਅਰਥਾਤ ਮਾਲਕ ਨੂੰ ਅਰਾਧਿਆ ਹੈ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉੱਤੇ ਕੁਰਬਾਨ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ।

ਕਿਆ ਇਸ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਵਿਚਾਰਨਹਾਰੇ ਭਾਈ ਭੀ ਕਦੇ ਅ: ਪੁਰਖ ਦੇ ਅਰਾਧਨ ਤੇ ਬਿਨਾ ਹੋਰ ਦੁਨਯਾਵੀ ਉਪਾਵਾਂ ਤੇ ਸੱਚੇ ਸੁਖ ਅਰਥਾਤ ਮੁਕਤੀ ਦੀ ਇੱਤਾ ਰੱਖਣਗੇ?

ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ਅਪਨੇ ਆਤਮਾ ਦੇ ਸੁਖ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਸੰਸਾਰਕ ਜੀਵਾਂ ਨਾਲ

ਜੀ ਐਸੇ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਯਥਾ:-

ਸਿਰੀਰਾਗੁ ਮਹਲਾ ੫॥

ਮਿਲਿ ਸਤਿਗੁਰ ਸਭੁ ਦੁਖੁ ਗਇਆ ਹਰਿ ਸੁਖੁ
ਵਸਿਆ ਮਨਿ ਆਇ॥ ਅੰਤਰਿ ਜੋਤਿ ਪ੍ਰਗਾਸੀਆ ਏ
ਕਸੁ ਸਿਉ ਲਿਵ ਲਾਇ॥ ਮਿਲਿ ਸਾਧੂ ਮੁਖੁ ਉਜਲਾ ਪੂਰਬਿ
ਲਿਖਿਆ ਪਾਇ॥ ਗੁਣ ਗੋਵਿੰਦ ਨਿਤ ਗਾਵਣੇ ਨਿਰਮਲ
ਸਾਚੇ ਨਾਇ॥੧॥ ਮੇਰੇ ਮਨ ਗੁਰ ਸਬਦੀ ਸੁਖੁ ਹੋਇ॥
ਗੁਰ ਪੂਰੇ ਕੀ ਚਾਕਰੀ ਬਿਰਥਾ ਜਾਇ ਨ
ਕੋਇ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥ ਮਨ ਕੀਆ ਇਛਾ ਪੂਰੀਆ
ਪਾਇਆ ਨਾਮੁ ਨਿਧਾਨੁ॥ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਸਦਾ ਸੰਗਿ
ਥਰਣੈਹਾਰ ਪਛਾਨੁ॥ ਗੁਰ ਪਰਸਾਦੀ ਮੁਖੁ ਉਜਲਾ ਜਪਿ
ਨਾਮੁ ਦਾਨੁ ਇਸਨਾਨੁ॥ ਕਾਮੁ ਕ੍ਰੋਧੁ ਲੋਭੁ ਬਿਨਸਿਆ
ਤਜਿਆ ਸਭੁ ਅਭਿਮਾਨੁ॥੨॥ ਪਾਇਆ ਲਾਹਾ ਲਾਭੁ
ਨਾਮੁ ਪੂਰਨ ਹੋਏ ਕਾਮ॥ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਪ੍ਰਭਿ ਮੇਲਿਆ
ਦੀਆ ਅਪਣਾ ਨਾਮੁ॥ ਆਵਣ ਜਾਣਾ ਰਹਿ ਗਇਆ
ਆਪਿ ਹੋਆ ਮਿਹਰਵਾਨੁ॥ ਸਚੁ ਮਹਲੁ ਘਰੁ ਪਾਇਆ
ਗੁਰ ਕਾ ਸਬਦੁ ਪਛਾਨੁ॥੩॥ ਭਗਤ ਜਨਾ ਕਉ ਰਾਖਦਾ
ਆਪਣੀ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰਿ॥ ਹਲਤਿ ਪਲਤਿ ਮੁਖ ਉਜਲੇ
ਸਾਚੇ ਕੇ ਗੁਣ ਸਾਰਿ॥ ਆਠ ਪਹਰ ਗੁਣ ਸਾਰਦੇ ਰਤੇ
ਰੰਗਿ ਅਪਾਰ॥ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਸੁਖ ਸਾਗਰੇ ਨਾਨਕ ਸਦ
ਬਲਿਹਾਰ॥੪॥੧੧॥੮੧॥ (ਅੰਗ ੪੬)

ਇਸ ਪਵਿਤ੍ਰ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਹੇ ਭਾਈ
ਸਜਨ ਜਨੇ ਤੁਹਾਡੇ ਆਤਮਾਂ ਦਾ ਆਪੀ ਬਿਆਪੀ ਅਤੇ ਉਪਾਧੀ
ਆਦਿਕ ਜੋ ਤ੍ਰਿਤਾਪ ਦਾ ਦੁਖ ਹੈ ਸੋ ਕਿਸੇ ਉਪਾਇ ਨਾਲ ਭੀ
ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿੰਤੂ ਇਸ ਦੇ ਦੂਰ ਕਰਨੇ ਲਈ ਕੇਵਲ
ਸਤਿ ਪੁਰਖਾਂ ਦਾ ਸਤਿਸੰਗ ਹੀ ਮੁਖ ਅੰਖਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਤੇ ਤੁਸੀਂ
ਫਿਰ ਇਹ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨੇ ਲਈ ਸਮਰੱਥ ਹੋਵੋਗੇ, ਕਿ ਸਾਡੀ
ਸਤਿ ਵਸਤੂ ਦੇ ਜਨਾਉਣ ਵਾਲੇ ਮਹਾਨ ਪੁਰਖਾਂ ਦਾ ਸਤ ਸੰਗ
ਕਰਨ ਤੇ ਸਾਰਾ ਦੁਖ ਦੂਰ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਤੇ ਸਾਡੇ
ਆਤਮਾਂ ਵਿੱਚ ਉਸ ਗਿਆਨ ਸਰੂਪ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼
ਰੂਪੀ ਜੋਤੀ ਨੇ ਅਗਿਆਨ ਅੰਧੇਰਾ ਦੂਰ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕਰ
ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਅਰ ਜਗਾ ਜਗਾ ਭਟਕਨਾ ਛੱਡਕੇ ਇਕ ਅ:
ਪੁਰਖ ਨਾਲ ਹੀ ਪ੍ਰੇਮ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ।

ਇਸ ਦਾ ਫਲ ਇਹ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜੋ ਮਹਾਤਮਾਂ
ਪੁਰਖਾਂ ਦੇ ਮਿਲਨ ਤੇ ਲੋਕ ਪਰਲੋਕ ਵਿੱਚ ਮੁਖ ਉਜਲ ਹੋ

ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਤੇ ਮੇਰੇ ਪੂਰਬਲੇ ਜਨਮ ਦੇ ਭਾਗ ਉਦੇ ਹੋ
ਗਏ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਇਹ ਫਲ ਪਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਸਚੇ
ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਉਸੇ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਗਾਇਨ ਹੋ
ਰਿਹਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਤੇ ਹੇ ਮੇਰੇ ਮਨ ਤੂੰ ਇਹ ਬਾਤ ਅਪਨੇ ਮਨ
ਵਿੱਚ ਨਿਸਚੇ ਕਰ ਲੈ ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਸਤਿ ਉਪਦੇਸ਼ਤਾ ਦੇ ਉਪਦੇ
ਸ਼ਾਂ ਤੇ ਹੀ ਸੁਖ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋਵੇਗੀ ਕਿਉਂਕਿ ਧਰਮਾਤਮਾਂ ਪੁਰਖਾਂ
ਦੀ ਸੇਵਾ ਬ੍ਰਿਥਾ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ ਕਿੰਤੂ ਉਸ ਤੇ ਜ਼ਰੂਰ ਹੀ ਮਨ
ਦੀਆਂ ਕਾਮਨਾਂ ਪੂਰਨ ਹੋ ਕੇ ਸਾਰੀ ਨਿਧਾਂ ਦੀ ਨਿਧੀ ਜੋ ਅ:
ਪੁਰਖ ਦਾ ਸਤਿਨਾਮ ਹੈ ਉਸ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਇਸ
ਵਾਸਤੇ ਤੁਸੀਂ ਅੰਤਰਯਾਮੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਜੋ ਸਦਾ ਹੀ ਸੰਗ
ਕਰਨੇ ਵਾਲਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਕਰਤਾ ਹੈ ਉਸ ਦਾ ਗਿਆਨ
ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੋ ਗੁਰਾਂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੇ ਤੁਹਾਡਾ ਮੁਖ ਉਜਲਾ ਹੋ ਕੇ
ਉਸ ਦੇ ਨਾਮਿ ਦਾ ਯਥਾ ਸ਼ਕਤਿ ਦਾਨ ਅਤੇ ਸੌਦਾ ਆਦਿਕ
ਅਛੇ ਗੁਣਾਂ ਨਾਲ ਪੂਰਤ ਹੋ ਕੇ ਮੁਕਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕੋ।

ਜਦ ਤੁਹਾਡੇ ਆਤਮਾਂ ਵਿੱਚ ਵੈਧੀ ਸੰਪਦਾ ਦੇ ਗੁਣ
ਹੋਣਗੇ ਤਦ ਅਸੁਰ ਸੰਪਦੀ ਦੇ ਗੁਣ ਜੋ ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਆਦਿਕ
ਹਨ ਮਨ ਦੇ ਅਭਿਮਾਨ ਨਾਲ ਹੀ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਣਗੇ ਜਿਸ ਤੇ
ਅ: ਪੁਰਖ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਲਾਹਾ ਪਾ ਕੇ ਸਾਰੇ ਕਾਰਜ ਪੂਰੇ
ਹੋ ਜਾਨਗੇ, ਪੁੰਤੂ ਐਸੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਅ: ਪੁਰਖ ਦੀ ਕਿਰਪਾ
ਨਾਲ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਤੇ ਉਹ ਦਯਾ ਕਰਕੇ ਨਾਮ ਇਸ
ਜੀਵ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਕਿੰਤੂ ਜਦ ਉਹ ਅ: ਪੁਰਖ
ਮਿਹਰਵਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਦ ਇਸ ਜੀਵ ਦਾ ਜਨਮ ਮਰਨ ਰੂਪੀ
ਗਮਨ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਵਿਚਾਰ
ਕਰਕੇ ਸਚੇ ਮਹਲ ਵਿੱਚ ਨਿਵਾਸ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪੁੰਤੂ ਉਹ ਪ੍ਰੇਮੇ
ਸ਼ਵਰ ਆਪਣੇ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਲਜਾ ਆਪਣੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ
ਆਪ ਹੀ ਰਖਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਏਥੇ ਮੁਖ ਉਜਲਾ ਹੋ
ਕੇ ਉਸ ਸਤ ਸਰੂਪ ਦੇ ਸਾਰੇ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਗਾਇਨ ਕਰਦਾ ਹੈ,
ਹਰ ਪਹਿਰ ਉਸ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਵਿੱਚ ਰਤੇ ਹੋਏ ਭਗਤ
ਜਨ ਓਸੇ ਦਾ ਸਿਮਰਨ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਤੇ ਉਹ ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮ
ਸੁਖਾਂ ਦਾ ਸਮੁੰਦਰ ਹੈ ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਫਰਮਾਉਂਦੇ
ਹਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਬਲਿਹਾਰੇ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ।

ਕਿਆ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਵਿਚਾਰਨ ਹਾਰੇ ਭਾਈ ਭੀ
ਕਿਸੇ ਅਨ ਸਾਧਨ ਤੇ ਅਪਨਾ ਸੁਖ ਸਮਝਨਗੇ?

ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ਅਪਣੀ ਮਨ ਮਤਾਂ ਦੇ
ਕਾਰਨ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਝਮੇਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਪੈ ਕੇ ਅਪਨਾ

ਜਨਮ ਬਰਬਾਦ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਐਸੇ ਪੁਰਖਾਂ ਤਾਂਈ ਅਪਨੇ ਉਪਦੇਸ਼ਾਂ ਦੁਆਰੇ ਇਕ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਅਰਾਧਨ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਯਥਾ:-

ਸਿਰੀਰਾਗੁ ਮਹਲਾ ੫॥

ਪੂਰਾ ਸਤਿਗੁਰੁ ਜੇ ਮਿਲੈ ਪਾਈਐ ਸਬਦੁ ਨਿਧਾਨੁ॥ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਪ੍ਰਭ ਆਪਣੀ ਜਪੀਐ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮੁ॥ ਜਨਮ ਮਰਣ ਦੁਖੁ ਕਾਟੀਐ ਲਾਗੈ ਸਹਜਿ ਧਿਆਨੁ॥੧॥ ਮੇਰੇ ਮਨ ਪ੍ਰਭ ਸਰਣਾਈ ਪਾਇ॥ ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਦੂਜਾ ਕੋ ਨਹੀ ਏਕੋ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥ ਕੀਮਤਿ ਕਹਣੁ ਨ ਜਾਈਐ ਸਾਗਰੁ ਗੁਣੀ ਅਥਾਹੁ॥ ਵਡਭਾਗੀ ਮਿਲੁ ਸੰਗਤੀ ਸਚਾ ਸਬਦੁ ਵਿਸਾਹੁ॥ ਕਰਿ ਸੇਵਾ ਸੁਖ ਸਾਗਰੈ ਸਿਰਿ ਸਾਹਾ ਪਾਤਿਸਾਹੁ॥੨॥ ਚਰਣ ਕਮਲ ਕਾ ਆਸਰਾ ਦੂਜਾ ਨਾਹੀ ਠਾਉ॥ ਮੈ ਧਰ ਤੇਰੀ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਤੇਰੈ ਤਾਣਿ ਰਹਾਉ॥ ਨਿਮਾਣਿਆ ਪ੍ਰਭੁ ਮਾਣੁ ਤੂੰ ਤੇਰੈ ਸੰਗਿ ਸਮਾਉ॥੩॥ ਹਰਿ ਜਪੀਐ ਆਰਾਧੀਐ ਆਠ ਪਹਰ ਗੋਵਿੰਦੁ॥ ਜੀਅ ਪ੍ਰਾਣ ਤਨੁ ਧਨੁ ਰਖੇ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਰਾਖੀ ਜਿੰਦੁ॥ ਨਾਨਕ ਸਗਲੇ ਦੇਖ ਉਤਾਰਿਅਨੁ ਪ੍ਰਭੁ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਬਖਸਿੰਦੁ॥੪॥੧੨॥੮੨॥ (ਅੰਗ ੪੬)

ਇਸ ਪਵਿਤ੍ਰ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਦ ਪੂਰੇ ਸਤਿਪੁਰਖ ਦਾ ਮਿਲਾਪ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਦ ਇਹ ਜੀਵ ਉਸ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੇ ਸ਼ਬਦ ਦੁਆਰੇ ਸੰਪੂਰਨ ਨਿਧੀਆਂ ਦੇ ਪਤਿ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਇਸ ਜੀਵ ਨੂੰ ਅ: ਪੁਰਖ ਅਗੇ ਇਹ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਕਿ ਹੇ ਪ੍ਰਭੁ ਆਪ ਮੇਰੇ ਪਰ ਅਪਨੀ ਕਿਰਪਾ ਕਰੇ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪ ਦੇ ਪਰਮ ਪਵਿਤ੍ਰ ਨਾਮ ਦਾ ਅਰਾਧਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇ ਜੋ ਇਸ ਜੀਵਨ ਦਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਕਰਕੇ ਜਨਮ ਅਤੇ ਮਰਨ ਦਾ ਦੁਖ ਦੂਰ ਹੋ ਕੇ ਸੁਭਾਵਕ ਹੀ ਉਸ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਲਗ ਜਾਏ, ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਹੇ ਮੇਰੇ ਮਨ ਤੂੰ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ੁਰ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਅਖਤਿਆਰ ਕਰ ਜਿਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਦੂਜਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਭੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਤੂੰ ਇਕ ਦਾ ਹੀ ਅਰਾਧਨ ਕਰ ਅਤੇ ਉਹ ਐਸਾ ਗਹਰ ਗੰਭੀਰ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਕੋਈ ਭੀ ਕੀਮਤ ਨਹੀਂ ਕਹ ਸਕਦਾ ਅਰ ਉਹ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਹੈ ਕਿੰਤੂ ਮਹਾਨ ਅਥਾਹ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਕੋਈ ਪੁਰਖ ਭੀ ਅੰਤ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਦਾ, ਤਾਂ ਤੇ ਤੂੰ ਹੇ ਜੀਵ ਵਡੇ ਭਾਗਾਂ ਵਾਲੀ ਸੰਗਤ ਵਿੱਚ ਮਿਲਕੇ ਸਚੇ ਸ਼ਬਦ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ

ਕਰ ਅਤੇ ਉਸ ਪਰ ਵਿਸਾਹੁ ਕਰ, ਜਿਸ ਤੇ ਤੂੰ ਉਸੇ ਸੁਖਾਂ ਦੇ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਦੀ ਜੋ ਸਾਰੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹਾਂ ਦਾ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਹੈ ਸੇਵਾ ਅਰਥਾਤ ਭਗਤੀ ਕਰ, ਤਾਂਤੇ ਤੂੰ ਅਪਨੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਇਹ ਵਿਚਾਰਕਿ ਮੈਨੂੰ ਓਸੇ ਦੇ ਚਰਨ ਕਵਲਾਂ ਦਾ ਆਸਰਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਦੂਜਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਭੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜੋ ਇਸ ਜੀਵ ਦਾ ਆਸਰਾ ਹੋਵੇ, ਇਸੀ ਤੇ ਹੇ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਪਰਮਾਤਮਾ ਮੈਨੂੰ ਆਪ ਦੀ ਹੀ ਬਿਰ ਅਰਥਾਤ ਓਟ ਹੈ ਅਤੇ ਤੇਰਾ ਹੀ ਤਾਣ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਪਰ ਰਹ ਸਕਦਾ ਹਾਂ, ਹੇ ਪ੍ਰਭੁ ਆਪ ਨਿਮਾਣਿਆਂ ਦੇ ਮਾਣ ਹੋ ਜਿਸ ਤੇ ਮੇਰੀ ਸਮਾਈ ਆਪਦੇ ਹੀ ਸੰਗ ਕਰਕੇ ਹੈ, ਤਾਂਤੇ ਹੇ ਗੋਬਿੰਦ ਅਤੇ ਹੇ ਹਰੀ ਮੈਂ ਅਠੇ ਪਹਿਰ ਆਪ ਦਾ ਹੀ ਸਿਮਰਨ ਕਰਾਂ ਜਿਸ ਤੇ ਮੇਰੇ ਮਨ ਦੀ ਮੈਲ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਏ, ਕਿਉਂਕਿ ਆਪ ਨੇ ਮੇਰੇ ਆਤਮਾਂ, ਪ੍ਰਾਣ, ਤਨ ਅਤੇ ਧਨ ਆਦਿਕ ਦੀ ਭੀ ਰੱਖਯਾ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਤੇ ਮੇਰੀ ਇਸ ਜਿੰਦਗੀ ਦੇ ਭੀ ਆਪ ਹੀ ਰਾਖੇ ਹੋ, ਜਿਸ ਤੇ ਆਪ ਇਸ ਜੀਵ ਦੇ ਸਾਰੇ ਦੋਖਾਂ ਦੇ ਨਾਸ਼ ਕਰਨੇ ਹਾਰੇ ਹੋ ਕਿਉਂਕਿ ਆਪ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਾਪੀ ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ ਦਿਆਲਤਾ ਕਰਕੇ ਬਖਸ਼ਨ ਹਾਰੇ ਹੋ।

ਕਿਆ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਵਿਚਾਰਨ ਹਾਰੇ ਭਾਈ ਭੀ ਕਦੇ ਅ: ਪੁਰਖ ਤੋਂ ਬੇਮੁਖ ਹੋ ਕੇ ਕਿਸੇ ਦੂਸਰੇ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਜਾਨਗੇ?

ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਲੋਗ ਅਪਨੇ ਦੁਖ ਸੁਖ ਵਿੱਚ ਸਹਾਈ ਹੋਨ ਲਈ ਅਰ ਦੁੱਖ ਵੰਡਾਉਨ ਲਈ ਮਿਤ੍ਰ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਪ੍ਰੰਤੂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੰਸਾਰ ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਯਥਾ:-

ਸਿਰੀਰਾਗੁ ਮਹਲਾ ੫॥

ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਗੀ ਤਿਸੁ ਸਚ ਸਿਉ ਮਰੈ ਨ ਆਵੈ ਜਾਇ॥ ਨਾ ਵੇਛੋੜਿਆ ਵਿਛੋੜੈ ਸਭ ਮਹਿ ਰਹਿਆ ਸਮਾਇ॥ ਦੀਨ ਦਰਦ ਦੁਖ ਭੰਜਨਾ ਸੇਵਕ ਕੈ ਸਭ ਭਾਇ॥ ਅਚਰਜ ਰੂਪੁ ਨਿਰੰਜਨੋ ਗੁਰਿ ਮੇਲਾਇਆ ਮਾਇ॥੧॥ ਭਾਈ ਰੇ ਮੀਤੁ ਕਰਹੁ ਪ੍ਰਭੁ ਜੋਇ॥ ਮਾਇਆ ਮੋਹ ਪਰੀਤਿ ਪ੍ਰਿਥੁ ਸੁਖੀ ਨ ਦੀਸੈ ਕੋਇ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥ ਦਾਨਾ ਦਾਤਾ ਸੀਲਵੰਤੁ ਨਿਰਮਲੁ ਰੂਪੁ ਅਪਾਰੁ॥ ਸਖਾ ਸਹਾਈ ਅਤਿ ਵਡਾ ਊਚਾ ਵਡਾ ਅਪਾਰੁ॥ ਬਾਲਕੁ ਬਿਰਧਿ ਨ ਜਾਣੀਐ ਨਿਹਚਲੁ ਤਿਸੁ ਦਰਵਾਰੁ॥ ਜੇ ਮੰਗੀਐ ਸੇਈ ਪਾਈਐ ਨਿਧਾਰਾ ਆਧਾਰੁ॥੨॥ ਜਿਸੁ ਪੇਖਤ ਕਿਲਵਿਖ ਹਿਰਹਿ ਮਨਿ ਤਨਿ ਹੋਵੈ ਸਾਂਤਿ॥ ਇਕ ਮਨਿ ਏਕੁ ਧਿਆਈਐ

ਮਨ ਕੀ ਲਾਹਿ ਭਰਾਂਤਿ॥ ਗੁਣ ਨਿਧਾਨੁ ਨਵਤਨੁ
ਸਦਾ ਪੂਰ ਨਜਾ ਕੀ ਦਾਤਿ॥ ਸਦਾ ਸਦਾ ਆਰਾਧੀਐ
ਦਿਨੁ ਵਿਸਰਹੁ ਨਹੀ ਰਾਤਿ॥੩॥ ਜਿਨ ਕਉ ਪੂਰਬਿ
ਲਿਖਿਆ ਤਿਨ ਕਾ ਸਖਾ ਗੋਵਿੰਦੁ॥ ਤਨੁ ਮਨੁ ਧਨੁ ਅਰਪੀ
ਸਭੇ ਸਗਲ ਵਾਰੀਐ ਇਹ ਜਿੰਦੁ॥ ਦੇਖੈ ਸੁਣੈ ਹਦੂਰਿ ਸਦ
ਘਟਿ ਘਟਿ ਬ੍ਰਹਮੁ ਰਵਿੰਦੁ॥ ਅਕਿਰਤਘਣਾ ਨੋ ਪਾਲਦਾ
ਪ੍ਰਭ ਨਾਨਕ ਸਦ ਬਖਸਿੰਦੁ॥੪॥੧੩॥੮੩॥
(ਅੰਗ ੪੬)

ਇਸ ਪਵਿਤ੍ਰ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਹੇ
ਭਾਈ ਮੁਰਸ਼ੇ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਸਦੇ ਮਿਤ੍ਰ ਦੇ ਨਾਲ ਸਾਂਝੀ ਪ੍ਰੀਤੀ
ਲਗਾਉਨੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਅ: ਪੁਰਖ ਦੇ ਨਾਲ ਲਗਾਓ, ਕਿਉਂਕਿ
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਉਸ ਨਾਲ ਲਗੀ ਹੋਈ ਹੈ ਸੋ ਸਦਾ ਦੇ ਲਈ
ਬੇਪ੍ਰਵਾਹ ਰਹਨਗੇ ਜਿਸ ਤੇ ਸੰਸਾਰਕ ਮਿਤ੍ਰ ਸਾਡੇ ਦੇਖਦੇ-ਦੇ
ਖਦੇ ਮਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਰ ਕਦੇ ਸਾਨੂੰ ਮਿਲਨ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ
ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਦੇ ਸਾਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਪ੍ਰੰਤੂ ਉਹ ਅ:
ਪੁਰਖ ਜੋ ਸਾਡਾ ਸਚਾ ਮਿਤ੍ਰ ਹੈ ਨ ਮਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨ ਕਿਤੇ
ਆਉਂਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੀ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਸਦਾ ਦੇ ਲਈ ਅਟੱਲ ਹੈ।

ਫਿਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੰਸਾਰਕ ਮਿਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਲੋਗ ਵਿੱਚ ਪੈ ਕੇ
ਵਿਛੋੜ ਦੇਂਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਇਕ ਸਤ੍ਰਤਾ ਦੇ
ਰੰਗ ਵਿੱਚ ਫਿਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿੰਤੂ ਇਹ ਅ: ਪੁਰਖ ਐਸਾ
ਸਚਾ ਮਿਤ੍ਰ ਹੈ ਜੋ ਵਿਛੋੜਿਆਂ ਕਦੇ ਭੀ ਨਹੀਂ ਵਿਛੋੜਦਾ
ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਮਿਤ੍ਰ ਅਲਪਗ ਅਤੇ ਇਕ ਦੇਸਵਾਸੀ ਤੁਛ
ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਰ ਇਹ ਅ: ਪੁਰਖ ਜੋ ਪੂਰਾ-ਪੂਰਾ ਮਿਤ੍ਰ ਹੈ ਜੋ
ਸਰਬ ਜਗ੍ਹਾ ਪਰੀ ਪੂਰਨ ਹੈ।

ਇਹ ਸੰਸਾਰਕ ਮਿਤ੍ਰ ਦੀਨ ਅਤੇ ਦੁਨੀਆਂ ਜਾਣਕੇ
ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਛੱਡ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਕਿੰਤੂ ਉਹ ਪਰਮ ਸੱਜਨ ਕ੍ਰਿਪਾਲੂ
ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੀਨਾਂ ਦੇ ਦਰਦ ਅਤੇ ਦੁਖਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਹਾਰਾ
ਹੈ ਅਤੇ ਸਰਬ ਸਮਯ ਅਪਨੇ ਸੇਵਕ ਦੇ ਨਾਲ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ
ਅਤੇ ਉਸ ਪਰ ਸਦਾ ਹੀ ਹਿੱਤ ਰੱਖਦਾ ਹੈ, ਫਿਰ ਸੰਸਾਰ ਦੇ
ਮਿਤ੍ਰ ਅਪਨੇ ਰੂਪ ਅਤੇ ਕਰੂਪ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਪ੍ਰੰਤੂ ਉਹ ਸਦਾ
ਹੀ ਅਧਭੂਤ ਰੂਪ ਵਾਲਾ ਸੰਦਰ ਅਤੇ ਸਮਾਇਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ
ਪ੍ਰੰਤੂ ਐ ਪ੍ਰੇਮੀ ਜਨੇ ਐਸਾ ਪਯਾਰਾ ਸਤਿ ਉਪਦੇਸ਼ਟਾ ਦੇ
ਪ੍ਰਤਾਪ ਨਾਲ ਪਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਹੇ ਭਾਈਓ ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ
ਮਿਤ੍ਰ ਕਰੋ ਅਰ ਓਸੇ ਨਾਲ ਸਾਂਝੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਕਰੋ। ਜਿਸ ਤੋਂ
ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਮਾਇਆ ਅਤੇ ਸੰਸਾਰਕ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੀ ਜੋ ਪ੍ਰੀਤ
ਹੈ ਸੋ ਧਿਕਾਰ ਦੇ ਯੋਗ ਹੈ ਜਿਸ ਤੇ ਉਸ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤੀ ਕਰਨ

ਤੇ ਕੋਈ ਪੁਰਖ ਭੀ ਸੁਖੀਆ ਨਹੀਂ ਦਿੱਸਦਾ, ਫਿਰ ਇਸ
ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਮਿਤ੍ਰ ਨਾਦਨ ਕ੍ਰਿਪਣ ਦੁਰਾਚਾਰੀ ਆਤਮਾਂ ਵਾਲੇ
ਭੀ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ਪ੍ਰੰਤੂ ਉਹ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦਾਨ ਅਤੇ ਸਭ ਸੁਖਾਂ
ਦਾ ਸੰਜਮਵੰਤ ਅਤੇ ਪਰਮ ਸੁੱਧ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਰੂਪ ਮਹਾਂ
ਅਪਾਰ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਦੂਸਰਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਜਿਸ ਤੇ ਓਹੋ
ਸੁਖਾ ਅਤੇ ਓਹੋ ਸਹਾਈ ਸਮਝਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਓਹੋ ਵੱਡਾ
ਉੱਚਾ ਅਤੇ ਬੇਅੰਤ ਹੈ ਫਿਰ ਨ ਉਹ ਬਾਲਕ ਹੈ ਨ ਬ੍ਰਿਧ ਹੈ
ਜਿਸ ਦਾ ਦਰ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧਕੇ ਉਚਾ ਹੈ ਅਰ ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ
ਉਸ ਦਾ ਦਰਬਾਰ ਸਦਾ ਦੇ ਲਈ ਅਟੱਲ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਜੋ
ਮੰਗਯਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਸੋਈ ਪਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਤੇ ਉਹ
ਨਿਰ ਅਧਿਕਾਰੀ ਦਾ ਅਧਾਰ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਦੇਖਨੇ ਤੇ ਸਾਰੇ
ਪਾਪ ਦੂਰ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਸਾਰੇ ਕਲੇਸ਼ ਜੋ ਪਾਪ ਸਮਾਨ
ਹਨ, ਸੋ ਨਾਸ਼ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਰ ਮਨ ਅਤੇ ਮਨ ਸੀਤਲਤਾ
ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਤੇ ਹੇ ਸੱਜਨ ਜਨੇ ਤੁਸੀਂ ਮਨ ਦੇ
ਭਰਮ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਕੇ ਇਕ ਮਨ ਹੋ ਕੇ ਇਕ ਦਾ ਧਿਆਨ
ਕਰੋ ਅਰਥਾਤ ਉਸ ਦਾ ਅਰਾਧਨ ਕਰੋ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਗੁਣਾਂ
ਦੀ ਖਾਣ ਅਰ ਸਦਾ ਹੀ ਨਵੀਨ ਸਰੂਪ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਸ ਦੀ
ਦਾਤ ਸਦਾ ਹੀ ਪੂਰਨ ਹੈ ਘਾਟੇ ਵਾਲੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਤਾਂ ਤੇ ਹੇ
ਭਾਈ ਉਸ ਅ: ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਸਦਾ ਹੀ ਅਰਾਧਨ ਕਰੋ ਦਿਨ
ਰਾਤ ਉਸ ਨੂੰ ਅਪਨੇ ਆਤਮਾਂ ਤੋਂ ਨਾ ਵਿਸਾਰੋ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਸ
ਬਾਤ ਨੂੰ ਭੀ ਯਾਦ ਰਖੋ ਜੋ ਐਸਾ ਮਿਤ੍ਰ ਹਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਹੱਥ
ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ਕਿੰਤੂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪੁਰਖਾਂ ਦੇ ਮਸਤਕ ਵਿੱਚ
ਪੂਰਬ ਜਨਮ ਦਾ ਲੇਖ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਸੰਸਕਾਰ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੀ
ਐਸਾ ਸਖਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਤੇ ਐਸੇ ਮਿਤ੍ਰ ਪਰ ਤਨ,
ਮਨ, ਧਨ ਅਤੇ ਅਪਨੀ ਜਾਨ ਤਕ ਭੀ ਅਰਪ ਦੇ ਯੋਗ ਹੈ,
ਪ੍ਰੰਤੂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਕਥਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ
ਐਸਾ ਹੈ ਜੋ ਸਭ ਨੂੰ ਦੇਖਦਾ ਸਭਦੀ ਸੁਨਦਾ ਹੈ ਅਰ ਸਭ ਦੇ
ਘਟ ਘਟ ਵਿੱਚ ਸਭ ਦੇ ਨੇਤ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਰਵਿਆ ਹੋਇਆ
ਪਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਫਿਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਥਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ
ਉਹ ਦਿਆਲੂ ਅਤੇ ਕਿਰਪਾਲੂ ਹੈ ਜੋ ਕ੍ਰਿਤਘਨ ਪੁਰਖਾਂ ਦੀ
ਭੀ ਪਾਲਨਾ ਕਰਨੇ ਵਾਲਾ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਔਗੁਨਾਂ ਨੂੰ
ਬਖਸ਼ਨੇ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਤੇ ਉਸ ਜੈਸਾ ਮਿਤ੍ਰ ਹੋਰ ਹੋਨਾ
ਕਠਨ ਹੈ।

ਕਿਆ ਮਹਾਤਮਾਂ ਲੋਗ ਐਸੇ ਸੱਚੇ ਪਿਆਰੇ ਕ੍ਰਿਪਾਲੂ
ਮਿਤ੍ਰ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਮਿਤ੍ਰ ਦੀ ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਪਰ
ਭੀ ਨਿਰਭਰ ਰਖਣਗੇ।

ਚਲਦਾ

— 0 — 98159-85559

ਦਲਿਤਾਂ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ, ਵਿਦਵਾਨ, ਚਿੰਤਕ, ਲੇਖਕ, ਪੱਤਰਕਾਰ, ਸਮਾਜ ਸੁਧਾਰਕ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦੇ ਗਾਡੀ-ਗਿਆਨੀ ਦਿੱਤ ਸਿੰਘ

ਫਤਿਹਗੰਗ ਸਿੰਘ

ਅੱਜ ਦਾ ਦਲਿਤ ਸਮਾਜ ਸਦੀਆਂ ਦੀ ਉਸ ਜਾਤਪਾਤੀ ਵਿਵਸਥਾ ਦੀ ਉਪਜ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਮਨੁੱਖੀ ਅਧਿਕਾਰ ਖੋਹ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪਸ਼ੂਆਂ ਤੋਂ ਵੀ ਬਦਤਰ ਬਣਾਈ ਰਖਿਆ। ਜਾਇਦਾਦ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਹੱਕ, ਕੁਝ ਵੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਹਿਣ ਦਿੱਤਾ ਇਸ ਸਮਾਜ ਕੋਲ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦਾ ਹੱਕ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸੀ ਜਿਸ ਤੋਂ ਦਲਿਤ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਵਾਂਝਿਆਂ ਰੱਖ ਕੇ ਪਸ਼ੂਆਂ ਤੋਂ ਬਦਤਰ ਜਿੰਦਗੀ ਜਿਊਣ ਲਈ ਮਜ਼ਬੂਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਉਨੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅੱਧ ਵਿੱਚ ਦਲਿਤ ਸਮਾਜ ਦੇ ਇਨਕਲਾਬ ਦੇ ਮੋਢੀ ਅਤੇ ਮਹਾਨ ਯੋਧੇ ਮਹਾਤਮਾ ਜੋਤੀ ਰਾਓ ਫੂਲੇ ਨੇ ਦਲਿਤ ਸਮਾਜ ਦੀ ਇਸ ਭਿਆਨਕ ਵਿਵਸਥਾ ਦਾ ਕਾਰਣ ਵਿਦਿਆ ਦੀ ਅਣਹੋਂਦ ਦਸਿਆ। ਉਹ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਿਤਾਬ 'ਗੁਲਾਮਗਿਰੀ' ਵਿੱਚ ਲਿਖਦੇ ਹਨ:

“ਵਿਦਿਆ ਬਿਨਾਂ ਬੁੱਧੀ ਗਈ, ਬੁਧੀ ਬਿਨਾਂ ਨੀਤੀ ਗਈ, ਨੀਤੀ ਬਿਨਾਂ ਗਤੀ ਗਈ, ਗਤੀ ਬਿਨਾਂ ਦੌਲਤ ਗਈ, ਦੌਲਤ ਬਿਨਾਂ ਸ਼ੁਦਰ ਗਏ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤਬਾਹੀ ਅਤੇ ਦੁਖਾਂ ਦਾ ਕਾਰਨ ਅਨਪੜ੍ਹਤਾ ਸੀ। ਇੰਨੇ ਅਨਰਥ ਵਿਦਿਆ ਦੀ ਅਣਹੋਂਦ ਕਾਰਣ ਹੋਏ।”

ਮਹਾਤਮਾ ਫੂਲੇ ਨੇ ਦਲਿਤਾਂ ਦੀ ਅਧੋਗਤੀ ਦਾ ਕਾਰਣ ਸਮਝਦਿਆਂ ਦਲਿਤ ਸਮਾਜ ਲਈ ਵਿਦਿਆ ਦੇ ਪ੍ਰਸਾਰ ਲਈ ਝੰਡਾ ਚੁਕਿਆ। ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਸਵਿਤਰੀ ਬਾਈ ਫੂਲੇ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਦਲਿਤ ਲੜਕੀਆਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਦੇ ਕੰਮ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਲੱਖ ਔਕੜਾਂ ਜੋ ਵਿਰੋਧੀਆਂ ਵਲੋਂ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ, ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਦਲਿਤਾਂ ਲਈ ਵਿਦਿਆ ਦਾ ਰਾਹ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿਤਾ। ਸਵਿਤਰੀ ਬਾਈ ਫੂਲੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਾਰਤ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਇਸਤਰੀ

ਅਧਿਆਪਕ ਬਣੀ ਪਰ ਇਤਿਹਾਸ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾਂ ਹੀ ਮਿਟਾ ਦਿੱਤਾ।

ਮਹਾਤਮਾ ਫੂਲੇ ਦੇ ਹੀ ਸਮਕਾਲੀ ਗਿਆਨੀ ਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦਲਿਤਾਂ ਲਈ ਵਰਜਿਤ ਖੇਤਰ ਵਿਦਿਆ ਦੇ ਪਿਤ ਵਿੱਚ ਮੱਲਾਂ ਮਾਰੀਆਂ ਅਤੇ ਦਲਿਤ ਸਮਾਜ ਦੇ ਉਹ ਪਹਿਲੇ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਬਣੇ। ਗਿਆਨੀ ਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਸਮਾਜ ਵਿਚੋਂ ਬੁਰਾਈਆਂ, ਪਾਖੰਡ, ਫਜ਼ੂਲ ਦੇ ਕਰਮਕਾਂਡਾਂ ਵਿਰੁਧ ਇਕ ਜਬਦਸਤ ਲਹਿਰ ਵਿਛੀ। ਡਾ. ਅੰਬੇਡਕਰ ਅਨੁਸਾਰ ਅਜਿਹੇ ਵਿਅਕਤੀ ਹੀ ਬੁਧੀਜੀਵੀ ਅਖਵਾ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜੋ ਸਮਾਜ ਵਿਚੋਂ ਬੁਰਾਈਆਂ ਨੂੰ ਹੁੰਝ ਸੁੱਟਣ ਲਈ ਇਕ ਝਾੜੂ ਬਰਦਾਰ ਵਾਂਗੂੰ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਦਾ ਕਰਮ ਖੇਤਰ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦਾ ਮਹਾਂ ਪੰਜਾਬ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦਾ ਵੀ ਬੇਲਬਾਲਾ ਸੀ ਅਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਵੀ ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਸਨ ਅਤੇ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਦੀ ਰਖਿਆ ਲਈ ਆਰੀਆ ਲਹਿਰ ਦਾ ਵੀ ਆਗਾਜ਼ ਹੋ ਚੁੱਕਿਆ ਸੀ। ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਨੇ ਸਮਾਜ ਸੁਧਾਰ ਲਈ ਪਹਿਲਾਂ ਆਰੀਆ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਚੁਣਿਆ ਪਰ ਅਖੀਰ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਮਾਧਿਅਮ ਨੂੰ ਚੁਣਿਆ।

ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕਾਵੇਲੇ ਵੀ ਸਮਾਜਕ ਸਥਿਤੀ ਬਹੁਤ ਭਿਆਨਕ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰ ਚੁੱਕੀ ਸੀ ਤੇ ਅੱਜ ਵੀ ਉਹੀ ਹਾਲਾਤ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਏ ਹਨ। ਸਮਾਜ ਛੋਟੇ-ਵੱਡੇ, ਉਚ-ਨੀਚ ਤੇ ਜਾਤ-ਪਾਤੀ ਵਿਤਕਰਿਆਂ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਸੀ। ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਵਲੋਂ ਆਪਣੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਰਮਕਾਂਡੀ ਜਾਲ ਵਿਛਾਕੇ ਲੋਕਾਈ ਨੂੰ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੁਟਿਆ ਖਸੁਟਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਸ਼ੁਦਰਾਂ ਦੀ ਅਤਿ

ਭਿਆਨਕ ਹਾਲਤ ਵਿਸਫੋਟਕ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨੇ ਇਸ ਸਾਰੀ ਸਥਿਤੀ ਇਕ ਜਬਰਦਸਤ ਲਹਿਰ ਵੀ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਜੋ ਕਈ ਸੰਤਾਂ, ਮਹਾਤਮਾ, ਭਗਤਾਂ ਤੇ ਗੁਰੂਆਂ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਸਮਿਲਤ ਕਰਦੀ ਹੋਈ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਤਕ ਇਕ ਜਬਰਦਸਤ ਇਨਕਲਾਬੀ ਲਹਿਰ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰ ਗਈ। ਪਰ ਬੰਦਾ ਸਿੰਘ ਬਹਾਦਰ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਹੀ ਲਹਿਰ ਮੁੜ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਦੀ ਜਕੜ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦੀ ਆਉਂਦੀ ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਾਹਮਣਵਾਦੀ ਬਣ ਗਈ ਤੇ ਉਹੀ ਕਰਮਕਾਂਡ ਤੇ ਜਾਤਪਾਤੀ ਅੰਸ਼ ਇਸ ਦਾ ਮੁੱਖ ਅੰਗ ਬਣ ਗਏ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖਿਲਾਫ਼ ਇਹ ਲਹਿਰ ਉਠੀ ਸੀ।

ਉਨੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅੱਧ ਤੋਂ ਬਾਦ ਭਾਈ ਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਭਾਈ ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨਾਲ ਸੋਚਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਅਤੇ ਘਾਲਣਾ ਸਦਕਾ ਸਿੱਖ ਲਹਿਰ ਮੁੜ ਲੀਹਾਂ ਤੇ ਆਉਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈ। ਗਿਆਨੀ ਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਵਰਣ ਜਾਤੀ ਵੰਡ ਅਨੁਸਾਰ ਅਛੂਤ ਜਾਤੀ ਨਾਲ ਅਤੇ ਪ੍ਰੋ: ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਪਿਛੜੀ ਜਾਤੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਸਨ। ‘ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਲਹਿਰ’ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੀ ਦੇਣ ਸੀ ਜਿਸ ਸਦਕਾ ਸਿੱਖ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਮੁੜ ਇਨਕਲਾਬ ਦਾ ਮੁੱਢ ਬੱਝਾ।

ਜਦੋਂ ਗਿਆਨੀ ਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਮੁੱਚੇ ਜੀਵਨ ਤੇ ਝਾਤ ਮਾਰੀਏ ਤਾਂ ਹੈਰਾਨੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਮਨੁੱਖ ਵਿੱਚ ਇਕੋ ਵੇਲੇ ਇੰਨੇ ਸਾਰੇ ਗੁਣ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ? ਭਾਈ ਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਵਿਦਵਾਨ ਵੀ ਸਨ ਤੇ ਵਾਰਤਾਕਾਰ ਵੀ, ਵਧੀਆ ਬੁਲਾਰੇ ਵੀ ਅਤੇ ਚੋਟੀ ਦੇ ਸਮਾਜ ਸੁਧਾਰਕ ਵੀ। ਖੋਜੀ ਅਤੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਧਾਰਨੀ ਸੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਖਸ਼ੀਅਤ।

21 ਅਪ੍ਰੈਲ 1850 ਈ: ਨੂੰ ਪਟਿਆਲਾ ਰਿਆਸਤ ਦੇ ਇੱਕ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਪਿੰਡ ਨੰਦਪੁਰ ਕਲੋੜ (ਹੁਣ ਫਤਿਹਗੜ੍ਹ ਸਾਹਿਬ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ) ਵਿੱਚ ਪਿਤਾ ਦੀਵਾਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਜਨਮ ਲੈਣ ਵਾਲਾ ਬਾਲਕ ਹੀ ਗਿਆਨੀ ਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਵਰਗੀ ਉੱਚੀ ਸਖਸ਼ੀਅਤ ਦਾ ਮਾਲਕ ਬਣਿਆ। ਪਿਤਾ ਦੀਵਾਨ ਸਿੰਘ ਕਪੜਾ ਬੁਣਨ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਸਨ ਤੇ ਉਹ ਧਾਰਮਿਕ ਬਿਰਤੀਆਂ ਵਾਲੇ ਸੱਚੇ ਸੁੱਚੇ ਮਨੁੱਖ ਸਨ। ਉਹ ਅਕਸਰ ਕਥਾ, ਕੀਰਤਨ ਰਾਹੀਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪਾਖੰਡਾਂ ਆਦਿ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰਹਿਣ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ।

ਗਿਆਨੀ ਦੀ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਹੀ ਤੇਜ਼ ਬੁੱਧੀ ਦੇ ਮਾਲਕ ਸਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ 8-9 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਹੀ ਇਹੀ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਕੰਮ ਆਪ ਵੀ ਆਰੰਭ ਦਿਤਾ। ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਬਲ ਇਛਿਆ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਿਸ ਵੀ ਗੁਣੀ, ਗਿਆਨੀ, ਸਾਧੂ ਸੰਤ ਨਾਲ ਵਾਹ ਪੈਂਦਾ ਉਸ ਤੋਂ ਕੁਝ ਨਾ ਕੁਝ ਸਿੱਖਿਆ ਹਾਸਲ ਕਰਦੇ। ਵਿਚਾਰ ਵਟਾਂਦਰਾ ਕਰਦਿਆਂ ਅੱਛੀ ਮੁਹਾਰਤ ਹਾਸਲ ਕਰ ਲਈ। ਪਿਤਾ ਨੇ ਇਸ ਗੁਣ ਨੂੰ ਭਾਂਪਦਿਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਸੰਤ ਮਹਾਤਮਾ ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਕੋਲ ਪਿੰਡ ਤਿਉੜ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਅੰਬਾਲਾ (ਹੁਣ ਮੁਹਾਲੀ) ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ। ਇਥੇ ਰਹਿਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅੱਖਰੀਂ ਗਿਆਨ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਵੀਨਤਾ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਦੋ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਝੁੰਘਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰ ਲਿਆ। ਇਥੇ ਹੀ ਸੱਤ ਸਾਲ ਰਹਿਕੇ ਉਰਦੂ, ਵਿਆਕਰਣ, ਪਿੰਗਲ ਵੇਦਾਂਤ ਅਤੇ ਰਾਜਨੀਤੀ ਦੇ ਕਈ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ। 16-17 ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਿਦਵਤਾ ਦੀਆਂ ਧੂੰਆਂ ਪੈ ਗਈਆਂ। ਫਿਰ ਪ੍ਰਚਾਰ ਲਈ ਗੁਲਾਬਦਾਸੀਆਂ ਦੇ ਡੇਰੇ ਲਾਹੌਰ ਚਲੇ ਗਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਸਕੂਲ ਤਾਂ ਦਲਿਤਾਂ ਲਈ ਵਰਜਿਤ ਸਨ।

ਇਹ ਉਹ ਸਮਾਂ ਸੀ ਜਦੋਂ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਪੰਜਾਬ ਤੇ ਕਾਬਜ਼ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਇਸਾਈ ਮਤ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਜ਼ੋਰਾਂ ਤੇ ਸੀ। ਇਸ ਪ੍ਰਚਾਰ ਤੋਂ ਡਰਦਿਆਂ ਹਿੰਦੂਆਂ ਨੇ ‘ਆਰੀਆ ਸਮਾਜ’, ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਨੇ ‘ਅਜਮਲ ਇਸਲਾਮ’ ਅਤੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ‘ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਲਹਿਰ’ ਚਲਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਧਰਮਾਂ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਦੀਆਂ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਕੀਤੀਆਂ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਬਹੁਤੇ ਸਿੱਖ ਆਰੀਆ ਸਮਾਜ ਲਹਿਰ ਦੀ ਭੇਟ ਹੁੰਦੇ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ। 1877 ਵਿੱਚ ਸਵਾਮੀ ਦਯਾ ਨੰਦ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸਮੇਂ ਤਿੰਨ ਬਹਿਸਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਤ ਦਿੱਤੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਵਿਦਵਤਾ ਦੇ ਝੰਡੇ ਗੱਡ ਦਿੱਤੇ।

ਲਾਹੌਰ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਗਿਆਨੀ ਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਓਰੀਐਂਟਲ ਕਾਲਜ ਦੇ ਹਿੰਦੀ ਦੇ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਸ. ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਹੋਈ ਅਤੇ 1879 ਵਿੱਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਲਾਹੌਰ

ਦਾ ਮੁੱਢ ਬੰਨਿਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਨਾਲ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਗਿਆਨੀ ਪਾਸ ਕਰ ਲਈ ਅਤੇ ਓਰੀਐਂਟਲ ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਹੀ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਲੱਗ ਗਏ ਜੋ ਬੜੇ ਮਾਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਸੀ। ਹੁਣ ਉਹ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਤੋਂ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਬਣ ਗਏ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪੁਸਤਕ

‘ਮੇਰਾ ਅਤੇ ਸਾਧੂ ਦਇਆ ਨੰਦ ਜੀ ਦਾ ਸੰਵਾਦ’ ਲਿਖ ਕੇ ਇਸ ਦਾ ਖੁਲਾਸਾ ਵੀ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਲਾਬ ਦਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਭਾਜੜਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਵੀ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕੂਲ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ ਸਨ।

‘ਸਤਿਆਰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼’ ਵਿੱਚ ਸਿੱਖ ਗੁਰੂਆਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਲਿਖਣ ਕਰਕੇ ਗਿਆਨੀ ਜੀ ‘ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਲਹਿਰ’ ਦੇ ਮਾਧਿਅਮ ਤੋਂ ਆਰੀਆ ਸਮਾਜ ਲਹਿਰ ਦੇ ਖਿਲਾਫ ਖੁਲੁਕੇ ਆ ਗਏ ਸਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹਰ ਵਿਰੋਧੀ ਚਾਲ ਦਾ ਤਰਕਪੂਰਣ ਠੋਕਰ ਉਤਰ ਦਿੰਦੇ। ‘ਸਿੰਘ ਸਭ ਲਹਿਰ’ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਵਿਚੋਂ ਜਾਤਪਾਤ, ਵਹਿਮਾਂ, ਭਰਮਾਂ, ਅੰਧ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਦੇ ਖਾਤਮੇ ਲਈ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ ਤਾਂ ਜੋ ਇਹ ਦਿਨ-ਬ-ਦਿਨ ਛਾ ਰਹੇ ਇਸਾਈ ਅਤੇ ਆਰੀਆ ਸਮਾਜ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਪੂਰੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਕਰ ਸਕੇ। ਪਰ ਇਹ ਜਲਦੀ ਹੀ ਆਪ ਹੀ ਜਾਤਪਾਤ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਦੋ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵੰਡੀ ਗਈ। ਬਾਬਾ ਖੇਮ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਗੁਰੂਆਂ ਦੇ ਖਾਨਦਾਨ ਵਿਚੋਂ ਉੱਚੇ ਸਦਾਕੇ ਗਿਆਨੀ ਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਅਛੂਤ ਅਤੇ ਪ੍ਰੋ: ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਲਾਗਰੀ ਕਹਿਕੇ ਨੀਚ ਸੱਦ ਦੇ ਸਨ। ਬਾਬਾ ਖੇਮ ਸਿੰਘ ਦਾ ਮੁੱਖ ਦਫਤਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਅਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਦਾ ਲਾਹੌਰ ਬਣ ਗਿਆ। ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਾਲੇ ਅਮੀਰ ਅਤੇ ਸਾਧਨ ਸੰਪੰਨ ਹੁੰਦਿਆਂ ਵੀ ਲਾਹੌਰ ਵਾਲੇ ਗਰੀਬ ਅਤੇ ਨੀਚ ਗਰਦਾਨਿਆਂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਟਿਕ ਨਾ ਸਕੇ।

ਗਿਆਨੀ ਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਪ੍ਰੋ: ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਸਿੱਖੀ ਵਿੱਚ ਬੇਦੀਆਂ, ਸੋਢੀਆਂ ਅਤੇ ਭੱਲਿਆਂ ਵਲੋਂ ਗੱਦੀਆਂ ਸਜਾਉਣ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਸਨ। ਇਸ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਵਿੱਚ ਗਿਆਨੀ ਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਡਟ ਕੇ ਲਿਖਿਆ ਅਤੇ ਜਾਤਪਾਤ

ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਅਤੇ ਅਛੂਤ ਉਧਾਰ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਕਲਮ ਤੇਗ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਾਹੀ। ਲਾਹੌਰ ਵਾਲੀ ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਹੁਣ ‘ਖਾਲਸਾ ਦੀਵਾਨ’ ਬਣ ਗਈ ਸੀ। ਪ੍ਰਚਾਰ ਹਿੱਤ ਆਪਣਾ ‘ਖਾਲਸਾ ਅਖਬਾਰ’ ਛਾਪਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਗਿਆਨ ਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਆਖਰੀ ਦਮ ਤੱਕ ਇਸ ਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਰਹੇ। ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਦੇ ਲੇਖ ਬੜੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਪੰਛਲਿਟ, ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ, ਪੁਸਤਕਾਂ ਵੀ ਇਸ ਅਖਬਾਰ ਦੀ ਪ੍ਰੈਸ ਤੋਂ ਛਪੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਖਫਾ ਹੋ ਕੇ ਬਾਬਾ ਖੇਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਕ ਮੀਟਿੰਗ ਬੁਲਾਈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਅਸਰ ਰਸੂਖ ਨਾਲ ਪ੍ਰੋ: ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਨੂੰ 17 ਮਾਰਚ 1887 ਨੂੰ ਅਕਾਲ ਤਖਤ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਛੇਕਣ ਦਾ ਹੁਕਮਨਾਮਾ ਵੀ ਜਾਰੀ ਕਰਵਾ ਦਿਤਾ। ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਵਧੀਕੀ ਦੀ ਬਹੁਤ ਵਿਰੋਧਤਾ ਕੀਤੀ। ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਗਿਆਨੀ ਜੀ ‘ਤੇ ਝੂਠਾ ਮੁਕੱਦਮਾ ਪਾਇਆ ਗਿਆ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਅਖੀਰ ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਦੀ ਹੀ ਜਿੱਤ ਹੋਈ। ਮਾਇਕ ਔਕੜਾਂ ਅਨਗਿਣਤ ਆਈਆਂ ‘ਖਾਲਸਾ ਅਖਬਾਰ’ ਬੰਦ ਕਰਨਾ ਪਿਆ ਜੋ ਮੁੜ 1893 ਵਿੱਚ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਇਸ ਦੇ ਅੱਠ ਸਾਲ ਸੰਪਾਦਕ ਰਹੇ। ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰਦੁਆਰਿਆਂ ਦੇ ਪੁਜਾਰੀਆਂ ਅਤੇ ਮਹੰਤਾਂ ਵਿਰੁੱਧ ਡੱਟਕੇ ਲਿਖਿਆ। ਇਸ ਜ਼ਬਰਦਸਤ ਲੇਖਣੀ ਸਦਕਾ ਹੀ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਤੀਜੇ ਦਹਾਕੇ ਵਿੱਚ ‘ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਸੁਧਾਰ ਲਹਿਰ’ ਨੇ ਜਨਮ ਲਿਆ। ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਨੇ ਹੀ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਸ ਲਹਿਰ ਲਈ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਸੀ ਤੇ ਪੁਜਾਰੀਆਂ ਅਤੇ ਮਹੰਤਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਅਸਲੀਅਤ ਲੋਕਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ। ਬੇਦੀਆਂ, ਸੋਢੀਆਂ ਵਲੋਂ ਗੁਰਧਾਮਾਂ ਵਿੱਚ ਛਾੱਦੀਆਂ ਲਾਉਣ ਦੀ ਭੰਡੀ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕੁਚਾਲਾਂ ਨੂੰ ਨੰਗਿਆਂ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਵਿੱਚ ਗੁਰੂਡੰਮ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਦਾ ਸਿਹਰਾ ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਦੇ ਸਿਰ ਹੀ ਬੋਝਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਹਿਰ ਸਦਕਾ ਹੀ ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਦਰਸ਼ਨੀ ਡਿਊਂਦੀ ਵਿਚੋਂ ਮੂਰਤੀਆਂ ਚੁਕਵਾਈਆਂ ਗਈਆਂ ਅਤੇ ਉਥੇ ਗੁਰਮਤਿ ਨੂੰ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਅਕਾਲ ਤਖਤ ਤੇ ਛੂਤਛਾਤ ਦਾ ਬੜਾ ਬੋਲਬਾਲਾ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿਰੁਧ ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਨੇ ਜਹਾਦ ਕੀਤਾ। ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਅਤੇ ਅਕਾਲ ਤਖਤ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਲਈ ਅਛੂਤ ਸਿੱਖਾਂ ਲਈ ਦੁਪਹਿਰ ਵੇਲੇ ਵਖਰਾ ਸਮਾਂ ਰਖਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਘੱਟ ਰੋਣਕ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਇਥੇ ਹੀ ਬੱਸ ਨਹੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੰਗਤ ਵਿੱਚ ਨਾ ਕਤਾਹ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਨਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਸਵਿਕਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਨੂੰ ਖੁਦ ਵੀ ਦੂਜੇ ਅਛੂਤਾਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਜੋੜਿਆਂ ਵਿੱਚ ਖਲੋਕੇ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਲੈਣਾ ਪਿਆ। ਇਥੋਂ ਹੀ ਮਜ਼ਹਬੀ ਸਿੰਘਾਂ ਵਲੋਂ ਕਤਾਹ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਲੈਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰਨ ਕਰਕੇ 'ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਸੁਧਾਰ ਲਹਿਰ' ਦਾ ਮੁੱਢ ਬੱਝਾ ਸੀ।

ਹੁਣ ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਸਾਹਿਬ ਰਲਕੇ ਵਿਦਿਆ ਵਿਸਥਾਰ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਜਿਸ ਲਈ ਕੋਈ ਵੱਡੀ ਵਿਦਿਅਕ ਸੰਸਥਾ ਖੋਲ੍ਹਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦਿਨ ਰਾਤ ਇਕ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਬਾਬਾ ਖੇਮ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ ਨੇ ਵਿਰੋਧਤਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਕੋਈ ਜ਼ੋਰ ਚਲਦਾ ਨਾ ਵੇਖਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਹੁਰਾਂ ਤੇ ਨੀਵੀਂ ਜਾਤ ਤੋਂ ਹੋਣ ਦਾ ਦੋਸ਼ ਲਾਇਆ। ਪਰ ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਜ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਖੁਲ੍ਹ ਗਿਆ। ਅੱਜ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿੱਚ ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਖੇਡਾਂ ਵਿੱਚ ਅਵੱਲ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਦਾ ਤਮਗਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਭਾਵੇਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੱਦ ਕਾਠ ਤੋਂ ਛੋਟਾ ਹੀ ਸਹੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਿਹਨਤ, ਦੌੜ ਭੱਜ ਅਤੇ ਸਿਰਤ ਤੋਂ ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਇਹ ਕਾਰਜ ਸਿਰੇ ਚੜ੍ਹਨਾ ਨਾ ਮੁਮਕਿਨ ਸੀ। ਵਿਦਿਆ ਦੇ ਪਸਾਰ ਨਾਲ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਫੌਜ ਵਿੱਚ ਭਰਤੀ ਹੋਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਰਥਿਕ ਪੱਧਰ ਉਚਾ ਹੋਣਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਸੀ।

ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਆਪਣੇ ਅਖਬਾਰ ਵਿੱਚ ਫੌਜੀਆਂ ਲਈ ਉਚੇਰਾ ਕਾਲਮ ਲਿਖਦੇ, ਜਿਸ ਸਦਕਾ ਫੌਜ ਵਿੱਚ ਵਧੀਆ ਤੇ ਪੂਰਣ ਗੁਰਸਿੱਖ ਵੀ ਮਿਲਣ ਲਗ ਪਏ।

ਦਿਨ ਰਾਤ ਮਿਹਨਤ ਕਰਕੇ ਅਤੇ ਕੁਝ ਮਾਇਕ ਔਕੜਾਂ ਕਾਰਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਣਗਿਣਤ ਸਮਸਿਆਵਾਂ ਨੇ ਆਣ ਘੇਰਿਆ।

ਅਖਬਾਰ ਵਿਰੋਧੀਆਂ ਵਲੋਂ ਬੰਦ ਕਰਵਾ ਦਿਤਾ ਗਿਆ। ਬਹੁਤ ਹੀ ਨਿਕਟੀ ਪਿਆਰੇ ਦੋਸਤ ਪ੍ਰੋ: ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਚਲਾਣਾ ਕਰ ਗਏ। 14 ਕੁ ਸਾਲ ਦੀ ਬੇਟੀ ਦੀ ਮੌਤ ਨੇ ਤਾਂ ਲੋਕ ਹੀ ਤੋੜ ਦਿੱਤਾ। ਬੇਟੇ ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮਾਇਕ ਔਕੜਾਂ ਕਾਰਨ ਡਾਕਟਰੀ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਅਧਵਾਏ ਛੱਡਣੀ ਪਈ। ਕੰਵਰ ਬਿਕਰਮ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਸ. ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਭਟੌੜ ਵਾਲੇ ਆਪ ਦੀਆਂ ਮਾਇਕ ਔਕੜਾਂ ਦੂਰ ਕਰਦੇ ਸਨ ਪਰ ਉਹ ਵੀ ਚਲ ਵਸੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਨੇ ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਨੂੰ ਹਲੂਣ ਕੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬੀਮਾਰੀ ਕਾਰਣ ਜਿਗਰ ਵਧ ਗਿਆ। ਅਣਖੀ ਇੰਨੇ ਸਨ ਕਿ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਸਹਾਇਤਾ ਨਹੀਂ ਮੰਗੀ। ਇੱਕ ਮੁਸਲਮਾਨ ਡਾਕਟਰ ਦੋਸਤ ਮੁਫਤ ਇਲਾਜ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਪਰ ਅੰਤ ਉਹ 6 ਸਤੰਬਰ 1901 ਨੂੰ ਸਵੇਰੇ ਸਾਢੇ ਦਸ ਵਜੇ ਆਪਣਾ ਆਪ ਸਮੇਟ ਕੇ ਦੂਰ-ਦੁਰਾਡੇ ਜਾ ਬੈਠੇ। ਦੋ ਘੰਟੇ ਪਹਿਲਾਂ ਤਕ ਵੀ ਪੂਰੇ ਹੌਸ਼ੇ ਹਵਾਸ ਵਿੱਚ ਸਨ ਤੇ ਡਾਕਟਰ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਦਿਆਂ ਆਖਿਆ ਕਿ ਹੁਣ ਦਵਾਈਆਂ ਰਹਿਣ ਦਿਓ, ਹੁਣ ਕਿਸੇ ਉਪਰਾਲੇ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ। 51 ਕੁ ਸਾਲ ਦੇ ਬੋੜ੍ਹੇ ਜਿਹੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਉਹ ਇਕ ਹੀਰੇ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪਣੀ ਚਮਕ ਦਮਕ ਵਿਖਾਲ ਸਦਾ ਲਈ ਅਲੋਪ ਹੋ ਗਏ ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਸ ਬੋੜ੍ਹੇ ਜਿਹੇ ਵਕਫੇ ਵਿੱਚ ਕੀਤੇ ਕੰਮ ਸਦੀਆਂ ਤੱਕ ਜਿਉਂਦੇ ਰਹਿਣਗੇ ਤੇ ਆਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਲਈ ਸਦਾ ਚਾਨਣ ਮੁਨਾਰਾ ਬਣੇ ਰਹਿਣਗੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਲਾਣੇ ਤੇ ਇਕ ਸੋਗ ਦੀ ਲਹਿਰ ਉਠ ਖਲੋਤੀ ਸੀ, ਹਰ ਅਖਬਾਰ ਨੇ ਸ਼ੋਕ ਮਤੇ ਛਾਪੇ। ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਲੇਖ, ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿੱਚ ਛਾਪੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਖਾਲਸਾ ਅਖਬਾਰ ਨੇ 13 ਸਤੰਬਰ 1901 ਦੇ ਅੰਕ ਵਿੱਚ ਇਕ ਕਵਿਤਾ ਇੰਜ ਛਾਪੀ:-

ਗਰਕੀ ! ਸ਼ੋਕ ! ਅਧੋਰ ! ਤੁਫ਼ ! ਤਰਾਹਿ ! ਹਾਇ ! ਤੁਫ਼ਾਨ !

**ਮਰਨੇ ਜੋਗੇ ਨਾ ਮਰੇ, ਮਰ ਗਏ ਚਤੁਰ ਸੁਜਾਨ !
ਦਵਾਈਆ**

ਕਲਮ ਇਜ਼ਕਦੀ ਹੈ, ਜੀਅ ਕੰਬਦਾ ਹੈ,

ਭੁਲੁ ਭੁਲੁ ਅਥਰੂ ਆਵਣ।

ਤਨ ਪਰ ਖੜ੍ਹੇ ਰੋਂਗਟੇ ਹੁੰਦੇ,

ਨੈਨ ਲਹੁ ਬਹਾਵਣ।

ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ ਨੇ 1 ਜਨਵਰੀ 1902 ਦੇ ਅੰਕ ਵਿੱਚ ਲਿਖਿਆ, “ਭਾਈ ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਦੀ ਯਾਦਗਾਰ ਵਲ ਵੇਖੋ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਪਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਭਾਈ ਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਯਾਦਗਾਰ ਦਾ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਚਿਤ ਚੇਤਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਆਇਆ।

.....ਭਾਈ ਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਹ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਜੋ ਹਰ ਕਿਸੇ ਥੀਂ ਹੋਣਾ ਕਠਿਨ ਹੈ। ਪੜ੍ਹੇ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਅਗਰ ਅਜ ਕਲ੍ਹ ਜੋ ਸਿੱਖ ਦਿਸਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਇਹ ਉਸੀ ਸ਼ੇਰ ਮਰਦ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ।.... ਸੋ ਪੜ੍ਹੇ ਲਿਖੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਫਰਜ਼ ਬਣਦਾ ਹੈ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਅਜਿਹੀ ਯਾਦਗਾਰ ਬਣਾਉਣ ਜੋ ਹਮੇਸ਼ਾ ਵਾਸਤੇ ਹੋਵੇ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਯਾਦਗਾਰ ਬਣਾਉਣ ਦੇ ਬਹੁਤ ਚਰਚੇ ਹੋਏ ਪਰ ਕੋਈ ਸਥਾਈ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਬਣ ਸਕੀ। ਭਾਈ ਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮੈਮੋਰੀਅਲ ਫੰਡ ਕਮੇਟੀ ਬਣਾਈ ਗਈ ਪਰ ਕਈ ਚਿਰ ਸਥਾਈ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ।

ਗਿਆਨੀ ਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੀ ਵਿਦਵਤਾ, ਦਲੇਰੀ ਅਤੇ ਤਰਕ ਨਾਲ ਇਕਲਿਆਂ ਹੀ ਆਰੀਆ ਸਮਾਜ ਲਹਿਰ ਨੂੰ ਪਸੀਨੇ ਲਿਆਈ ਰੱਖੇ। ਆਰੀਆ ਸਮਾਜ ਲਹਿਰ ਜੋ ਗੁਜਰਾਤ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ ਪਰ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਵਿਦਿਆ ਤੇ ਜਾਗ੍ਰਿਤੀ ਦੀ ਘਾਟ ਕਾਰਨ ਵੱਧਣ ਫੁੱਲਣ ਲਗੀ ਸੀ। ਜੇ ਗਿਆਨੀ ਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਇਸ ਨੂੰ ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਲਹਿਰ ਰਾਹੀਂ ਠਲੂ ਨਾ ਪਾਉਂਦੇ ਤਾਂ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਹਾਲ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਵੇਲੇ ਦੇ ਇੱਕ ਕਰੋੜ ਸਿੱਖ 1881 ਦੀ ਮਰਦਮਸ਼ੁਮਾਰੀ ਵੇਲੇ 19 ਲੱਖ ਹੀ ਰਹਿ ਗਏ ਸਨ। ਅਫਸੋਸ ਕਿ ਸੂਰਬੀਰ, ਯੋਧੇ, ਵਿਦਵਾਨ ਤੇ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਗਾਡੀ ਦੀ ਯਾਦ ਨਾ ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਸਰਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਨਾ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਤੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਸਿੱਖ ਜਥੇਬੰਦੀ ਨੂੰ। ਇਹ ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਬ੍ਰਾਹਮਣਵਾਦ ਦੀ ਜਕੜ ਫਿਰ ਪੀਡੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਮੁੜ ਉਸ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ ਪੁੱਜ ਗਏ ਹਾਂ

ਜਿਸ ਵਿਰੁੱਧ ਗਿਆਨੀ ਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸੁਧਾਰ ਲਹਿਰ ਦਾ ਬੀੜਾ ਚੁਕਿਆ ਸੀ। ਅੱਜ ਤੇ ਜ ਰਫ਼ਤਾਰ ਨਾਲ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਘਟਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ।

ਗਿਆਨੀ ਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਇਕ ਮਨੁੱਖ ਨਹੀਂ ਪੂਰੀ ਸੰਸਥਾ ਸੀ। ਗਿਆਨ ਦਾ ਲਗਾਤਾਰ ਵਗਦਾ ਦਰਿਆ ਸੀ। ਇਕ ਕਿਤਾਬ ਪੂਰੀ ਕਰਦੇ ਤਾਂ ਉਹ ਦੂਜੀ ਛੂਹ ਲੈਂਦੇ ਤੇ ਇੰਜ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ 72 ਕਿਤਾਬਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਮਾਂ ਬੋਲੀ, ਸਿੱਖ ਜਗਤ ਅਤੇ ਦਲਿਤਾਂ ਦੀ ਝੋਲੀ ਵਿੱਚ ਪਾਈਆਂ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ 8 ਪੁਸਤਕਾਂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਹਨ ਜੋ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਬਾਰੇ ਹਨ।

ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੇ ਜੀਵਨ ਚਰਿੱਤਰ ਬਾਰੇ 7 ਪੁਸਤਕਾਂ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਉਪਦੇਸ਼ਾਤਮਕ ਅਤੇ ਖੰਡਨ ਮੰਡਨ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹਨ। ਜਿੰਨੀ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਉਹ ਕਵਿਤਾ ਰਚਦੇ ਉਨੀ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਹੀ ਵਾਰਤਕ ਲਿਖਦੇ। ਉਹ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਤਾਬਾਂ, ਪੈਫਲਿਟ, ਚੁਪਤਰਿਆ, ਪੱਤਰ, ਪਤਰਕਾਵਾਂ, ਗਦ ਅਤੇ ਪਦ ਵਿੱਚ ਹਰ ਵਿਸ਼ੇ ਤੇ ਸੌਖੀ ਅਤੇ ਠੇਠ ਪੰਜਾਬੀ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਵਿਲੱਖਣ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿੱਚ ਸਾਹਿਤ ਰਚਿਆ। ਪੂਰੀ ਦਲੇਰੀ ਅਤੇ ਬੇਬਾਕੀ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਕਹੀ। ਨਤੀਜਾ ਭਾਵੇਂ ਕੁਝ ਵੀ ਹੋਵੇ ਇਸ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਨਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਸੱਚ ਦਾ ਪੱਲਾ ਨਾ ਛੱਡਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਕ ਬੰਦ ਹੈ:-

ਤਾਂ ਤੇ ਕਹਾ ਸੁਨਾਇ ਮੈਂ ਸਿੱਖੀ ਦਾ ਹਾਲ,

ਭਾਵੇਂ ਨਕਲੀ ਸਿੱਖ ਸੌ ਕੱਢਣ ਮੈਨੂੰ ਗਾਲ।

ਤੇ ਅਜ ਇਸ ਵਿਦਵਾਨ, ਵਿਚਾਰਕ, ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ, ਸਮਾਜ ਸੁਧਾਰਕ, ਲੇਖਕ, ਕਵੀ ਪੱਤਰਕਾਰ ਦਾ ਮੁੱਲ ਨਾ ਤਾਂ ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਪਾਇਆ ਹੈ ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਅਣਥੱਕ ਮਿਹਨਤ ਸਦਕਾ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦੀ ਨਿਘਰਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹਾਲਤ ਨੂੰ ਮੁੜ ਪੈਰਾਂ ਸਿਰ ਕੀਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਦਲਿਤ ਸਮਾਜ ਨੇ ਪਾਇਆ ਹੈ। ਉਹ ਦਲਿਤ ਸਮਾਜ ਦੇ ਇਕ ਅਜਿਹੇ ਚਮਕਦੇ ਹੀਰੇ ਸਨ ਕਿ ਅੱਜ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਿਦਵਤਾ, ਮਿਹਨਤ ਅਤੇ ਬੁੱਧੀ 'ਤੇ ਸਮਾਜ ਰਸ਼ਕ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

9872670278

— 0 —

ਇੱਕ ਭੁੱਲਿਆ ਵਿਸਰਿਆ ਯੋਧਾ ਸਰਹਿੰਦ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਸਿੱਖ ਸੂਬੇਦਾਰ-ਭਾਈ ਬਾਜ਼ ਸਿੰਘ

ਡਾ. ਹਰਚੰਦ ਸਿੰਘ ਸਰਹਿੰਦੀ

ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਦੀ ਸ਼ਹਾਦਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਬੇਸ਼ੱਕ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਡੋਲ ਰਹੇ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦੋਸ਼ੀ ਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਕੀਤੇ ਪਾਪ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਦੇਣ ਦਾ ਨਿਸ਼ਚਾ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ। 'ਮੁਗਲਾਂ' 'ਤੇ ਚੋਟ ਕਰਨ ਲਈ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਸਹੀ ਵਕਤ ਦਾ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਕਰਨ ਲੱਗੇ। ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵਕਤ ਨੇ ਕਰਵਟ ਬਦਲੀ। ਦਿੱਲੀ ਦਾ ਤਖ਼ਤ ਡਗਮਗਾਉਣ ਲੱਗਾ। ਦੋਸ਼ੀ ਨੂੰ ਸੋਧਣ ਲਈ ਇਹ ਐਨ ਢੁੱਕਵਾਂ ਸਮਾਂ ਸੀ। ਸੋ, ਮੌਕੇ ਤੋਂ ਲਾਭ ਉਠਾਉਂਦਿਆਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਰਹਿਨੁਮਾਈ ਕਰਨ ਲਈ 3 ਸਤੰਬਰ, 1708 ਨੂੰ ਨਾਂਦੇੜ ਵਿਖੇ ਬੜੇ ਨਾਟਕੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਬੰਦਾ ਬਹਾਦਰ ਦੀ ਚੋਣ ਕੀਤੀ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਮਾਧੋ ਦਾਸ ਨਾਂ ਦੇ ਇਸ ਬੈਰਾਗੀ ਸਾਧੂ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾ ਕੇ ਬੰਦਾ ਸਿੰਘ ਦਾ ਨਾਂ ਅਤੇ 'ਬਹਾਦੁਰ' ਦਾ ਖਿਤਾਬ ਬਖਸ਼ਿਆ। ਫਿਰ ਕੁਝ ਅਰਸੇ ਬਾਅਦ ਉਸ ਨੂੰ ਖਾਲਸੇ ਦਾ ਜਥੇਦਾਰ ਥਾਪ ਕੇ ਪੰਜਾਬ ਵੱਲ ਭੇਜਿਆ। ਸਲਾਹਕਾਰਾਂ ਵਜੋਂ ਜਿਹੜੇ ਪੰਜ ਪਿਆਰੇ ਨਾਲ ਭੇਜੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਭਾਈ ਬਾਜ਼ ਸਿੰਘ ਨਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਲਾਸਾਨੀ ਯੋਧਾ ਸ਼ਾਮਲ ਸੀ।

ਰੋਹਤਕ-ਸੋਨੀਪਤ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਣ ਉਪਰੰਤ ਖਾਲਸਾ ਵਹੀਰ ਸਹੇਰੀ-ਖੰਡਾ ਨਾਂ ਦੇ ਦੋ ਜੁੜਵੇਂ ਪਿੰਡਾਂ ਦੀ ਜੂਹ ਵਿੱਚ ਰੁਕੀ। ਇੱਥੋਂ ਹੀ ਬੰਦਾ ਬਹਾਦਰ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਪੱਤਰ ਲਿਖੇ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਵਲੋਂ ਜਾਰੀ ਕੀਤੇ ਹੁਕਮਨਾਮੇ ਭੇਜੇ। ਥੋੜ੍ਹੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਸਿੱਖ ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਉਸ ਦੇ ਬੰਡੇ ਹੋਣ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਗਏ। ਕੁਝ ਅਰਸੇ ਬਾਅਦ ਬੰਦਾ ਬਹਾਦਰ ਨੇ ਨੇੜੇ ਹੀ ਸੋਨੀਪਤ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਕੇ ਮੁਗਲ ਰਾਜਧਾਨੀ ਦੇ ਨੱਕ ਹੇਠ ਪਹਿਲੀ ਜਿੱਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ। ਫਿਰ ਜਿੱਤਾਂ ਦੇ ਇੱਕ ਲੰਮੇ ਸਿਲਸਿਲੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਬੰਦਾ ਬਹਾਦਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮੁੱਖ ਨਿਸ਼ਾਨੇ-ਸਰਹਿੰਦ ਵੱਲ ਵਾਗਾਂ ਮੋੜੀਆਂ। ਰਾਹ 'ਚ ਪੈਂਦੀ ਸੈਨਿਕ ਚੌਕੀ ਬਨੂੜ 'ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰਨ ਉਪਰੰਤ ਬੰਦਾ ਬਹਾਦਰ ਨੇ ਸਰਹਿੰਦ ਤੋਂ

ਲਗਪਗ 25 ਕਿਲੋਮੀਟਰ ਦੀ ਦੂਰੀ 'ਤੇ ਸਥਿਤ ਚੱਪੜਚਿਤੀ ਦਾ ਮੈਦਾਨ ਆ ਮੱਲਿਆ।

ਉੱਧਰ, ਸੂਬੇਦਾਰ ਵਜ਼ੀਰ ਖਾਂ 20 ਕੁ ਹਜ਼ਾਰ ਬਾਕਾਇਦਾ ਫੌਜ ਅਤੇ ਹੋਰ ਗਾਜ਼ੀਆਂ ਸਮੇਤ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਤੂਫਾਨ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਲਈ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਤੋਪਾਂ ਬੀੜ ਦਿੱਤੀਆਂ, ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਕੰਧ ਵਾਂਗ ਹਾਥੀ ਖੜ੍ਹੇ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਆਪ ਇੱਕ ਉੱਚੇ ਹਾਥੀ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ।

ਜੰਗ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪੜਾਅ ਵਿੱਚ ਜਦੋਂ ਸ਼ਾਹੀ ਫੌਜਾਂ ਦੀਆਂ ਤੋਪਾਂ ਨੇ ਅੱਗ ਵਰਾਉਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਬਨੇਮੇ ਧਾੜਵੀ ਤੇ ਲੁਟੇਰੇ ਭੱਜ ਨਿਕਲੇ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਿੱਖ ਸੈਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਖਲਬਲੀ ਮੱਚ ਗਈ। ਇਸ ਸਬੰਧ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਅਰੰਵਿਨ ਆਪਣੀ ਪੁਸਤਕ 'ਲੇਟਰ ਮੁਗਲਜ਼' ਵਿੱਚ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਕਿ "ਮੁਢਲੇ ਹੱਲੇ ਵਿੱਚ ਹੀ ਮਾਮੂਲੀ ਰੋਕ ਪਿਛੋਂ ਹੀ ਸਿੱਖ ਭੱਜ ਨਿਕਲੇ।" ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬਾਜ਼ੀ ਜਾਂਦੀ ਵੇਖ ਕੇ ਉਪ-ਕਮਾਂਡਰ ਬਾਜ਼ ਸਿੰਘ "ਘੋੜਾ ਦੌੜਾ ਕੇ ਬੰਦੇ ਪਾਸ ਗਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਵਾਝੇ ਮੈਦਾਨ ਹੱਥੋਂ ਜਾਂਦਾ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜੇ ਕਰ ਥੋੜ੍ਹਾ ਚਿਰ ਇਹੋ ਹਾਲ ਰਿਹਾ ਤਾਂ ਮੁੜ ਕੇ ਪੈਰ ਜੰਮਣੇ ਔਖੇ ਹੋ ਜਾਣਗੇ। ਬੰਦਾ ਬਹਾਦਰ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝਦਾ ਸੀ। ਝੱਟ ਸਵਾਰ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਆ ਉਤਰਿਆ।"

ਬੰਦਾ ਬਹਾਦਰ ਦੀ ਰਹਿਨੁਮਾਈ 'ਚ ਹਮਲਾ ਏਨਾ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਸੀ ਕਿ ਦੁਸ਼ਮਣ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਵਿੱਚ ਭਗਦੜ ਮੱਚ ਗਈ। ਖਾਲਸੇ ਦੇ ਲਗਾਤਾਰ ਖੂੰਖਾਰ ਹੱਲਿਆਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਮੁਗਲ ਫੌਜ ਖਲੇ ਨਾ ਸਕੀ। ਜਾਹਿਰ ਹੈ, ਜਾਂਬਾਜ਼ ਯੋਧੇ ਅਤੇ ਸਿਦਕੀ ਕਮਾਂਡਰ ਬਾਜ਼ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਸ ਜੰਗ ਵਿੱਚ ਅਹਿਮ ਰੋਲ ਅਦਾ ਕੀਤਾ..... ਪਰ ਚੇਤੇ ਰਹੇ ! ਬੰਦਾ ਬਹਾਦਰ ਦੇ

ਦੂਸਰੇ ਜਰਨੈਲਾਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਫਤਹਿ ਸਿੰਘ, ਕਰਮ ਸਿੰਘ, ਧਰਮ ਸਿੰਘ, ਆਲੀ ਸਿੰਘ, ਬਿਨੋਦ ਸਿੰਘ, ਰਾਮ ਸਿੰਘ, ਸ਼ਾਮ ਸਿੰਘ ਆਦਿ ਮੁੱਖ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ, ਨੇ ਵੀ ਉਸੇ ਸ਼ਿੱਦਤ ਤੇ ਬਹਾਦਰੀ ਨਾਲ ਆਪੋ-ਆਪਣੀ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਈ।

ਬਾਜ਼ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸੂਰਮਗਤੀ ਦੇ ਹੋਰ ਅਨੇਕਾਂ ਹਵਾਲੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਪੰਨਿਆਂ 'ਤੇ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਹਨ। 'ਅਹਿਵਾਲਿ ਸਲਾਤੀਨਿ-ਹਿੰਦ' ਦਾ ਕਰਤਾ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਕਿ "ਵਜ਼ੀਰ ਖਾਂ ਨੇ ਬਾਜ਼ ਸਿੰਘ ਦੇ ਰੂ-ਬ-ਰੂ ਹੋ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਲਲਕਾਰਿਆ ਅਤੇ ਨੇਜ਼ਾ ਲੈ ਕੇ ਉਸ ਉਪਰ ਟੁੱਟ ਪਿਆ। ਬਾਜ਼ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨੇਜ਼ਾ ਵਜ਼ੀਰ ਖਾਂ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਖੋਹ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਘੋੜੇ ਦੇ ਸਿਰ ਵਿੱਚ ਮਾਰ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਜ਼ਖ਼ਮੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਕੁਝ ਚਿਰ ਪਿਛੋਂ ਵਜ਼ੀਰ ਖਾਂ ਨੇ ਇੱਕ ਤੀਰ ਆਪਣੇ ਭੱਥੇ ਵਿੱਚੋਂ ਕੱਢ ਕੇ ਬਾਜ਼ ਸਿੰਘ ਦੀ ਬਾਂਹ ਉੱਤੇ ਮਾਰਿਆ ਅਤੇ ਤਲਵਾਰ ਸੂਤ ਕੇ ਉਸ ਵੱਲ ਵਧਿਆ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਮੁਕਾਏ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਫਤਹਿ ਸਿੰਘ ਨੇ, ਜੋ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸੇ ਖੜਾ ਸੀ, ਆਪਣੀ ਤਲਵਾਰ ਸੂਤ ਲਈ ਅਤੇ ਵਜ਼ੀਰ ਖਾਂ ਉੱਤੇ ਇਤਨੇ ਜ਼ੋਰ ਦਾ ਵਾਰ ਕੀਤਾ ਕਿ ਇਹ, ਉਸ ਦੇ ਮੋਢੇ ਵਿੱਚੋਂ ਦੀ ਉਸ ਦੀ ਕਮਰ ਤੱਕ ਉਤਰ ਗਈ ਅਤੇ ਨਵਾਬ ਦਾ ਸਿਰ ਭੋਇੰ 'ਤੇ ਜਾ ਡਿੱਗਿਆ। ਇਹ ਘਟਨਾ 12 ਮਈ, 1710 ਨੂੰ ਵਾਪਰੀ।

ਖਾਫ਼ੀ ਖ਼ਾਨ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਕਿ "ਇਸਲਾਮ ਦੀ ਸੈਨਾ ਦਾ ਹਰ ਆਦਮੀ ਕੇਵਲ ਮੁਗ਼ਲ ਸੈਨਿਕਾਂ ਦੇ ਕੱਪੜਿਆਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਬਚਾ ਕੇ ਭੱਜ ਸਕਿਆ। ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਭੱਜੇ ਜਾਂਦੇ ਮੁਗ਼ਲ ਸੈਨਿਕਾਂ ਦਾ ਸਰਹਿੰਦ ਤੱਕ ਪਿਛਾ ਕੀਤਾ।" ਮੈਦਾਨ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਆਇਆ। ਨਿਰਸੰਦੇਹ, ਬਾਜ਼ ਸਿੰਘ ਦੀ ਜੰਗੀ ਸੂਝ ਤੇ ਪੈਂਤੜੇਬਾਜ਼ੀ ਨੇ ਖਾਲਸੇ ਦੀ ਸੰਭਾਵੀ ਹਾਰ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਕੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ। ਤਾਹੀਉਂ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਤੇ ਵਿਦਵਾਨ, ਬਾਜ਼ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਬੰਦਾ ਬਹਾਦਰ ਦੀ 'ਸੱਜੀ ਬਾਂਹ' ਵਜੋਂ ਮਾਨਤਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

14 ਮਈ 1710 ਨੂੰ ਸਿੱਖ ਜੇਤੂਆਂ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿੱਚ ਸਰਹਿੰਦ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਏ। ਬਾਬਾ ਬੰਦਾ ਸਿੰਘ ਬਹਾਦਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਜਾਂਬਾਜ਼ ਯੋਧੇ ਬਾਜ਼ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸਰਹਿੰਦ ਦਾ ਸੂਬੇਦਾਰ

ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਆਲੀ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਉਸ ਦਾ ਡਿਪਟੀ ਥਾਪਿਆ (ਫਤਹਿ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸਮਾਣੇ ਦਾ ਹਾਕਮ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਤੇ ਬਿਨੋਦ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਥਾਨੇਸਰ ਦੇ ਰਾਜ-ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਸੌਂਪੀ ਗਈ)। ਬਾਜ਼ ਸਿੰਘ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਦਿਆਂ, ਡਾ. ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਆਪਣੀ ਪੁਸਤਕ 'ਬੰਦਾ ਸਿੰਘ ਬਹਾਦਰ' ਦੇ ਪੰਨਾ 233 'ਤੇ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬਾਜ਼ ਸਿੰਘ ਮੀਰਪੁਰ ਪੱਟੀ ਦਾ ਵਸਨੀਕ ਅਤੇ ਬੱਲ ਗੋਤ ਦਾ ਜੱਟ ਸੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਕਲਗੀਧਰ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛੱਕਣ ਦਾ ਮਾਣ ਹਾਸਲ ਸੀ।

ਸਿੱਖ ਰਾਜ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕਰਨ ਉਪਰੰਤ ਬੰਦਾ ਬਹਾਦਰ ਨੇ ਲੋਹਗੜ੍ਹ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਬਣਾਇਆ, ਪਰ ਸਰਹਿੰਦ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਕੇਂਦਰੀ ਅੱਡਾ ਬਣਾਈ ਰੱਖਿਆ।

ਬੰਦਾ ਬਹਾਦਰ ਦੀ ਚੜ੍ਹਤ ਤੋਂ ਭੈਅ-ਭੀਤ ਹੋ ਕੇ ਮੁਗ਼ਲ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਬਹਾਦਰ ਸ਼ਾਹ ਖੁਦ ਵੱਡੀ ਫੌਜ ਲੈ ਕੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਇਆ। ਮੌਕੇ ਅਨੁਸਾਰ ਬੰਦਾ ਬਹਾਦਰ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਸੈਨਿਕ ਪਹਾੜਾਂ ਵੱਲ ਨਿਕਲ ਗਏ। 18 ਫਰਵਰੀ 1712 ਨੂੰ ਬਹਾਦਰ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਲਾਹੌਰ ਵਿਖੇ ਮੌਤ ਹੋਈ। ਮੌਕੇ ਤੋਂ ਲਾਭ ਉਠਾਉਂਦਿਆਂ ਬੰਦਾ ਬਹਾਦਰ ਮੁੜ ਕਦੀ ਇਲਾਕਿਆਂ 'ਤੇ ਕਾਬਜ਼ ਹੋ ਗਿਆ। ਅੰਤ ਮਾਰਚ 1715 ਵਿੱਚ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਸੈਨਿਕਾਂ ਅਤੇ 'ਸੂਬੇਦਾਰ' ਬਾਜ਼ ਸਿੰਘ ਤੇ ਦੂਸਰੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਜਰਨੈਲਾਂ (ਬਿਨੋਦ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ, ਸਮੇਤ ਗੁਰਦਾਸ ਨੰਗਲ ਦੀ ਕੱਚੀ ਗੜ੍ਹੀ ਵਿੱਚ ਮੁਗ਼ਲ ਫੌਜ ਦੇ ਘੇਰੇ ਵਿੱਚ ਆ ਗਿਆ)।

7 ਦਸੰਬਰ, 1715 ਨੂੰ ਸ਼ਾਹੀ ਫੌਜਾਂ ਨੇ ਗੜ੍ਹੀ 'ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰਕੇ ਬੰਦਾ ਬਹਾਦਰ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਲਗਪਗ 800 ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰ ਕਰਕੇ ਪਹਿਲਾਂ ਲਾਹੌਰ ਲਿਆਂਦਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਫਿਰ ਜਲੂਸ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿੱਚ ਦਿੱਲੀ ਲਿਜਾਇਆ ਗਿਆ। ਇਹ ਜਲੂਸ 27 ਫਰਵਰੀ 1716 ਨੂੰ ਦਿੱਲੀ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਇਆ। ਬਾਬਾ ਬੰਦਾ ਸਿੰਘ ਬਹਾਦਰ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਾਥੀਆਂ (ਸੂਬੇਦਾਰ ਬਾਜ਼ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ ਆਲੀ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ ਮਾਲੀ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਆਦਿ) ਨੂੰ ਤ੍ਰਿਪੋਲੀਆ ਵਿਖੇ ਕੈਦ ਲਈ ਇਬਰਾਹੀਮ-ਉਦ-ਦੀਨ ਮੀਰ ਆਤਿਸ਼ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਬਾਕੀਆਂ ਨੂੰ

ਸਰਬਰਾਹ ਖਾਨ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਬੰਦਾ ਬਹਾਦਰ ਦੀ ਪਤਨੀ ਰਾਣੀ ਰਤਨਾ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਚਾਰ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਜੈ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਵੱਖਰੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕੈਦ ਵਿੱਚ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ।

5 ਮਾਰਚ, 1716 ਨੂੰ ਸਿੱਖ ਕੈਦਿਆਂ ਦਾ ਕਤਲੇਆਮ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਸੱਤ ਦਿਨਾਂ ਤੱਕ ਲਗਾਤਾਰ ਜਾਰੀ ਰਿਹਾ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਤਿੰਨ ਮਹੀਨਿਆਂ ਤੱਕ ਚੁੱਪ ਵਰਤੀ ਰਹੀ।

9 ਜੂਨ 1716 ਨੂੰ ਬੰਦਾ ਬਹਾਦਰ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਜਲੂਸ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿੱਚ ਕੁਤਬ-ਮੀਨਾਰ ਦੇ ਨੇੜੇ ਖੁਆਜਾ ਕੁਤਬਦੀਨ ਬਖਤਿਆਰ ਕਾਕੀ ਦੇ ਰੋਜ਼ੇ ਪਾਸ ਪਹੁੰਚਾਇਆ ਗਿਆ। ਫਿਰ ਬਾਬਾ ਬੰਦਾ ਸਿੰਘ ਬਹਾਦਰ ਦੇ ਸਾਥੀਆਂ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਜੈ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕਤਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਅੰਤ, ਅਸਹਿ ਤੇ ਅਕਹਿ ਤਸੀਹੇ ਦੇਣ ਉਪਰੰਤ ਬਾਬਾ ਜੀ ਦਾ ਸਿਰ ਕਲਮ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ।

ਜ਼ਰਾ ਧਿਆਨ ਦੇਣਾ ! ਡਾ. ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਆਪਣੀ ਪੁਸਤਕ 'ਬੰਦਾ ਸਿੰਘ ਬਹਾਦਰ' ਦੇ ਪੰਨਾ 172 'ਤੇ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਮੌਕੇ ਤੇ ਬਾਜ਼ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸੂਰਮਗਤੀ ਬਾਰੇ ਬਾਵਾ ਸਰੂਪ ਦਾਸ ਨੇ 'ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼' ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸੰਗ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਉਹ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਫਰੂਖਸੀਅਰ ਨੇ (ਸ਼ਾਇਦ ਕਤਲ ਕਰਨ ਲਈ ਲਿਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ) ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਾਸ ਬੁਲਾਇਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ: "ਮੈਂ ਸੁਣਿਆਂ ਸੀ, ਤੁਹਾਡੇ ਵਿੱਚ ਬਾਜ਼ ਸਿੰਘ ਨਾਮੀ ਇੱਕ ਸਿੱਖ ਬੜਾ ਬਹਾਦਰ ਹੈ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਉਸ ਪਰ ਬੜੀ ਕਿਰਪਾ ਹੈ।" ਬਾਜ਼ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਸ ਪਰ ਉਤਰ ਦਿੱਤਾ, "ਮੈਂ ਹਾਂ ਬਾਜ਼ ਸਿੰਘ, ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦਾ ਇੱਕ ਤੁੱਛ ਸੇਵਕ।" ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਓ ! ਤੂੰ ਤਾਂ ਬੜਾ ਬਹਾਦਰ ਆਦਮੀ ਸੀ, ਪਰ ਹੁਣ ਤੇਰੇ ਪਾਸੋਂ ਕੁਝ ਵੀ ਭੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ।" ਬਾਜ਼ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉੱਤਰ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ, "ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀਆਂ ਬੇੜੀਆਂ ਖੁਲ੍ਹਵਾ ਦਿਓ ਤਾਂ ਹੁਣ ਭੀ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੁਝ ਤਮਾਸ਼ਾ ਵਿਖਾ ਦਿਆਂਗਾ।" ਇਸ ਪਰ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਇਸ ਦੀਆਂ ਬੇੜੀਆਂ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜਾਣ। ਬਾਜ਼ ਸਿੰਘ ਹਿੱਲਣ ਜੁੱਲਣ ਜੋਗਾ ਹੀ ਹੋਇਆ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਬਾਜ਼ ਵਾਂਗੂੰ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੇ ਬੰਦਿਆਂ ਉੱਤੇ ਟੁੱਟ ਪਿਆ ਅਤੇ ਦੋ-ਤਿੰਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਹੱਥੀਂ ਪਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਬੇੜੀਆਂ ਨਾਲ ਹੀ ਮਾਰ

ਮੁਕਾਇਆ। ਫੇਰ ਉਹ ਇੱਕ ਸ਼ਾਹੀ ਅਮੀਰ (ਸਰਦਾਰ) ਵੱਲ ਹੋਇਆ, ਪਰ ਇਸ ਵੇਲੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹੀ ਸੇਵਾਦਾਰਾਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ ਅਤੇ ਕਤਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਸੋ, ਭਾਈ ਬਾਜ਼ ਸਿੰਘ ਜਿਥੇ ਇੱਕ ਨਿਪਟਕ ਯੋਧਾ ਸੀ, ਉੱਥੇ ਸਿੱਖ ਸ਼ਹੀਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿੱਚ ਵੀ ਉਸ ਦਾ ਨਾਂ ਇੱਕ ਰੌਸ਼ਨ ਸਿਤਾਰੇ ਵਾਂਗ ਚਮਕਦਾ ਹੈ। ਗੌਰਤਲਬ ਹੈ ਕਿ ਸੂਬੇਦਾਰ ਵਜ਼ੀਰ ਖਾਂ ਨੂੰ ਮੌਤ ਦੇ ਘਾਟ ਉਤਾਰਨ ਵਿੱਚ ਬਾਜ਼ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮੋਹਰੀ ਰੋਲ ਅਦਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇਹ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਘਟਨਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਲਹੂ ਨਾਲ ਲਬ-ਪਬ ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਪੈਰ ਧੋ ਕੇ ਅਜਿਹੀਆਂ ਝਾਂਜਰਾਂ ਪਾਈਆਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਛਣਕਾਟਾ ਅੱਜ ਵੀ ਸੁਣਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਦੂਜਾ, ਸਰਹਿੰਦ 'ਤੇ ਜਿੱਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਕੇ 'ਰਾਜ ਕਰੇਗਾ ਖਾਲਸਾ' ਦੀ ਜਿਹੜੀ ਜੋਤ ਸਿੱਖ ਮਨਾਂ ਅੰਦਰ ਜਗਾਈ ਸੀ, ਉਹ ਅੱਜ ਵੀ ਹਰ ਸਿੱਖ ਦੇ ਸੀਨੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸੂਹੀ ਲਾਟ ਬਣ ਕੇ ਮਚ ਰਹੀ ਹੈ।

ਮੌਜੂਦਾ ਵਰ੍ਹਾ 2016 ਬਾਬਾ ਬੰਦਾ ਸਿੰਘ ਬਹਾਦਰ ਅਤੇ ਬਾਜ਼ ਸਿੰਘ ਸਮੇਤ ਉਸ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਜਰਨੈਲਾਂ ਤੇ ਸਿਦਕੀ ਸਿੰਘਾਂ ਦੀ ਸ਼ਹਾਦਤ ਦੀ ਤੀਜੀ ਸਤਾਬਦੀ ਦਾ ਵਰ੍ਹਾ ਹੈ। ਪਹਿਲੀਆਂ ਦੋ ਸਤਾਬਦੀਆਂ ਬਾਬਾ ਬੰਦਾ ਸਿੰਘ ਬਹਾਦਰ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਸਾਥੀਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਗਲਤ-ਫਹਿਮੀਆਂ ਦੀ ਭੇਟ ਚੜ੍ਹ ਗਈਆਂ ਹਨ....। ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਵਾਰ ਕੌਮ ਆਪਣੇ ਫਰਜ਼ ਪ੍ਰਤੀ ਸੁਚੇਤ ਹੈ ਅਤੇ ਕੁਝ ਸਾਰਥਿਕ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਉਲੀਕੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਸ ਅਵਸਰ 'ਤੇ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ ਵਲੋਂ ਸਰਹਿੰਦ ਵਿਖੇ ਬਾਬਾ ਬੰਦਾ ਸਿੰਘ ਬਹਾਦਰ ਦਾ ਘੋੜੇ 'ਤੇ ਸਵਾਰ ਮੁਦਰਾ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਬੁੱਤ ਲਗਾਇਆ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਦੂਜਾ, ਸਰਹਿੰਦ ਦੀ ਜਿੱਤ ਦੇ ਨਾਇਕ ਅਤੇ ਸਰਹਿੰਦ ਦੇ ਸਿੱਖ ਸੂਬੇਦਾਰ ਭਾਈ ਬਾਜ਼ ਸਿੰਘ ਦੀ ਯਾਦ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ, ਸਰਹਿੰਦ ਵਿਖੇ, ਇੱਕ ਯਾਦਗਾਰੀ ਗੇਟ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੁੱਕਵੀਂ ਯਾਦਗਾਰ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ ਜਾਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਅਮੀਨ !

9217845812

----- 0 -----

ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਤੇ ਕਰਮਕਾਂਡ

ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ

ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਜਾਂ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ (Philosophy of Sikh Religion) ਚਾਰ ਬਿੰਦੂਆਂ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਹੈ। ਮੁੰਦਾਵਣੀ ਮਹਲਾ ੫ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਸਤੁ ਸੰਤੋਖੁ, ਵਿਚਾਰ ਤੇ ਨਾਮ।

੧. ਸਤੁ ਕੀ ਹੈ? ਮਰਨਾ ਸਚੁ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਅਨੁਸਾਰ ਇੱਕ ਦਿਨ ਜੀਵ ਨੇ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਜਾਣਾ ਹੀ ਹੈ। ਦਾਰਾ, ਮੀਤ, ਧੀਆਂ, ਪੁੱਤਰ ਆਦਿ ਤੇ ਮਹਿਲ ਮਾਝੀਆਂ (ਮਾਈਆਂ) ਇੱਥੇ ਹੀ ਰਹਿ ਜਾਣੇ ਹਨ, ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਪਰਲੋਕ ਵਿੱਚ ਸਹਾਈ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜੀਵ ਦੀ ਸੰਸਾਰ ਯਾਤਰਾ ਵਿੱਚ ਚੰਗੇ ਕੀਤੇ ਕੰਮ ਹੀ ਪਰਲੋਕ ਵਿੱਚ ਸਹਾਈ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਇਕ ਅਭੁੱਲ ਯਾਦਗਾਰ ਬਣ ਕੇ ਦਰਸ਼ਨ ਮਾਰਗ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜਦ ਜੀਵ ਨੂੰ ਇਹ ਸਚਾਈ ਸਮਝ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਉਹ ਮੰਦੇ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਉਸ ਦਾ ਜੀਵਨ ਪਰਉਪਕਾਰੀ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

੨. ਦੂਜਾ ਹੈ ਸੰਤੋਖ- ਸੰਤੋਖੀ ਹੋਣਾ ਵੀ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਸੰਤੋਖੀ ਹੋਣ ਨਾਲ ਕਾਮ, ਕਰੋਧ, ਲੋਭ, ਮੋਹ, ਹੰਕਾਰ ਵੱਸ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਸੰਤੋਖੀ ਜੀਵ ਸੰਸਾਰਕ ਯਾਤਰਾ ਵਿੱਚ ਸੱਚੀ ਸੁੱਚੀ ਕਮਾਈ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਪਰਿਵਾਰਕ ਤੇ ਸਮਾਜਿਕ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀਆਂ ਵਿੱਚ ਗ੍ਰਸਤ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਸੱਚੀ ਸੁੱਚੀ ਕਮਾਈ ਵਿੱਚੋਂ ਦਸਵੰਧ ਲੋੜਵੰਦਾਂ ਨੂੰ ਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਸੋ ਸਹੀ 'ਸੇਵਾ' ਹੈ। ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਗਤੀ ਕਹਿ ਲਓ ਜਾਂ ਚਾਲ ਸੇਵਾ ਤੇ ਸਹਿਯੋਗ ਨਾਲ ਹੀ ਚੱਲਦੀ ਹੈ ਤੇ ਚੱਲ ਵੀ ਰਹੀ ਹੈ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਪਰਲਉ ਆ ਜਾਵੇ।

੩. ਵਿਚਾਰ-ਜਿਸ ਜੀਵ ਨੂੰ ਗੁਰਮਤਿ ਦੀ ਸੋਝੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਉਹ ਗੁਰਮੁਖਿ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਸੰਸਾਰਕ ਜੀਵ ਯਾਤਰਾ ਵਿੱਚ ਸੋਚ ਵਿਚਾਰ ਨਾਲ ਕਿਰਤ ਕਰਦਾ

ਹੈ। ਘਾਲਿ ਖਾਇ ਕਿਛੁ ਹਬਹੁ ਦੇਇ॥ ਨਾਨਕ ਰਾਹੁ ਪਛਾਣਹਿ ਸੋਇ॥੧॥੧੨੪੫॥ ਉਹ ਜੀਵ ਦਾਨੀ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

੪. ਨਾਮ ਕੀ ਹੈ?—ਜੇਤਾ ਕੀਤਾ ਤੇਤਾ ਨਾਉ॥ ਵਿਣੁ ਨਾਵੈ ਨਾਹੀ ਕੇ ਥਾਉ॥ ਜਪੁਜੀ॥ ਉਹ ਸਾਰੀ ਰਚਨਾ ਵਿੱਚ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸਾਰੀ ਰਚਨਾ ਇੱਕ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦੇਖਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਵਿਤਕਰਾ ਜਾਂ ਭੇਦ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਅਕਾਲਿ ਅਲਹ ਨੂਰੁ ਉਪਾਇਆ ਕੁਦਰਤਿ ਕੇ ਸਭ ਬੰਦੇ॥ ਦੇਕ ਨੂਰ ਤੇ ਸਭੁ ਜਗੁ ਉਪਜਿਆ ਕਉਨ ਭਲੇ ਕੋ ਮੰਦੇ॥੧॥੧੩੪੯॥

ਜੋ ਜੀਵ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਾਰ ਬਿੰਦੂਆਂ ਦੀ ਪਾਲਨਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਦੁੱਖ ਸੁੱਖ ਨਹੀਂ ਪੋਹਦਾ। ਉਸ ਦੀ ਜੀਵਨ ਯਾਤਰਾ ਸਫਲ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਹੈ—

ਭਾਈ ਰੇ ਗੁਰਮੁਖਿ ਬੂਝੈ ਕੋਇ॥ ਬਿਨੁ ਬੂਝੇ ਕਰਮ ਕਮਾਵਣੇ ਜਨਮੁ ਪਦਾਰਥੁ ਖੋਇ॥੩੩॥

ਅੱਜ ਦਾ ਸਮਾਜ ਪਦਾਰਥ-ਵਾਦ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਾਰਨ ਕਰਮ-ਕਾਂਡਾਂ ਵਿੱਚ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਕੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਦਿਨ ਰਾਤ ਸੁੱਖ ਸਾਧਨ ਜਟਾਉਣ ਵਿੱਚ ਪੱਥਾਂ ਭਾਰ ਭੱਜਿਆ ਫਿਰਦਾ ਹੈ। ਸੁੱਖ ਸਾਧਨ ਜੁਟਾ ਕੇ ਵੀ ਅਸ਼ਾਂਤ ਹੈ ਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਰੋਗੀ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਕਾਰਨ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰੀ ਵਿੱਚ ਵਾਧਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਦਿਆਨਤਦਾਰੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਸਿਮਟ ਕੇ ਰਹਿ ਗਈ ਹੈ। ਖੂਨੀ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਵਿੱਚ ਦਰਾਰ ਆ ਗਈ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਦਾ ਸਾਂਝੀਵਾਲਤਾ ਤੇ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦਾ ਸਮਾਜ ਖੇਰੂੰ ਖੇਰੂੰ ਹੁੰਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਪ੍ਰਭਾਵ ਤੋਂ ਸਾਡੇ ਧਾਰਮਿਕ ਸਥਾਨ

ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਵੀ ਅਛੂਤੇ ਨਹੀਂ ਰਹੇ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਫੁਰਮਾਨ ਹੈ-

ਸੁਖੁ ਨਾਹੀ ਬਹੁਤੇ ਧਨਿ ਖਾਟੇ॥ ਸੁਖੁ ਨਾਹੀ ਪੇਖੇ ਨਿਰਭਿ ਨਾਟੇ॥ ਸੁਖੁ ਨਾਹੀ ਬਹੁ ਦੇਸ ਕਮਾਏ॥ ਸਰਬ ਸੁਖਾ ਹਰਿ ਹਰਿ ਕ੍ਰੁਣ ਗਾਏ॥੧॥੧੧੪੭॥

ਜਿੱਥੇ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਸਾਨੂੰ ਨੇਕ ਤੇ ਸੁਖਾਵੀਂ ਜੀਵਨ ਘਾਤਤ ਘੜਨ ਦੀ ਸੇਧ ਮਿਲਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਸੀ, ਉਹ ਵੀ ਕਰਮਕਾਂਡਾਂ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਬਣ ਗਏ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਮਿਸ਼ਨ ਪਰਚਾਰਨ ਵਿੱਚ ਰੁਕਾਵਟ ਬਣਦੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਰਹਿਤ ਮਰਿਆਦਾ ਦਾ ਬਿਲਕੁਲ ਪਾਲਣ ਨਹੀਂ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਅਨੇਕਾਂ ਗੁਰਪੁਰਬ ਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਸਮਾਗਮ ਦੇ ਖਾ ਦੇਖੀ ਰਸਮੀਂ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਨਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਅਖੰਡ ਪਾਠ ਰੌਲਾ ਰੱਪੇ ਦੇ ਕਾਰਨ ਬੰਦ ਕਮਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਅਖੰਡ ਪਾਠ ਦੀ ਅਰੰਭਤਾ ਤੇ ਸਮਾਪਤੀ ਤੇ ਥੋੜ੍ਹੀ ਬਹੁਤੀ ਸੰਗਤ ਜ਼ਰੂਰ ਹਾਜ਼ਰੀ ਭਰਦੀ ਹੈ। ਡੇਰੇਦਾਰਾਂ ਸੰਤਾਂ ਤੇ ਬਾਬਿਆਂ ਦਾ ਸੰਪਟ/ਅਖੰਡ ਪਾਠਾਂ ਤੇ ਇਕੱਤਰੀਆਂ ਦਾ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਹੜ੍ਹ ਲਿਆਂਦਾ ਪਿਆ ਹੈ। ਭੋਲੀਆਂ ਭਾਲੀਆਂ ਸੰਗਤਾਂ ਤੋਂ ਮਾਇਆ ਇਕੱਠੀ ਕਰਨ ਦਾ ਧੰਦਾ ਬਣਾ ਰੱਖਿਆ ਹੈ, ਪਾਠ ਮੁੱਖ ਵਿਕਦੇ ਹਨ।

ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੁਣਨ ਤੇ ਮੰਨਣ ਦਾ ਮਹੱਤਵ ਜਪੁਜੀ ਜੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਵਿਸਤਾਰ ਨਾਲ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਾਧਕ ਗੁਰਮੁਖਿ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੁਣਨ ਤੇ ਮੰਨਣ ਵਿੱਚ ਸੰਗਤ ਦੀ ਰੁਚੀ ਲਗਭਗ ਖਤਮ ਹੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਅਖੰਡ ਪਾਠ 'ਤੇ ਅਜਿਹਾ ਮਾਹੌਲ ਨਹੀਂ ਬਣਦਾ।

ਸਾਧਕਾਂ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਪਾਠ ਰਸਮੀਂ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਾਂ ਮੰਤਰ ਸਮਝ ਕੇ ਕਰਵਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਲੋਗੂ ਜਾਨੈ ਇਹੁ ਗੀਤੁ ਹੈ ਇਹੁ ਤਉ ਬ੍ਰਹਮ ਬੀਚਾਰ॥ ਜਿਉ ਕਾਸੀ ਉਪਦੇ ਸੁ ਹੋਇ ਮਾਨਸ ਮਰਤੀ ਬਾਰ॥੩॥੩੩੫॥ ਇਹ ਵੇਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਨਿਤਨੇ ਮ ਜਾਂ ਕੀਰਤਨ ਦਰਬਾਰ ਵਿੱਚ ਨਾ ਮਾਤਰ ਸੰਗਤ ਹਾਜ਼ਰੀ ਭਰਦੀ ਹੈ। ਲੰਗਰ ਦੇ ਸਮੇਂ ਏਨੀ ਭੀੜ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ

ਤਿਲ ਜਿੰਨੀ ਵੀ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ। ਗੁਰਪੁਰਬਾਂ ਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਸਮਾਗਮਾਂ ਤੇ ਖਾਣ ਪੀਣ ਦੇ ਸਟਾਲ ਲਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਮੇਲਾ ਲੱਗਿਆ ਹੋਵੇ। ਦਰਬਾਰ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਸੰਗਤ ਹਾਜ਼ਰੀ ਭਰਦੀ ਹੈ। ਰੌਲੇ ਰੱਪੇ ਕਾਰਨ ਗੁਰਬਾਣੀ ਕਥਾ ਜਾਂ ਕੀਰਤਨ ਸੁਣਨ ਵਿੱਚ ਮਨ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ। ਮੈਂ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀਆਂ ਤੋਂ ਜਾਨਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ? ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੇ ਪੰਗਤ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਇਸ ਕਰਕੇ ਚਲਾਈ ਸੀ ਜੋ ਸੰਗਤਾਂ ਦੂਰ ਦੁਰਾਡੇ ਤੋਂ ਗੁਰੂ ਘਰ (ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਸਾਹਿਬ) ਗੁਰਬਾਣੀ ਸਰਵਣ ਕਰਨ ਆਉਂਦੀਆਂ ਸਨ ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਲੰਗਰ ਪੰਗਤ ਵਿੱਚ ਫੁਕ ਕੇ ਸੰਗਤ ਵਿੱਚ ਜੁੜ ਬੈਠਦੇ ਸਨ। ਇਹ ਪ੍ਰਬੰਧ 24 ਘੰਟੇ ਚੱਲਦਾ ਸੀ। ਅੱਜ ਇਸ ਲੰਗਰ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਨੇ ਪਾਰਟੀਆਂ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਲਿਆ ਹੈ। ਕੀ ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ?

ਮਤਿ

ਥੋੜੀ

ਸੇਵ ਗਵਾਈਐ॥੧੦॥੪੬੮॥ ਕੀ ਇਹ ਸੇਵਾ ਉਪਯੋਗੀ ਹੈ? ਸਮੇਂ ਤੇ ਪੈਸੇ ਦੀ ਬਰਬਾਦੀ ਹੈ। ਸੇਵਾ ਉਹ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਲੋੜਵੰਦਾਂ ਦੀ ਸਹਾਈ ਹੋਵੇ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਫੁਰਮਾਨ ਹੈ- ਅਕਲੀ ਸਾਹਿਬੁ ਸੇਵੀਐ ਅਕਲੀ ਪਾਈਐ ਮਾਨੁ॥ ਅਕਲੀ ਪੜ੍ਹਿ ਕੈ ਬੁਝੀਐ ਅਕਲੀ ਕੀਐ ਦਾਨੁ॥ ਨਾਨਕੁ ਆਖੈ ਰਾਹੁ ਦੇਹੁ ਹੋਰਿ ਗਲਾਂ ਸੈਤਾਨੁ॥੧॥੧੨੪੫॥

ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੧॥ਸਚੁ ਵਰਤੁ ਸੰਤੋਖੁ ਤੀਰਥੁ ਗਿਆਨੁ ਧਿਆਨੁ ਇਸਨਾਨੁ॥ ਦਇਆ ਦੇਵਤਾ ਖਿਮਾ ਜਪਮਾਲੀ ਤੇ ਮਾਣਸ ਪਰਧਾਨ॥੧੨੪੫॥

ਕਰਮਕਾਂਡਾਂ ਦੇ ਕਾਰਨ ਪੁਜਾਰੀਵਾਦ ਵਿੱਚ ਵਾਧਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜਿਸ ਪੁਜਾਰੀਵਾਦ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੇ ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਬਦ ਨਾਲ ਜੋੜ ਕੇ ਕੱਢਿਆ ਸੀ ਅੱਜ ਸਾਡੇ ਗਿਆਨੀ ਧਿਆਨੀ ਆਦਿ ਭੋਲੀ ਭਾਲੀ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਕਰਮਕਾਂਡਾਂ ਦੀ ਜਹਿਮਤ ਵਿੱਚ ਫਸਾ ਕੇ ਆਪਣਾ ਜੀਵਨ ਐਸੇ ਇਸ਼ਰਤ ਵਿੱਚ ਬਤੀਤ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ।

ਬਾਬੀ ਸਫਾ 28 'ਤੇ

ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਅਨੁਸਾਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਹਰਿ ਕਾ ਨਾਮੁ ਹੈ

ਡਾ. ਸਰਬਜੀਤ ਸਿੰਘ

ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਸਮਝਾਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਚੌਰਾਸੀ ਲੱਖ ਜੂਨਾਂ ਵਿਚ ਭੋਇਆਂ ਭੋਇਆਂ ਹੁਣ ਤੈਨੂੰ ਕੀਮਤੀ ਮਨੁੱਖਾ ਜਨਮ ਮਿਲਿਆ ਹੈ। ਜਿਸ ਘਰ ਵਿਚ ਤੂੰ ਸਦਾ ਰਹਿਣਾ ਤੇ ਵੱਸਣਾ ਹੈ, ਉਹ ਘਰ ਕਦੇ ਤੇਰੇ ਚਿੱਤ ਚੇਤੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਇਆ। ਉਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਕਦੇ ਸਿਫਤਿ ਸਾਲਾਹ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ, ਜਿਹੜਾ ਸਦਾ ਕਾਇਮ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਅਬਿਨਾਸੀ ਹੈ, ਜਿੰਦ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਹੈ ਤੇ ਸਾਰੇ ਸੁਖ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਸਮਝਾਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਹੇ ਮੇਰੇ ਮੁਰਖ ਮਨ ਤੂੰ ਨਾਸਵੰਤ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੇ ਸੁਆਦ ਵਿਚ ਫਸਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਅਟੱਲ ਆਤਮਕ ਜੀਵਨ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਨਾਮੁ (ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ) ਤੇਰੇ ਅੰਦਰ ਵੱਸਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਤੂੰ ਉਸ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਆਤਮਕ ਮੌਤ ਲਿਆਉਣ ਵਾਲੀ ਮਾਇਆ ਦੇ ਨਾਲ ਚੰਬੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

**ਹੇ ਮੂੜੇ ਤੂ ਹੋਣੈ ਰਸਿ ਲਪਟਾਇਓ ॥ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਸੰਗਿ
ਬਸਤੁ ਹੈ ਤੇਰੈ ਬਿਖਿਆ ਸਿਉ ਉਰਛਾਇਓ ॥੧॥
ਰਹਾਉ ॥ (੧੦੧੨)**

ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਨਾਮੁ ਇਕ ਅਜੇਹਾ ਕੀਮਤੀ ਪਦਾਰਥ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਮਾਇਆ ਦੇ ਤਿੰਨ ਗੁਣਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਤੋਂ ਪਰੇ ਤੇ ਵੱਖਰਾ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਜੋਗ ਸਾਧਨਾਂ ਕਰਨ ਨਾਲ ਜਾਂ ਜੋਗ ਸਾਧਨ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਕੀਮਤੀ ਨਾਮੁ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਦੇ ਖਜ਼ਾਨੇ ਵਿਚ ਹੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਨਾਮੁ ਇਕ ਅਜੇਹੀ ਕੀਮਤੀ ਚੀਜ਼ ਹੈ, ਜਿਸ ਤਕ ਮਨੁੱਖ ਦੀਆਂ ਗਿਆਨ ਇੰਦ੍ਰਿਆਂ ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ। ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਆਤਮਕ ਜੀਵਨ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਨਾਮੁ (ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ) ਦੀ ਕੋਠੜੀ, ਜੋ ਕਿ ਕੀਮਤੀ ਪਦਾਰਥਾਂ ਨਾਲ ਨਕੋ ਨਕ ਭਰੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਉਹ ਸਿਰਫ ਗੁਰੂ ਦੇ ਖਜ਼ਾਨੇ ਵਿਚ ਹੀ ਮਿਲ ਸਕਦੀ ਹੈ।

**ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਤੂੰ ਗੁਣ ਰਹਤ ਰਹੈ ਨਿਰਾਚੀ
ਸਾਧਿਕ ਸਿਧ ਨ ਜਾਨੈ ॥ ਰਤਨ ਕੋਠੜੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ
ਸੰਪੂਰਨ ਸਤਿਗੁਰ ਕੈ ਖਜਾਨੈ ॥੧॥ (੮੮੩)**

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਨਾਮੁ ਧਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਨੋ ਸਾਰੇ ਸੋਹਣੇ ਪਦਾਰਥ ਮਿਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਸਭ ਦੇ ਮਾਲਕ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਸੋਹਣੇ ਚਰਨ ਭਗਤ ਜਨਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਾਸਤੇ ਨਿਵਾਸ ਅਸਥਾਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਭਗਤ ਜਨ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਟਿਕੇ ਰਹਿਣ ਦੀ ਆਸ ਰੱਖ ਕੇ ਆਪਣਾ ਮਨੁੱਖਾ ਜੀਵਨ ਸਫਲ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਭਗਤ ਜਨ ਆਪਣੇ ਮਨ ਤੇ ਸਰੀਰ ਦੁਆਰਾ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਨਾਮੁ ਸਿਮਰ ਸਿਮਰ ਕੇ, ਉਸ ਦੇ ਨਾਮੁ ਵਿਚ ਮਸਤ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਤੇ, ਆਤਮਕ ਜੀਵਨ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਨਾਮੁ (ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ) ਸਦਾ ਪੀਂਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਭਗਤ ਜਨ ਸਦਾ ਨਾਮੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਪੀਂਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਵਿਕਾਰਾਂ ਵਲੋਂ ਸਦਾ ਅਡੋਲ ਚਿੱਤ ਟਿਕੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਨਾਮੁ ਦੀ ਬਰਕਤਿ ਨਾਲ ਭਗਤ ਜਨਾਂ ਨੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਵਿਕਾਰਾਂ ਦੇ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਬੇਸੁਆਦ ਜਾਣ ਲਿਆ ਹੈ। ਭਗਤ ਜਨਾਂ ਉੱਤੇ ਸਭ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਕਿਰਪਾ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਨ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਨਾਮੁ ਦੇ ਖਜ਼ਾਨੇ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਭਗਤ ਜਨ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਸ਼੍ਰੇਸ਼ਟ ਨਾਮੁ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰੋਈ ਰੱਖਦੇ ਹਨ, ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਨਾਮੁ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਾਸਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਸ਼੍ਰੇਸ਼ਟ ਧਨ ਹੈ, ਨਾਮੁ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਉਹ ਅਨੇਕਾਂ ਆਤਮਕ ਸੁਖ ਆਨੰਦ ਮਾਣਦੇ ਹਨ। ਭਗਤ ਜਨਾਂ ਨੂੰ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਨਾਮੁ, ਜੋ ਕਿ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਦਾ ਆਸਰਾ ਹੈ, ਉਹ ਰਤਾ ਜਿਨ੍ਹੇ ਸਮੇਂ ਲਈ ਵੀ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲਦਾ ਤੇ ਉਹ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਨਾਮੁ ਨੂੰ ਹਰ ਵੇਲੇ ਜਪ ਜਪ ਕੇ ਆਤਮਕ ਜੀਵਨ ਹਾਸਲ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।

**ਛੰਤੂ ॥ ਸੁੰਦਰ ਸੁਆਮੀ ਧਾਮ ਭਗਤਹ ਬਿਸੁਮ ਆਸਾ ਲਗਿ
ਜੀਵਤੇ ਜੀਉ ॥ ਮਨਿ ਤਨੇ ਗਲਤਾਨ ਸਿਮਰਤ ਪ੍ਰਭ ਨਾਮ
ਹਰਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਪੀਵਤੇ ਜੀਉ ॥ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਹਰਿ ਪੀਵਤੇ ਸਦਾ
ਬਿਰੁ ਬੀਵਤੇ ਬਿਥੈ ਬਨੁ ਫੀਕਾ ਜਾਨਿਆ ॥ ਭਏ
ਕਿਰਪਾਲ ਗੋਪਾਲ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ ਸਾਧਸੰਗਤਿ ਨਿਧਿ ਮਾਨਿਆ ॥ ਸਰਬਸੇ**

ਸੁਖ ਆਨੰਦ ਘਨ ਪਿਆਰੇ ਹਰਿ ਰਤਨੁ ਮਨ ਅੰਤਰਿ ਸੀਵਤੇ ॥
ਇਕੁ ਤਿਲੁ ਨਹੀ ਵਿਸਰੈ ਪ੍ਰਾਨ ਆਧਾਰਾ ਜਪਿ ਜਪਿ ਨਾਨਕ
ਜੀਵਤੇ ॥੩॥ (੮੦, ੮੧)

ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਸਮਝਾਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਸੰਤ ਜਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਬਣਾ ਕੇ ਬੇਨਤੀ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲੇ, ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਹਰੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਦੱਸ ਪਾਵੇ, ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਦੀਦਾਰ ਦੀ ਭੁੱਖ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦਾਤੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਅੱਗੇ ਇਹੀ ਬੇਨਤੀ ਕਰਨੀ ਹੈ, ਕਿ ਮੇਰੀ ਇਹ ਸਰਧਾ ਪੂਰੀ ਕਰ ਦਿਓ ਕਿ ਤੇਰੇ ਦੀਦਾਰ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੋ ਕੇ, ਮੇਰਾ ਮਨ ਤੇਰੇ ਨਾਮੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਲ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਿਜ ਜਾਵੇ। ਮੇਰਾ ਮਨ ਇਹੀ ਲੋਚਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਵਿਚ ਮਿਲ ਬੈਠ ਕੇ ਮੈਂ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਸਿਫਤਿ ਸਾਲਾਹ ਦੀ ਬਾਣੀ ਉਚਾਰਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਸਿਫਤਿ ਸਾਲਾਹ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਮੇਰੇ ਮਨ ਨੂੰ ਪਿਆਰੀਆਂ ਲੱਗਦੀਆਂ ਹਨ। ਆਤਮਕ ਜੀਵਨ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਨਾਮੁ (ਅੰਮ੍ਰਿਤ) ਮੇਰੇ ਮਨ ਨੂੰ ਚੰਗਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਨਾਮੁ (ਅੰਮ੍ਰਿਤ) ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੂੰ ਮਿਲ ਕੇ ਹੀ ਪੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਵੱਡੇ ਭਾਗਾਂ ਵਾਲੇ ਮਨੁੱਖ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਮਿਲਾਪ ਕਰਾਣ ਵਾਲੀ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਪਰੰਤੂ ਅਭਾਗੇ ਲੋਕ ਭਰਮਾਂ ਕਰਕੇ ਭਟਕਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਵਿਕਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਚੋਟਾਂ ਖਾਂਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਚੰਗੀ ਕਿਸਮਤ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ ਤੇ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਮਨ ਵਿਕਾਰਾਂ ਦੀ ਮੈਲ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਜਗਤ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਪਿਆਰੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਅੱਗੇ ਇਹੀ ਬੇਨਤੀ ਕਰਨੀ ਹੈ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਆ ਕੇ ਮਿਲੇ, ਤੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਦਇਆ ਧਾਰ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਨਾਮੁ ਦਿਓ। ਗੁਰੂ ਦੀ ਮਤਿ ਸਦਕਾ ਜਿਸ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਨਾਮੁ ਮਿੱਠਾ ਤੇ ਪਿਆਰਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਦਾ ਮਨ ਸਦਾ ਨਾਮੁ (ਅੰਮ੍ਰਿਤ) ਵਿਚ ਹੀ ਭਿੱਜਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।
ਮਾਝ ਮਹਲਾ ੪ ॥ ਹਰਿ ਜਨ ਸੰਤ ਮਿਲਹੁ ਮੇਰੇ ਭਾਈ ॥ ਮੇਰਾ ਹਰਿ ਪੁਤ੍ਰ ਦਸਹੁ ਮੈ ਭੁਖ ਲਗਾਈ ॥ ਮੇਰੀ ਸਰਧਾ ਪੂਰਿ ਜਗਜੀਵਨ ਦਾਤੇ ਮਿਲਿ ਹਰਿ ਦਰਸਨਿ ਮਨੁ ਭੀਜੈ ਜੀਉ ॥੧॥
ਮਿਲਿ ਸਤਸੰਗਿ ਬੋਲੀ ਹਰਿ ਬਾਣੀ ॥ ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਥਾ ਮੇਰੀ ਮਨਿ ਭਾਈ ॥ ਹਰਿ ਹਰਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਹਰਿ ਮਨਿ ਭਾਵੈ

ਮਿਲਿ ਸਤਿਗੁਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਪੀਜੈ ਜੀਉ ॥੨॥ ਵਡਭਾਗੀ ਹਰਿ ਸੰਗਤਿ ਪਾਵਹਿ ॥ ਭਾਗਹੀਨ ਕ੍ਰਮਿ ਚੋਟਾ ਖਾਵਹਿ ॥
ਬਿਨੁ ਭਾਗਾ ਸਤਸੰਗੁ ਨ ਲਭੈ ਬਿਨੁ ਸੰਗਤਿ ਮੈਲੁ ਭਰੀਜੈ ਜੀਉ ॥੩॥ ਮੈ ਆਇ ਮਿਲਹੁ ਜਗਜੀਵਨ ਪਿਆਰੇ ॥ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਦਇਆ ਮਨਿ ਧਾਰੇ ॥ ਗੁਰਮਤਿ ਨਾਮੁ ਮੀਠਾ ਮਨਿ ਭਾਇਆ ਜਨ ਨਾਨਕ ਨਾਮਿ ਮਨੁ ਭੀਜੈ ਜੀਉ ॥੪॥
(੮੫)

ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਸਮਝਾਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਨਾਮੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰੂਪੀ ਖਜ਼ਾਨਾ ਹੈ, ਇਸ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨੂੰ ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਚ ਮਿਲ ਕੇ ਪੀਵੋ। ਉਸ ਨਾਮੁ (ਅੰਮ੍ਰਿਤ) ਨੂੰ ਸਿਮਰਿਆਂ ਹੀ ਸੁਖ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਮਾਇਆ ਦੀ ਸਾਰੀ ਝਿਜਕ ਮਿਟ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਗੁਰੂ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰ, ਫਿਰ ਮਾਇਆ ਦੀ ਕੋਈ ਭੁਖ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਜਾਵੇਗੀ। ਨਾਮੁ (ਅੰਮ੍ਰਿਤ) ਨੂੰ ਸਿਮਰਨ ਨਾਲ ਸਾਰੇ ਮਨੋਰਥ ਪੂਰੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਉੱਚੀ ਆਤਮਕ ਅਵਸਥਾ ਮਿਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਬੇਨਤੀ ਕਰਕੇ ਸਮਝਾਂਦੇ ਹਨ, ਕਿ ਹੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ! ਤੇਰੇ ਬਰਾਬਰ ਦਾ ਤੂੰ ਆਪ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਨਾਮੁ (ਅੰਮ੍ਰਿਤ) ਦੀ ਦਾਤ ਲੈਣ ਲਈ, ਉਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਵਿਚ ਪੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਸਲੋਕ ਮਾ ੫ ॥ ਪਉੜੀ ॥ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਨਾਮੁ ਨਿਧਾਨੁ ਹੈ ਮਿਲਿ ਪੀਵਹੁ ਭਾਈ ॥ ਜਿਸੁ ਸਿਮਰਤ ਸੁਖੁ ਪਾਈਐ ਸਭ ਤਿਖਾ ਬੁਝਾਈ ॥ ਕਰਿ ਸੇਵਾ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਗੁਰ ਭੁਖ ਰਹੈ ਨ ਕਾਈ ॥ ਸਗਲ ਮਨੋਰਥ ਪੁੰਨਿਆ ਅਮਰਾ ਪਦੁ ਪਾਈ ॥ ਤੁਧੁ ਜੇਵਡੁ ਤੁਹੈ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਨਾਨਕ ਸਰਣਾਈ ॥੩॥ (੩੧੮)

ਨਾਮੁ ਰੂਪੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਹਰੇਕ ਜੀਵ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਰੂਪੀ ਘਰ ਵਿਚ ਹੀ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਮਨੁਖਾਂ ਨੂੰ ਉਸ ਦਾ ਸੁਆਦ ਨਹੀਂ ਚੰਗਾ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਬਿਲਕੁਲ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਸਤੂਰੀ ਤਾਂ ਹਿਰਨ ਦੀ ਆਪਣੀ ਨਭੀ ਵਿਚ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਹਿਰਨ ਇਹ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦਾ ਕਿ ਕਸਤੂਰੀ ਉਸ ਦੀ ਆਪਣੀ ਨਭੀ ਵਿਚ ਹੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਹ ਭਰਮ ਵਿਚ ਭੁਲਿਆ ਹੋਇਆ ਇਧਰ ਉਧਰ ਭਟਕਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਠੀਕ

ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਕ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਹਾਲਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਨਾਮ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਜੋ ਕਿ ਉਸ ਦੇ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਉਹ ਮਨੁੱਖ ਵਿਕਾਰਾਂ ਦਾ ਜਹਿਰ ਇਕੱਠਾ ਕਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਪਰੰਤੂ ਉਸ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਵੀ ਕੀ ਵੱਸ ਵਿਚ ਹੈ, ਕਰਤਾਰ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਕੀਤੇ ਕਰਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ, ਉਸ ਨੂੰ ਆਪ ਹੀ ਖੁੰਝਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਵਿਰਲੇ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਅਜੇਹੀ ਸਮਝ ਪੈਂਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਹੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਿੱਸ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਤੇ ਸਰੀਰ ਠੰਢੇ ਠਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਜੀਭ ਨਾਲ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਨਾਮ ਜਪ ਜਪ ਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਾਮ (ਅੰਮ੍ਰਿਤ) ਦਾ ਸੁਆਦ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਨਾਲ ਹੀ ਨਾਮ (ਅੰਮ੍ਰਿਤ) ਦਾ ਅੰਕੁਰ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਉੱਗਦਾ ਹੈ ਤੇ ਸ਼ਬਦ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨਾਲ ਮੇਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਸਾਰਾ ਸੰਸਾਰ ਪਾਗਲ ਹੋਇਆ ਪਿਆ ਹੈ ਤੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਜਨਮ ਵਿਅਰਥ ਗਵਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਸਮਝਾਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਗੁਰੂ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਹੀ ਆਤਮਕ ਜੀਵਨ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਨਾਮ (ਅੰਮ੍ਰਿਤ) ਹੈ, ਜੋ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਸਨਮੁਖ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

ਮ: ੩ ॥ ਘਰ ਹੀ ਮਹਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਭਰਪੂਰੁ ਹੈ ਮਨੁਖਾ ਸਾਦੁ ਨ ਪਾਇਆ ॥ ਜਿਉ ਕਸਤੂਰੀ ਮਿਰਗੁ ਨ ਜਾਣੈ ਝੂਮਦਾ ਭਰਮਿ ਭੁਲਾਇਆ ॥ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਤਜਿ ਬਿਖੁ ਸੰਗੁਹੈ ਕਰਤੈ ਆਪਿ ਖੁਆਇਆ ॥ ਗੁਰਮੁਖਿ ਵਿਰਲੇ ਸੋਝੀ ਪਈ ਤਿਨਾ ਅੰਦਰਿ ਬੁਧੁ ਦਿਖਾਇਆ ॥ ਤਨੁ ਮਨੁ ਸੀਤਲੁ ਹੋਇਆ ਰਸਨਾ ਹਰਿ ਸਾਦੁ ਆਇਆ ॥ ਸਬਦੇ ਹੀ ਨਾਉ ਉਪਜੈ ਸਬਦੇ ਮੇਲਿ ਮਿਲਾਇਆ ॥ ਬਿਨੁ ਸਬਦੈ ਸਭੁ ਜਗੁ ਬਉਰਨਾ ਬਿਰਥਾ ਜਨਮੁ ਕਵਾਇਆ ॥ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਏਕੈ ਸਬਦੁ ਹੈ ਨਾਨਕ ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਾਇਆ ॥੨॥ (੬੪੪)

ਗੁਰੂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਮਨੁੱਖ ਆਪਣਾ ਆਤਮਕ ਜੀਵਨ ਸੋਧਣਾ ਬਣਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਆਤਮਕ ਜੀਵਨ ਦੇਣ ਵਾਲੀ (ਅੰਮ੍ਰਿਤ) ਬਾਣੀ ਹੈ, ਤੇ ਇਸ ਗੁਰਬਾਣੀ ਨਾਲ ਜੁੜ ਕੇ ਹਰ ਵੇਲੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਨਾਮ ਚੇਤੇ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਅੰਦਰ ਸਦਾ ਕਾਇਮ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਵੱਸ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਫਿਰ ਉਸ ਮਨੁੱਖ ਦਾ

ਹਿਰਦਾ ਪਵਿੱਤਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਜੇਹੇ ਸੇਵਕ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਦੁਆਰਾ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਸੇਵਾ ਭਗਤੀ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਸਿਫਤਿ ਸਾਲਾਹ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਰੰਗ ਵਿਚ ਮਸਤ ਹੋ ਕੇ ਸਦਾ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਗੁਣ ਗਾਇਨ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਗੁਰ ਕਾ ਸਬਦੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਹੈ ਬਾਣੀ ॥ ਅਨਦਿਨੁ ਹਰਿ ਕਾ ਨਾਮੁ ਵਖਾਣੀ ॥ ਹਰਿ ਹਰਿ ਸਚਾ ਵਸੈ ਘਟੁ ਅੰਤਰਿ ਸੇ ਘਟੁ ਨਿਰਮਲੁ ਤਾਰਾ ਹੇ ॥੧੦॥ (੧੦੫੨)

ਜੇ ਕਰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀਆਂ ਸਿਖਿਆਵਾਂ, ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਸੰਖੇਪ ਵਿਚ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਨਾਮ ਹੀ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਨਾਮ (ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ) ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੂੰ ਮਿਲ ਕੇ ਹੀ ਪੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਅੰਕਿਤ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰੂਪੀ ਬਾਣੀ ਹੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦਾ ਸੁਆਦ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਹੈ, ਤੇ ਇਹ ਹੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਆਤਮਕ ਜੀਵਨ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਨਾਮ (ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ) ਹੈ। ਜੀਵਨ ਦਾ ਅਸਲ ਮਨੋਰਥ ਇਹੀ ਹੈ, ਕਿ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੁਆਰਾ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਸਿਫਤਿ ਸਾਲਾਹ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਸੁਣੇ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਨਾਲ ਹੀ ਨਾਮ (ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ) ਦਾ ਅੰਕੁਰ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਉੱਗਦਾ ਹੈ ਤੇ ਸ਼ਬਦ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨਾਲ ਮੇਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਅਨੁਸਾਰ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਨਾਮ ਹੁਕਮੁ ਹੈ, ਸਬਦ ਹੈ, ਸਚੁ ਹੈ, ਬਹੁਤ ਮਿਠਾ ਹੈ, ਰਸੁ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਹੈ, ਨਿਰਮਲੁ ਜਲ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ, ਗੁਪਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਰਤ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਵੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੇ ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਕਿਤੇ ਵੀ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਕੇ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਕੋਈ ਇਕ ਅੱਖਰ ਜਾਂ ਸ਼ਬਦ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਨਾਂ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਸੀਮਿਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ।

ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੇ ਏਕਾ ਸਬਦੀ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਅਨੁਸਾਰ ਪ੍ਰਵਾਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਹੈ “ਨਾਦੀ ਬੇਦੀ ਸਬਦੀ ਮੋਨੀ ਜਮ ਕੇ ਪਟੈ ਲਿਖਾਇਆ” (੬੫੪)।

ਅਸੀਂ ਆਪਸੀ ਸਮਝ, ਸਹੂਲਤ ਤੇ ਸਾਂਝ ਕਰਨ ਲਈ ਦੋ ਅੱਖਰੀ ਸਬਦ “ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ” ਵਰਤ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੇ ਵੀ ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ੨ ਵਾਰੀ ਵਰਤਿਆ ਹੈ।

ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਦੁਨਿਆਵੀ ਸਿੱਖਿਆ ਲੈਣ ਲਈ, ਪੜ੍ਹਾਈ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਫਾਰਮ ਭਰ ਕੇ ਦਾਖਲਾ ਲੈਣ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਰੂ ਘਰ ਵਿਚ ਦਾਖਲਾ ਲੈਣ ਲਈ ਖੰਡੇ ਬਾਟੇ ਕੀ ਪਾਹੁਲ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ।

ਜੁਗੋ ਜੁਗ ਅਟੱਲ ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਵਚ ਵਚ ਇਹੀ ਸਮਝਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ “ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਹਰਿ ਕਾ ਨਾਮੁ” ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਇਤਨੀ ਵਾਰੀ ਸਮਝਾਣ ਦੇ ਬਾਅਦ ਵੀ ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਖੰਡੇ ਬਾਟੇ ਕੀ ਪਾਹੁਲ ਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਵਿਚ ਕੋਈ ਫਰਕ ਨਹੀਂ ਸਮਝ ਸਕੇ ਤਾਂ ਕਹਿਣਾ ਪਵੇਗਾ ਕਿ ਜਾਂ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਅੰਕਿਤ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਤੇ ਜਾਂ ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਅਨੁਸਾਰ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਵਿਚਰਨ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰੀ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਹਾਂ।

ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਮੋਹਰ ਨਾਲ ਹੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਆਤਮਕ ਜੀਵਨ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਨਾਮੁ (ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ) ਮਨ ਨੂੰ ਪਿਆਰਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਆਤਮਕ ਜੀਵਨ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਨਾਮੁ (ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ) ਸਿਮਰਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਇਹੀ ਅਰਦਾਸ ਕਰਨੀ ਹੈ, ਹੇ ਦਾਤਾਰ ! ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਅਜੇਹੀ ਇਛਾ ਪੈਦਾ ਕਰੋ ਕਿ ਮੈਂ ਦਿਨ ਰਾਤ ਸਦਾ ਆਪ ਦੇ ਗੁਣ ਗਾਇਨ ਕਰਦਾ ਰਹਾਂ।

ਇਸ ਜਗਤ ਦੇ ਕਈ ਲੋਕ ਵੀ ਪਪੀਹੇ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਆਮ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਹੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ-ਨਾਮੁ ਸਮਝ ਕੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਪਿਛੇ ਲਗ ਕੇ ਪੀਣ ਲਈ ਤੁਰ ਪੈਂਦੇ ਹਨ। ਸਿਰਫ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਨਾਮੁ ਹੀ ਐਸਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਪੀਤਿਆਂ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਮਾਇਆ ਦੀ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਮਿਟ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਇਹ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖਣਾ ਹੈ ਕਿ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਆਤਮਕ ਜੀਵਨ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਨਾਮੁ (ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ) ਸਿਰਫ ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਹੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਅਟੱਲ ਆਤਮਕ ਜੀਵਨ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਨਾਮੁ (ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ) ਹੀ ਅਸਲੀ ਰਤਨ ਜਵਾਹਰ ਤੇ ਮੋਤੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਨਾਮੁ ਦੀ ਬਰਕਤਿ ਨਾਲ ਹੀ ਸੁਖ, ਆਤਮਕ ਅਡੋਲਤਾ ਤੇ ਆਨੰਦ ਦੇ ਰਸ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਗੁਰੂ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਆਤਮਕ ਜੀਵਨ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਨਾਮੁ (ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ) ਸਿੱਖਿਆ ਵਜੋਂ ਦੋਂਦਾ ਹੈ, ਅਜੇਹੇ ਮਨੁੱਖ ਜੀਵਨ ਦੇ ਸਫਰ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਦੇ ਦੱਸੇ ਹੋਏ ਮਾਰਗ ਅਨੁਸਾਰ ਚਲਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪਾਸੇ ਵੱਲ ਭਟਕਦੇ ਨਹੀਂ ਫਿਰਦੇ।

ਸਬਦ ਗੁਰੂ ਦੇ ਦਰ ਤੇ ਰਹਿ ਕੇ ਹੀ ਵਿਕਾਰਾਂ ਦੀ ਮੈਲ ਧੋਣ ਨਾਲ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਹਿਰਦਾ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਜਿਹੜਾ ਮਨੁੱਖ ਨਿਆਣਾਂ ਹੋ ਕੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਦਰ ਤੇ ਡਿੱਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਉਸ ਨੂੰ ਆਤਮਕ ਜੀਵਨ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਨਾਮੁ (ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ) ਆਪ ਬਖਸ਼ਦਾ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਅੰਕਿਤ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰੂਪੀ ਬਾਣੀ ਹੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦਾ ਸੁਆਦ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਹੈ, ਤੇ ਇਹ ਹੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਆਤਮਕ ਜੀਵਨ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਨਾਮੁ (ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ) ਹੈ।

ਜੀਵਨ ਦਾ ਅਸਲ ਮਨੋਰਥ ਇਹੀ ਹੈ, ਕਿ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੁਆਰਾ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਸਿਫਤਿ ਸਾਲਾਹ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਸੁਣੋ।

ਨ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਸਿਆਣਾ ਹੈ, ਸੁਜਾਣਾ ਹੈ, ਸਦਾ ਮੰਨਿਆ ਪਰਮੰਨਿਆ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਨਾਮੁ ਆਤਮਕ ਜੀਵਨ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਮਨ ਨੂੰ ਸਮਝਾਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਟੱਲ ਆਤਮਕ ਜੀਵਨ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਨਾਮੁ (ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ) ਤੇਰੇ ਅੰਦਰ ਵਸਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਤੂੰ ਉਸ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਆਤਮਕ ਮੋੜ ਲਿਆਉਣ ਵਾਲੀ ਮਾਇਆ ਦੇ ਨਾਲ ਚੰਬੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਦੇ ਖਜ਼ਾਨੇ ਵਿਚ ਹੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਨਾਮੁ ਇਕ ਅਜੇਹੀ ਕੀਮਤੀ ਚੀਜ਼ ਹੈ, ਜਿਸ ਤਕ ਮਨੁੱਖ ਦੀਆਂ ਗਿਆਨ ਇੰਦ੍ਰਿਆਂ ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ। ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਆਤਮਕ ਜੀਵਨ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਨਾਮੁ (ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ) ਦੀ ਕੋਠੜੀ ਜੋ

ਕਿ ਕੀਮਤੀ ਪਦਾਰਥਾਂ ਨਾਲ ਨਕੇ ਨਕ ਭਰੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਉਹ ਸਿਰਫ਼ ਗੁਰੂ ਦੇ ਖਜ਼ਾਨੇ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਮਿਲ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਭਗਤ ਜਨ ਆਪਣੇ ਮਨ ਤੇ ਸਰੀਰ ਦੁਆਰਾ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਨਾਮ ਸਿਮਰ ਸਿਮਰ ਕੇ, ਉਸ ਦੇ ਨਾਮ ਵਿਚ ਮਸਤ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਤੇ, ਆਤਮਕ ਜੀਵਨ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਨਾਮ (ਅੰਮ੍ਰਿਤ) ਸਦਾ ਪੀਂਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਸਮਝਾਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਆਤਮਕ ਜੀਵਨ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਨਾਮ (ਅੰਮ੍ਰਿਤ) ਮੇਰੇ ਮਨ ਨੂੰ ਚੰਗਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਨਾਮ (ਅੰਮ੍ਰਿਤ) ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੂੰ ਮਿਲ ਕੇ ਹੀ ਪੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਦੀ ਮਤਿ ਸਦਕਾ ਜਿਸ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਨਾਮ ਮਿੱਠਾ ਤੇ ਪਿਆਰਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਦਾ ਮਨ ਸਦਾ ਨਾਮ (ਅੰਮ੍ਰਿਤ) ਵਿਚ ਭਿੱਜਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

ਨਾਮ (ਅੰਮ੍ਰਿਤ) ਨੂੰ ਸਿਮਰਨ ਨਾਲ ਸਾਰੇ ਮਨੋਰਥ ਪੂਰੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਉੱਚੀ ਆਤਮਕ ਅਵਸਥਾ ਮਿਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਨਾਮ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰੂਪੀ ਖਜ਼ਾਨੇ ਨੂੰ ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਚ ਮਿਲ ਕੇ ਪੀਵੇ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਨਾਲ ਹੀ ਨਾਮ (ਅੰਮ੍ਰਿਤ) ਦਾ ਅੰਕੁਰ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਉੱਭਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਸ਼ਬਦ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨਾਲ ਮੇਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਹੀ ਆਤਮਕ ਜੀਵਨ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਨਾਮ (ਅੰਮ੍ਰਿਤ) ਹੈ, ਜੋ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਸਨਮੁਖ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੁਆਰਾ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਹੀ ਗੁਣ ਗਾਇਨ ਕਰਾਂਗੇ ਤਾਂ ਇਹ ਗੁਣ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਵੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਆਉਂਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਣਗੇ। ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਇਹ ਗੁਣ ਦੂਸਰਿਆਂ ਨਾਲ ਸੰਗਤੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਾਂਝੇ ਕਰਾਂਗੇ ਤਾਂ ਇਸ ਵਿਚ ਹੋਰ ਵਾਧਾ ਹੋਣ ਲਗ ਪਵੇਗਾ ਤੇ ਨਾਮ (ਅੰਮ੍ਰਿਤ) ਦੀ ਦਾਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਲਗ ਪਵੇਗੀ।

“ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਖਾਲਸਾ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹਿ”

ਸਫਾ 23 ਦਾ ਬਾਕੀ

ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਸੰਗਠਤ (organized) ਨਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਕਰਮ ਕਾਂਡਾਂ ਵਿੱਚ ਵਾਧਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਸਿੱਖ ਕੌਮ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਤੇ ਮਾਇਆ ਵਾਧੂ ਦੇ ਕਰਮਕਾਂਡਾਂ ਵਿੱਚ ਜਿਸ ਦਾ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਕੋਈ ਲਾਭ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ, ਬਰਬਾਦ ਹੋਈ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਅੱਜ ਸਾਡੀ ਨਵੀਂ ਪੀੜ੍ਹੀ ਨਸ਼ਿਆਂ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬ ਗਈ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਕੌਮ ਢਹਿੰਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਸਿੱਖੀ ਸਰੂਪ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚੋਂ ਤਾਂ ਗਾਇਬ ਹੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਸਾਡੀ ਪਹਿਚਾਣ ਹੀ ਨਾ ਰਹੀ ਤਾਂ ਬਾਕੀ ਕੀ ਰਹੇਗਾ?

ਦਾਸ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀਆਂ ਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰਦੁਆਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਕਰਮਕਾਂਡਾਂ ਤੇ ਪਾਬੰਦੀ ਲਾਈ ਜਾਵੇ ਤੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਗੋਲਕ ਦੀ ਸਹੀ ਅਰਥਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਤੋਂ ਹੋਵੇ। ਦਾਸ ਦੇ ਕੁੱਝ ਸੁਝਾਅ ਇਸ ਮੁਤਾਬਕ ਹਨ:

੧. ਜਿਹੜੇ ਪਰਿਵਾਰ ਸਹਿਜ ਪਾਠ ਕਰਵਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਦੇ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ ਸਹਿਜ ਪਾਠ ਰਹਿਤ ਮਰਿਆਦਾ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਭੇਟਾ ਦੇ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਤੇ ਆਪਣੀ ਸ਼ਰਧਾ ਅਨੁਸਾਰ ਪਰਿਵਾਰ ਕੁੱਝ ਵੀ ਭੇਟਾ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹਨ।

੨. ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀਆਂ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਆਰਥਿਕ ਸਥਿਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਗਰੀਬ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਅੱਜ ਦੇ ਮਾਹੌਲ ਮੁਤਾਬਕ ਐਜੂਕੇਸ਼ਨ ਦਾ ਬੀਤਾ ਚੁੱਕਣ। ਮੈਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਨ ਨਾਲ ਸਾਡੇ ਬੱਚੇ ਗੁਰਮੁਖਿ ਤੇ ਚੰਗੇ ਨਾਗਰਿਕ ਬਣਨਗੇ, ਸਿੱਖੀ ਪ੍ਰਫੁੱਲਤ ਹੋਵੇਗੀ ਤੇ ਸਾਡੀ ਪਹਿਚਾਣ ਵੀ ਕਾਇਮ ਰਹੇਗੀ। ਜੇ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀਆਂ ਸੂਝਵਾਨ ਲੋਕਾਂ ਕੋਲੋਂ ਸਹੀ ਸੁਝਾਅ ਮੰਗ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਲੋਂ ਦਿੱਤੇ ਸੁਝਾਵਾਂ ਨੂੰ ਅਮਲ ਵਿੱਚ ਲਿਆਂਦਾ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਸੁਧਾਰ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸਮੇਂ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਕਿ ਹੁਣ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀਆਂ, ਤੇ ਹੋਰ ਧਾਰਮਿਕ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਗੁਰਦੁਆਰਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਰਮਕਾਂਡਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਜੁੱਟ ਹੋ ਕੇ ਹੰਡਲਾ ਮਾਰਨ।

ਅਮਰ

SARBJITSINGH@YAHOO.COM

9462220067

----- 0 -----

ਮਨ ਜੀਤੈ ਜਗੁ ਜੀਤੁ

ਗੁਰਦੀਸ਼ ਕੌਰ ਗਰੇਵਾਲ

ਸਾਡਾ ਮਨ ਬਹੁਤ ਹੀ ਚੰਚਲ ਹੈ, ਇੱਕ ਬੇ ਲਗਾਮ ਘੋੜੇ ਵਾਂਗ। ਇਹ ਕਦੇ ਵੀ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਅਸੀਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਕੰਮ ਮਨ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਲੱਗ ਕੇ ਹੀ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਕਦੇ ਇਹ ਮਨ ਲਾਲਚ ਨਾਲ ਭਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ- ਤੇ ਅਸੀਂ ਹਰ ਜਾਇਜ਼ ਨਜ਼ਾਇਜ਼ ਤਰੀਕੇ ਮਾਇਆ ਇਕੱਠੀ ਕਰਨੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ। ਕਦੇ ਇਹ ਮਨ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਇੰਨਾ ਭਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ- ਚੰਗੇ ਭਲੇ ਬੰਦੇ ਤੋਂ ਕਤਲ ਵੀ ਕਰਵਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਕਦੇ ਇਹ ਮਨ ਕਾਮ ਵੱਸ ਹੋ ਕੇ ਬਲਾਤਕਾਰ ਵਰਗੇ ਨੀਚ ਤੇ ਘਿਨਾਉਣੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਉਕਸਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਕਦੇ ਇਹ ਮਨ ਮੋਹ ਵੱਸ ਹੋ ਕੇ ਝੂਠ ਬੋਲਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰਦਾ ਹੈ- ਤੇ ਕਦੇ ਹਉਮੈ ਵਿੱਚ ਆ ਕੇ, ਦੂਜਿਆਂ ਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਆਪਣਾ ਵੀ ਨੁਕਸਾਨ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਕਦੇ ਕਦੇ ਇੱਕ ਚੰਗੇ ਭਲੇ ਇੱਜ਼ਤਦਾਰ ਬੰਦੇ ਦਾ ਮਨ ਵੀ, ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਐਸਾ ਡੋਲਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਕੋਈ ਐਸਾ ਕੁਕਰਮ ਕਰਵਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਉਹ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਮੂੰਹ ਵਿਖਾਉਣ ਜੋਗਾ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ। ਭਾਵੇਂ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਉਹ ਪਛਤਾਵੇ ਦੀ ਅੱਗ ਵਿੱਚ ਸੜਦਾ ਰਹੇ ਕਿ- 'ਉਹ ਉਸ ਵੇਲੇ ਮਨ ਦੇ ਆਖੇ ਕਿਉਂ ਲੱਗਾ?' ਪਰ 'ਅਬ ਪਛਤਾਏ ਕਿਆ ਹੋਤ ਜਬ ਚਿਤੀਆਂ ਚੁਗ ਗਈ ਖੇਤ' ਅਨੁਸਾਰ- ਉਹ ਵੇਲਾ ਮੁੜ ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ। ਗੱਲ ਕੀ- ਅਸੀਂ ਮਨ ਦੇ ਗੁਲਾਮ ਹੋਏ ਪਏ ਹਾਂ। ਜੇਕਰ ਇੱਕ ਪਲ ਮਨ ਨੂੰ ਚੁੱਪ ਕਰਾ ਕੇ, ਦਿਮਾਗ ਨੂੰ ਸੋਚਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਦੇਈਏ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਤੋਂ ਬਚ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।

ਸਾਡਾ ਮਨ ਹਮੇਸ਼ਾ ਇੱਛਾਵਾਂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਕਨੌਮਿਕਸ ਵੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਕੋਲ ਸਾਧਨ ਤਾਂ ਸੀਮਤ ਹਨ ਪਰ ਇੱਛਾਵਾਂ ਅਸੀਮਤ। ਇੱਕ ਇੱਛਾ ਦੇ ਪੂਰੀ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੀ, ਮਨ ਵਿੱਚ ਦੂਸਰੀ ਜਨਮ ਲੈ ਲੈਂਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਅਸੀਂ ਕਿਰਾਏ ਦੇ ਮਕਾਨ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋਈਏ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਮਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਆਪਣਾ ਘਰ ਹੋਵੇ, ਜੇ ਘਰ ਮਿਲ ਗਿਆ ਤਾਂ ਫੇਰੀ ਹੀ ਸੋਚਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਇਸ ਤੋਂ ਹੋਰ ਵੱਡਾ ਹੋਵੇ। ਕਿਸੇ ਬਹੁਤ ਅਮੀਰ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛ ਵੇਖੋ ਕਿ- ਭਾਈ ਤੂੰ

ਹੁਣ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਹੈਂ? ਤੇਰਾ ਮਨ ਤਾਂ ਖੁਸ਼ ਹੈ ਨਾ? ਰਾਤ ਨੂੰ ਅਰਾਮ ਦੀ ਨੀਂਦ ਸੌਂਦਾ ਹੈਂ? ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਜਵਾਬ ਨਾਂਹ ਵਿੱਚ ਹੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਨਸਾਨ ਦੀ ਲਾਲਸਾ ਇੰਨੀ ਵੱਧ ਗਈ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਦੀ ਕੋਈ ਸੀਮਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰਹੀ।

ਪੁਰਾਣੇ ਜ਼ਮਾਨੇ ਵਿੱਚ ਲੋਕ ਸੀਮਤ ਸਾਧਨਾਂ ਦੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਵੀ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਗੁਜ਼ਾਰੇ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਵੱਡੇ ਟੱਬਰ ਵੀ ਪਾਲਦੇ ਸਨ ਤੇ ਸਾਰੀਆਂ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀਆਂ ਬਾਘੂਬੀ ਨਿਭਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਵੀ ਕਿਉਂ ਖੁਸ਼ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ? ਸ਼ਾਇਦ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਸਬਰ ਸੰਤੋਖ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਅੱਜ ਸਾਡੀਆਂ ਸੁੱਖ ਸਹੂਲਤਾਂ ਵਿੱਚ ਵੇਰ ਸਾਰਾ ਵਾਧਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਘਰ, ਵੱਡੀਆਂ ਕਾਰਾਂ, ਏ.ਸੀ. ਕਮਰੇ, ਏ.ਸੀ. ਗੱਡੀਆਂ, ਚੰਗੇ ਕਾਰੋਬਾਰ, ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਖਾਣ ਪਹਿਨਣ..ਗੱਲ ਕੀ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਕਮੀ ਨਹੀਂ- ਪਰ ਸਾਡੇ ਮਨ ਅਜੇ ਵੀ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਨਹੀਂ। ਅੰਦਰ ਖਾਲੀ ਖਾਲੀ, ਭਟਕਣਾ ਲੱਗੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ- ਹਰ ਵੇਲੇ। ਮਨ ਨੂੰ ਸੰਤੁਸ਼ਟੀ ਉਦੋਂ ਹੀ ਮਿਲ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਹੇਠਲਿਆਂ ਵੱਲ ਤੱਕਿਆ ਜਾਵੇ ਤੇ ਆਪਣੇ ਸੁੱਖਾਂ ਲਈ ਉਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਸ਼ੁਕਰਾਨਾ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਸਾਡੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਕਹਿੰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਕਿ- "ਦੂਜਿਆਂ ਦਾ ਮਹਿਲ ਦੇਖ ਕੇ ਆਪਣੀ ਕੁੱਲੀ ਨਹੀਂ ਚਾਉਣੀ ਚਾਹੀਦੀ।"

ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਵੱਧ ਅਮੀਰ, ਲੋਕਾਂ ਵੱਲ ਵੇਖ ਕੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਹੀਣ ਭਾਵਨਾ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜ਼ਰਾ ਸੋਚੋ- ਕਿੰਨੇ ਲੋਕ ਹਨ ਜੋ ਗਰੀਬੀ ਦੀ ਰੇਖਾ ਤੋਂ ਵੀ ਹੇਠਾਂ ਰਹਿ ਰਹੇ ਹਨ- ਕਿਸੇ ਕੋਲ ਘਰ ਨਹੀਂ, ਕਿਸੇ ਕੋਲ ਰੁਜ਼ਗਾਰ ਨਹੀਂ, ਕਿਸੇ ਕੋਲ ਸੋਹਤ ਨਹੀਂ...ਗੱਲ ਕੀ ਹਰ ਬੰਦਾ ਦੁਖੀ ਹੈ। ਫਿਰ ਸਾਡਾ ਮਨ ਕਿਉਂ ਕਲਪਦਾ ਹੈ? ਸਾਰੇ ਸੁੱਖ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਕੋਲ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ। ਕਿਸੇ ਪਿੰਗਲਵਾੜੇ ਜਾਂ ਹਸਪਤਾਲ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵਾਰਡ ਵਿੱਚ ਜਾਈਏ -ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਕੀਮਤ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਸੜਕ ਤੇ ਸੁੱਤੇ ਬੇ-ਘਰੇ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ, ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਆ ਕੇ ਮਨ ਨੂੰ ਧਰਵਾਸ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

ਸਾਡੀਆਂ ਲੋੜਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਇੰਨੀਆਂ ਨਹੀਂ, ਜਿੰਨਾ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ ਸਮਾਨ ਇਕੱਠਾ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ- ਕੇਵਲ ਮਨ ਦੇ ਆਖੇ ਲੱਗ ਕੇ। ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਸਮਾਨ ਤਾਂ ਕਈ ਕਈ ਸਾਲ ਵਰਤਿਆ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ। ਪਰ ਸਾਨੂੰ ਘੱਟ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਸੰਤੁਸ਼ਟੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। "ਐਸ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਲੋੜ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ- ਥੱਸ ਮਨ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਲੱਗੀ ਤਾਂ ਲੈ ਆਂਦੀ।" ਇਹ ਅਕਸਰ ਹੀ ਕਿਹਾ ਸੁਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਦੀ ਲੈਕਚਰਾਰ ਸੀ, ਜੋ ਧਾਰਮਿਕ ਬਿਰਤੀ ਦੀ ਮਾਲਕ ਸੀ। ਉਹ ਹਰ ਵੇਲੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਸ਼ੁਕਰਾਨਾ ਕਰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ। ਉਸ ਦੀ ਇਸ ਆਦਤ ਨਾਲ ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਬਰ ਸੰਤੋਖ ਸੀ। ਜਿੱਥੇ ਬਾਕੀ ਲੋਡੀ ਸਟਾਫ਼, ਹਰ ਸੂਟ ਨਾਲ ਮੈਚ ਕਰਕੇ ਸ਼ਾਲਾਂ ਤੇ ਜੁੱਤੀਆਂ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ, ਹਰ ਵੇਲੇ ਬਜ਼ਾਰ ਤੁਰਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ- ਉਥੇ ਉਹ ਸਾਰੀ ਸਰਦੀ, ਕੇਵਲ ਦੋ ਸ਼ਾਲਾਂ ਤੇ ਦੋ ਜੋੜੇ ਜੁੱਤੀਆਂ ਨਾਲ ਹੀ ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਲੰਘਾ ਲੈਂਦੀ। ਜੇ ਉਹ ਇੱਕ ਹੋਰ ਜੁੱਤੀ ਜਾਂ ਸ਼ਾਲ ਲੈਂਦੀ ਤਾਂ ਪਹਿਲੀ ਇੱਕ ਕਿਸੇ ਗਰੀਬ ਜਾਂ ਕੰਮ ਵਾਲੀ ਨੂੰ ਦੇ ਦੇਂਦੀ। ਉਸ ਦਾ ਘਰ ਵੀ ਬੜਾ ਸਾਫ਼ ਸੁਥਰਾ ਰਹਿੰਦਾ, ਜਿਸ ਦੀ ਸਾਭ ਸਫਾਈ ਵਿੱਚ ਵੀ ਉਸ ਨੂੰ ਕਦੇ ਦਿੱਕਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਉਂਦੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਲੋੜ ਤੋਂ ਵੱਧ, ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਬਾਕੀਆਂ ਨੂੰ ਪੁੱਛਦੀ ਕਿ - "ਤੁਸੀਂ ਇੰਨੇ ਕੱਪੜੇ ਜੁੱਤੀਆਂ ਸਾਭਦੀਆਂ ਕਿਵੇਂ ਹੋ?" ਇਹ ਸੱਚ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਸ਼ੌਪਿੰਗ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਲੱਗ ਕੇ ਹੀ ਕਰਦੇ ਹਾਂ- ਚਾਹੇ ਉਸ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਵੀ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਕਈ ਵਾਰੀ ਘਰ ਵਿੱਚ ਐਨਾ ਸਮਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਲੋੜ ਵੇਲੇ ਕੁੱਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਲੱਭਦਾ। ਪਰ ਇਹ ਮਨ ਚੰਦਰਾ ਫਿਰ ਵੀ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਬਹੁਤ ਵਾਰੀ ਇਹ ਮਨ ਦਿਮਾਗ ਨੂੰ ਤਾਂ ਸੋਚਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ।

ਡਾ. ਸਰਦਾਰਾ ਸਿੰਘ ਜੌਹਲ ਵੀ ਆਪਣੀ ਸਵੈ ਜੀਵਨੀ ਵਿੱਚ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਫਾਲਤੂ ਸਮਾਨ ਇਕੱਠਾ ਕਰਨ ਦੇ ਆਦੀ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਹਾਂ, ਜਦ ਕਿ ਸਾਡੀਆਂ ਲੋੜਾਂ ਇੰਨੀਆਂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀਆਂ। ਉਹ ਲਿਖਦੇ ਹਨ, "ਮੈਂ ਇੱਕ ਬਰੀਫ ਕੇਸ ਵਿੱਚ ਦੋ ਪੈਂਟਾਂ ਤੇ ਦੋ ਕਮੀਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਕਨੇਡਾ ਅਮਰੀਕਾ ਦੇ

ਸੈਮੀਨਾਰਾਂ ਲਈ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਸਾਂ। ਇੱਕ ਫੋਲਡਿੰਗ ਪ੍ਰੈਸ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਹੁੰਦੀ ਸੀ- ਹਰ ਰੋਜ਼ ਰਾਤ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸੂਟ ਧੋ ਲੈਂਦਾ ਤੇ ਦੂਜਾ ਸਵੇਰੇ ਪ੍ਰੈਸ ਕਰਕੇ ਪਾ ਲੈਂਦਾ- ਤੇ ਲੋਕਲ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਮਕਦੇ ਮੇਰੇ ਕੱਪੜੇ ਹੁੰਦੇ।" ਸੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਸਬਰ, ਸੰਤੋਖ, ਸਹਿਨਸ਼ੀਲਤਾ ਵਰਗੇ ਗੁਣ, ਕੇਵਲ ਮਨ ਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾਉਣ ਨਾਲ ਹੀ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਸਾਡਾ ਮਨ ਸੋਹਰਤ ਦੀ ਲਾਲਸਾ ਕਾਰਨ ਵੀ ਭਟਕਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਹੀ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਉੱਚ ਅਹੁਦਿਆਂ ਤੇ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਵੀ- ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ। ਇਹੀ ਹਾਲ ਸਾਡੇ ਸਿਆਸਤਦਾਨਾਂ ਦਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਭਟਕਣਾ ਟਿਕਣ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੀ। ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਦੁੱਖ ਤੋਂ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਗੁਆਂਢੀ ਦੇ ਸੁੱਖ ਤੋਂ ਦੁਖੀ ਹੁੰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਸੁੱਖਾਂ ਲਈ ਸ਼ੁਕਰਾਨਾ ਕਰਨ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਜਾਣੇ ਅਨਜਾਣੇ ਦੁਸਰਿਆਂ ਦੇ ਸੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਵਾਪਿਸ ਲੈਣ ਦੀ ਰੱਬ ਅੱਗੇ ਅਰਦਾਸ ਕਰਨ ਲੱਗ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ। ਸਾਡੇ ਚੰਚਲ ਮਨ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਦੇ ਸੁੱਖ ਜਰੇ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ। ਇਸੇ ਵਿੱਚੋਂ ਹੀ ਈਰਖਾ ਸਾਡੇ ਦਾ ਚੰਗਾ ਉਤਪਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਅੰਦਰੇ ਅੰਦਰ ਸਾਨੂੰ ਘੁਣ ਵਾਂਗ ਪਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਲਈ ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਸਾਨੂੰ ਸਮਝਾ ਰਹੇ ਹਨ-"ਮਨ ਜੀਤੈ ਜਗੁ ਜੀਤੁ॥"

ਇੱਕ ਹੋਰ ਵੀ ਸਾਡੇ ਮਨ ਦੀ ਆਦਤ ਹੈ- ਹਰ ਵੇਲੇ ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਕਰਨ ਦੀ। ਪੰਜਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਫੁਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ:

ਦਸ ਬਸਤੁ ਲੇ ਪਾਏ ਪਾਵੈ॥

ਏਕ ਬਸਤੁ ਕਾਰਨਿ ਬਿਖੋਟਿ ਗਵਾਵੈ॥

ਏਕ ਭੀ ਨ ਦੇਇ ਦਸ ਭੀ ਹਿਰਿ ਲੇਇ॥

ਤਉ ਮੁੜਾ ਕਹੁ ਕਹਾ ਕਰੇਇ॥

ਗੁਰਬਾਣੀ ਸਾਨੂੰ ਹਰ ਪਹਿਲੂ ਤੇ ਸੋਧ ਦਿੰਦੀ ਹੈ- ਲੋੜ ਹੈ ਇਸ ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਦੀ। ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਨਾਲ ਵੀ ਇਸ ਮਨ ਵਿੱਚ ਟਿਕਾਉ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੇ ਪੰਜਾਂ ਵਿਕਾਰਾਂ - ਕਾਮ, ਕ੍ਰੋਧ, ਲੋਭ, ਮੋਹ, ਹੰਕਾਰ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਮਨ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਕਰਨ ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ

ਬਾਕੀ ਸਫਾ 39 'ਤੇ

ਜੀਵਨ ਦੇ ਜਟਿਲ 'ਤੇ ਗੂੰਝਲਦਾਰ ਵਰਤਾਰੇ ਨੂੰ ਮੂਰਤੀਮਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਵਿਅੰਗ ਕਾਰਗਰ ਹਥਿਆਰ - ਪ੍ਰੋ: ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਕੈਲਵੀ

ਜਗਦੀਸ਼ ਰਾਏ ਕੁਲਗੀਆ

ਪ੍ਰੋ. ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਕੈਲਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਜਗਤ ਦੇ ਚਰਚਿਤ ਹਸਤਾਖਰ ਹਨ। ਪੰਜਾਬੀ ਹਾਸ ਵਿਅੰਗ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਤਾਂ ਇੰਨਾਂ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰਤ ਨਾਂ ਹੈ। ਅਜੋਕੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਯਥਾਰਥ ਅਤੇ ਸਮਾਜਿਕ, ਆਰਥਿਕ ਤੇ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਉਣਤਾਈਆਂ 'ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਅੰਗ ਚੌਕੇ ਤਿੱਖਾ ਕਟਾਖਸ਼ ਕਰਕੇ ਆਮ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਸੋਚ ਨੂੰ ਹਲੂਣਾ ਦੇ ਕੇ ਉਸ ਲਈ ਬੌਧਿਕ ਚੇਤਨਤਾ ਦੇ ਦਵਾਰ ਖੋਲ੍ਹਦੇ ਹਨ। ਕੈਲਵੀ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਸਮਾਜਿਕ ਨਾ-ਬਰਾਬਰੀ ਦੇ ਖਿਲਾਫ ਜੁਝਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਲੋਕਮੁਖੀ ਤੇ ਲੋਕਹਿਤ ਹੋਣ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਨੂੰ ਬਾਖੂਬੀ ਪੂਰਿਆਂ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਵੱਖ-ਵੱਖ ਪਹਿਲੂਆਂ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਕੀਤੀ ਗੱਲਬਾਤ ਦੇ ਅੰਸ਼ ਆਪ ਲਈ ਪੇਸ਼ ਹਨ:

? ਪ੍ਰੋ: ਸਾਹਿਬ ਜੇਕਰ ਅਜੋਕੇ ਦੌਰ ਵਿੱਚ ਵੇਖਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਸਟੇਜੀ ਕਵਿਤਾ ਜਾਂ ਹਾਸ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਦੌਰ ਲਗਭਗ ਖਤਮ ਹੋਣ ਕਿਨਾਰੇ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਕਹੋਗੇ?

ਜਗਦੀਸ਼ ਕੁਲਗੀਆ ਜੀ! ਤਬਦੀਲੀ ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਅਟੱਲ ਨਿਯਮ ਹੈ, ਮਨੁੱਖੀ ਸਮਾਜ ਦੇ ਹਰ ਖੇਤਰ, ਰਾਜਨੀਤਿਕ, ਧਾਰਮਿਕ, ਆਰਥਿਕ, ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸਾਹਿਤਿਕ 'ਤੇ ਨੈਤਿਕ ਜਿੱਧਰ ਵੀ ਗਹੁ ਨਾਲ ਵੇਖੋਗੇ, ਇੱਕ ਤਬਦੀਲੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਗੋਚਰ ਹੋਵੇਗੀ। ਅੱਜ ਤੋਂ ਸੱਤ ਦਹਾਕੇ ਪਹਿਲਾਂ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਸਾਖਰਤਾ ਦਰ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਸੀ। ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਾਹਿਤ, ਸੱਭਿਆਚਾਰ, ਧਰਮ ਤੇ ਨੈਤਿਕਤਾ ਨਾਲ ਜੋੜਨ ਲਈ 'ਤੇ ਰਾਜਸੀ ਸਰਗਰਮੀ ਨਾਲ ਜੋੜਨ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਟੇਜੀ ਕਵਿਤਾ ਰਾਹੀਂ ਜਾਗ੍ਰਿਤ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਅੱਜ ਦੇ ਤੇਜ਼ ਤਰਾਰ ਸੰਸਾਰੀਕਰਨ ਦੇ ਦੌਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਿੰਟ ਮੀਡੀਆ ਤੇ ਭਾਂਤ ਸੁਭਾਂਤ ਦੇ ਇਲੈਕਟ੍ਰਾਨਿਕ ਮੀਡੀਆ ਨੇ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਜਕੜ ਲਿਆ ਹੈ। ਅਸ਼ਬਰਾਂ ਰਸਾਲੇ ਅਤੇ ਦੂਰਦਰਸ਼ਨ ਨੇ ਸਟੇਜੀ ਕਵਿਤਾ ਤੇ ਹਾਸ ਰਸੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਬਲਵਾਨ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ

ਲਿੱਸਾ ਤੇ ਨਿਤਾਣਾ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਸਵਰਗੀ ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਸ਼ਹੀਦ ਤੇ ਭਾਈਆ ਈਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਵਾਲੀ ਹਾਸ ਰਸੀ ਕਵਿਤਾ ਕਿਧਰੇ ਗੁੰਮ ਗੁਆਚ ਗਈ ਹੈ। ਹੁਣ ਹਰਮਨ ਪਿਆਰੇ ਉੱਘੇ ਸਟੇਜੀ ਕਵੀ ਕਿਧਰੇ ਦਿਖਾਈ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੇ। ਲੱਚਰ ਗਾਇਕੀ ਤੇ ਫਿਲਮੀ ਕੂੜ ਕਬਾੜ ਦੀ ਚੜ੍ਹ ਮੱਚੀ ਵੇਖਦੇ ਹਾਂ। ਹਰ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਵਾਪਾਰੀਕਰਨ ਹੁੰਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਚੰਗੀ ਸ਼ਾਇਰੀ, ਚੰਗੀ ਗੀਤਕਾਰੀ ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਸਭਿਆਚਾਰ ਵੀ ਏਸ ਦੀ ਮਾਰ ਹੇਠ ਆ ਚੁੱਕਾ ਹੈ।

? ਅਜੋਕੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਕਾਵਿ ਵਿਅੰਗ ਦੀ ਸਾਹਿਤਿਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਕੀ ਸਾਰਥਿਕਤਾ ਹੈ?

ਜੀਵਨ ਦੇ ਜਟਿਲ ਤੇ ਗੂੰਝਲਦਾਰ ਯਥਾਰਥ (ਵਰਤਾਰੇ) ਨੂੰ ਮੂਰਤੀਮਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਵਿਅੰਗ ਬਹੁਤ ਹੀ ਕਾਰਗਰ ਹਥਿਆਰ ਹੈ, 'Satire is a short cut to reality' ਮੈਂ ਇਹ ਅਨੁਭਵ ਕਰਕੇ ਹੀ ਏਸ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਵਿਅੰਗ ਮਨ ਦਾ ਇੱਕ ਵਤੀਰਾ ਹੈ ਜਿਸ ਤੋਂ ਵਿਅੰਗ ਦੀ ਕਲਾ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਤਿੱਖੀ ਚੋਭ, ਮਸ਼ਕਰੀ ਦੇ ਕਲਪਣਾ ਵਿੱਚ ਘੁਲ ਮਿਲ ਜਾਣ ਨਾਲ ਇਹ ਸਪੱਸ਼ਟ ਫਿਟਕਾਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਵਿਅੰਗਕਾਰ ਨੂੰ ਇਹ ਤਦ ਸੁੱਝਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਇਹ ਆਪਣੇ ਦਰੁਸਤ ਹੋਣ ਦੇ ਸਵੈ ਭਰੋਸੇ ਕਾਰਨ, ਦੂਜੇ ਦੀ ਤਰੁੱਟੀ, ਦੰਭ ਤੇ ਬੇਬੇਪਨ ਦਾ ਮਜ਼ਾਕ ਉਡਾਉਂਦਾ ਹੈ। Humour ਹਾਸਾ ਉਹ ਵਿਅੰਗ ਯੋਗਤਾ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਬੇਤੁਕੀਆਂ ਬੇਵੱਬੀਆਂ ਸਥਿਤੀਆਂ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਕਰਕੇ ਬਿਨਾਂ ਕੌੜ ਕੁੜੱਤਣ ਦੇ ਦਰਸਾ ਦੇਂਦੀ ਹੈ। ਕਲਮ ਦੀ ਕਲਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਲਮਕਾਰ ਨੇ ਜ਼ੋਰ-ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ, ਲੁੱਟ-ਖਸੁੱਟ, ਨਾ-ਬਰਾਬਰੀ ਤੇ ਬੇਇਨਸਾਫੀ ਖਿਲਾਫ ਡਟ ਕੇ ਕਰਨੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਲੋਕਾਈ ਜਬਰ ਬਲੇ ਮਿੱਧੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਦੁੱਖ, ਭੁੱਖ ਤੇ ਧਰੋਹ ਦੀਆਂ ਤਿੱਖੀਆਂ ਸੂਲਾਂ ਨਾਲ

ਵਿੰਨਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਚੋਰਾਂ-ਯਾਰਾਂ, ਕੂੜਿਆਰਾਂ, ਠੱਗਾਂ, ਦੰਡੀਆਂ ਦੀ ਖੂਬ ਠੱਪਣ ਲਈ ਸੱਚ ਝੂਠ ਵੱਲ ਉੱਗਲ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਦੰਲੇਰ ਬੇਬਾਕ ਕਲਮ ਕੋਈ ਵਿਰਲੀ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਬਹੁਤੀਆਂ ਕਲਮਾਂ ਸਹਿਮੇ ਹੋਏ ਕੁੱਤੇ ਵਾਂਗ ਦੁਬਕੀਆਂ, ਪੂਛ ਹਿਲਾਉਂਦੀਆਂ ਕੁੱਝ ਕੁ ਟੁਕੜਿਆਂ ਦੀ ਝਾਕ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਵਿਅੰਗ ਕੱਸਣ ਲਈ ਆਜ਼ਾਦ ਮਲੰਗ ਸੁਭਾਅ ਬੇਬਾਕ ਦੂਰਬੀਨੀ ਤੇ ਖੁਰਦਬੀਨੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ, ਡੂੰਘਾ ਅਨੁਭਵ, ਕਾਟਵੀਂ ਸ਼ੈਲੀ, ਭਾਸ਼ਾਈ ਮੁਹਾਰਤ, ਸਮਰੱਥਾ ਇੱਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਕੋਲ ਸਹੀ ਗਲਤ, ਕੁਦਰਤੀ, ਗੈਰ-ਕੁਦਰਤੀ, ਨੈਤਿਕਤਾ ਬੇਬੇਕ ਬੁੱਧ ਦੀ ਅਵਸ਼ੋਕਤਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਵਿਅੰਗ ਕਾਵਿ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੋਰ ਵੀ ਦੂਣ ਸਵਾਈ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਮਨੋਭਾਵ, ਵਿਚਾਰ ਕਲਪਣਾ ਦੀ ਕਮਾਨ ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਨਿਸ਼ਾਨੇ 'ਤੇ ਵੱਜੇ ਤਿੱਖੇ ਤੀਰ ਹੋ ਨਿਬੜਦੇ ਹਨ। ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਮਿਜ਼ਾਜ ਸੰਗਠਨਾਤਮਿਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜ਼ਿਆਦਾ ਚੀਰ ਫਾੜ ਖੇਲਰਾ ਤੇ ਵਿਸਥਾਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਏਸ ਕਰਕੇ ਵਿਅੰਗ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਠੋਂਗ 'ਤੇ ਨਿੱਗਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

1 ਵਿਅੰਗ ਕਈ ਵਾਰ ਚੁਟਕਲੇ ਦੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਜਾ ਖੜ੍ਹਦੇ ਹਨ? ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਚੋਂ ਹਾਸਾ ਤਾਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਵਿਅੰਗ ਪੇਤਲਾ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੇ ਕੀ ਵਿਚਾਰ ਹਨ?

ਕੁਲਰੀਆਂ ਜੀ, ਇਹ ਤਾਂ ਵਿਅੰਗ ਚੌਕਾ ਲਿਖਣ ਵਾਲੇ ਦੇ ਅਨੁਭਵ, ਬੌਧਿਕਤਾ, ਕਾਵਿ-ਕੁਸ਼ਲਤਾ 'ਤੇ ਵਿਅੰਗ ਸੂਝ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਹੈ। ਕਈਆਂ ਕੋਲ ਤਾਂ ਕਾਵਿ ਮੀਟਰ ਹੀ ਵਿਅੰਗ ਤਤਿੰਗਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕਈਆਂ ਪਾਸ ਵਿਅੰਗ ਤੋੜਾ ਕੱਸਣ ਦੀ ਸੋਝੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਕਾਵਿ ਕਲਾ ਤੇ ਡੂੰਘੀ ਅਨੁਭਵੀ ਪਕੜ ਤੇ ਬਗੈਰ ਚੰਗਾ ਵਿਅੰਗ ਚੌਕਾ ਨਹੀਂ ਰਚਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਬਹੁਤੇ ਕਵੀ ਜਿੰਨਾਂ ਕੋਲ ਕਾਵਿ ਕਲਾ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਤੁਕਬੰਦੀ, ਦੇ ਪੱਧਰ ਦਾ ਹੀ ਲਿਖ ਸਕਦੇ ਹਨ।

2 ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਵਿਅੰਗ ਕਵਿਤਾ, ਕਾਵਿ ਵਿਅੰਗ ਤੇ ਵਿਅੰਗ ਚੌਕੇ, ਏਹਨਾਂ ਸਭ ਵਿੱਚ ਸਮਾਨਤਾ ਹੋਣ ਤੇ ਵੀ ਕੀ ਭਿੰਨਤਾਵਾਂ ਹਨ?

ਕੁਲਰੀਆਂ ਜੀ, ਸਮਾਨਤਾ ਤਾਂ ਹੈ, ਉਹ ਹੈ - 'ਵਿਅੰਗ' ਦੀ। ਕਲਮਕਾਰ ਕੋਲ ਜਦੋਂ ਧਾਰਮਿਕ, ਸਮਾਜਿਕ, ਆਰਥਿਕ,

ਰਾਜਸੀ ਮਸਲੇ ਪੇਸ਼ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਸ ਵੱਲੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੁਹਾਂਦਰਿਆਂ ਨੂੰ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹਚੋਲਿਆ ਪਰਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਦੋਂ ਰਚਨਾ ਵਿਅੰਗ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸਾਹਿਤ ਅਚਾਰੀਆ ਸਾਹਿਤ ਦੇ 9 ਰਸ ਸਵੀਕਾਰਦੇ ਹਨ। ਹਾਸ-ਰਸ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ। ਇਹ ਜਿੰਦਗੀ ਦੀ ਮੂਲ ਪਰਵਿਰਤੀ ਹੈ। ਕਲਿਆਣਕਾਰੀ ਔਸ਼ਧੀ ਹੈ, ਜੋ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਮਨੁੱਖੀ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਗਤ ਤੇ ਮਨੋਵਿਆਗਨਕ ਅਹੁਰਾਂ ਦੇ ਇਲਾਜ ਹਿੱਤ ਰੱਖ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਵਿਅੰਗ ਨਾਲ ਏਹਦਾ ਮਿਸ਼ਰਨ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਤਾਂ ਕਿ ਵਿਅੰਗ ਦੀ ਤਿੱਖੀ ਪੀੜ ਤੇ ਚੋਭ ਸਹਿਣ ਯੋਗ ਹੋਵੇ, ਇਹ ਰੇਸ਼ਮ ਦੀ ਮਿਆਨ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਵਿਅੰਗ ਦੀ ਤੇਜ਼ ਤਲਵਾਰ ਫੁਪਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਵਿਅੰਗ ਕਵਿਤਾ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਹੈ ਭਾਵ ਬੰਧੇ ਜ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਨਾਂਹ ਮਾਤਰ ਹੈ। ਕਾਵਿ ਵਿਅੰਗ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਸਿਰਜਿਆ ਵਿਅੰਗ ਹੈ, ਪੰਗਤੀਆਂ 6, 8, 10, 11, 12 ਲੋੜ ਅਨੁਸਾਰ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਛੰਦ ਬੰਦੀ ਦੀ ਵੀ ਖੁੱਲ੍ਹ ਹੈ। ਪਰ ਵਿਅੰਗ ਚੌਕਾ 4 ਤੁਕਾਂ ਵਿੱਚ ਗੱਲ ਕਰਨ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬੈਂਤ (ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਛੰਦ) ਦੇ ਵਜ਼ਨ ਤੇ ਰਚਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

3 ਵਾਰਤਕ ਵਿਅੰਗ ਲਿਖਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਤੁਹਾਡਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਲੇਖਣ ਕਾਵਿ ਵਿਅੰਗ/ ਵਿਅੰਗ ਚੌਕਿਆਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਹੈ। ਕੋਈ ਖਾਸ ਕਾਰਨ ?

ਨਹੀਂ, ਕੁਲਰੀਆਂ ਜੀ, ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ, ਮੇਰੀਆਂ ਤਿੰਨ ਵਿਅੰਗ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਾਰਤਕ ਲੇਖਾਂ ਦੀਆਂ ਹਨ। 'ਮੂਰਖਸਤਾਨ ਜ਼ਿੰਦਾਬਾਦ' (1989), ਸਿੰਗਾਂ ਵਾਲੇ ਗਧੇ (1998), ਆਂਡਾ 'ਤੇ ਕਿਤਾਬ (2003)। ਏਹਨਾਂ ਵਿੱਚ 60 ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਵਿਅੰਗ ਲੇਖ ਹਨ। ਸੰਨ 2002 ਦੇ ਨੇ ਤੇ ਮੈਂ ਵਿਅੰਗ ਚੌਕੇ ਲਿਖਣੇ ਆਰੰਭ ਕੀਤੇ। ਗੱਲ ਇਓਂ ਹੋਈ ਕਿ ਇਕ ਦਿਨ ਸੈਰ ਦੇ ਸਮੇਂ ਮੈਂ ਕੁੱਝ ਹਮ ਉਮਰ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਤਾਜ਼ੀ ਲਿਖੀ ਇਕ ਗਜ਼ਲ ਸੁਣਾਈ। ਉਂਤ ਤਾਂ ਗਜ਼ਲ ਦੇ ਸ਼ਿਅਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਮੈਂ ਅਕਸਰ ਵਿਅੰਗ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ: ਜਿਵੇਂ 'ਸ਼ਹਿਰ ਅਸਾਡੇ ਸਰਕਸ ਚਲਦੀ, ਚਲਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਅਕਸਰ, ਇਸ

ਸਰਕਸ ਵਿੱਚ ਖੋਤੇ ਕਰਦੇ ਸ਼ੇਰਾਂ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ, ਜੇ ਟਿਕਣਾ ਰਾਜ ਗਾਂਦੀ ਤੇ ਮਖੌਣਾ ਚਾੜ੍ਹ ਕੇ ਰੱਖਣਾ, ਨਿਰਾਲੀ ਸ਼ਾਨ ਹੋਵੇਗੀ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਪਾਤ ਕੇ ਰੱਖਣਾ।' ਇੱਕ ਸਾਧਾਰਨ ਬਜ਼ੁਰਗ ਨੇ ਕਿਹਾ 'ਕੈਲਵੀ ਜੀ ! ਆਹ ਅਖਬਾਰ ਵਿੱਚ ਜਿਹੜੇ ਵਿਅੰਗ ਚੌਕੇ ਛਪਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਬੜੇ ਮਜ਼ੇਦਾਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਸੁਆਦ ਆ ਜਾਂਦੈ, ਤੁਸੀਂ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਲਿਖਦੇ ?' ਮੈਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਲੋਕ ਮਨਾਂ 'ਤੇ ਇਹ ਤਿੱਖੇ ਵਿਅੰਗ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਇਹ ਲਿਖਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੇ। ਪੰਜਾਬੀ ਟ੍ਰਿਬਿਊਨ, 'ਭਾਈ ਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਪਾਤ੍ਰਕ', 'ਮਹਿਰਮ', 'ਸੂਲ ਸੁਰਾਹੀ', 'ਸੂਹੀ ਸਵੇਰ', 'ਲੋਹਮਣੀ', 'ਧਰਤੀ ਦਾ ਸੂਰਜ', 'ਨਜ਼ਰੀਆ', 'ਸ਼ਬਦ ਤ੍ਰਿਜਣ', 'ਅਸਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਮੀਰਜ਼ਾਦਾ' ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ 480 ਤੋਂ ਵੱਧ ਵਿਅੰਗ ਚੌਕੇ ਛਪ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਸਾਲ 2011 ਵਿੱਚ ਮੇਰੀ ਪੁਸਤਕ 'ਵਿਅੰਗ ਵਿਨੋਦੀ ਚੌਕੇ' ਛਪੀ ਹੁਣ ਦੂਸਰੀ ਪੁਸਤਕ 'ਅੰਨ੍ਹਿਆਂ ਲਈ ਐਨਕ' ਛਪਾਈ ਅਧੀਨ ਹੈ।

? ਵਿਅੰਗ ਲੇਖਣ ਵਿੱਚ ਕਿਵੇਂ ਆਏ? ਹੋਰ ਕਿਹੜੀਆਂ-ਕਿਹੜੀਆਂ ਵੰਨਗੀਆਂ ਤੇ ਕਲਮ ਅਜ਼ਮਾਈ ਕੀਤੀ ਤੇ ਪੁਸਤਕਾਂ ਬਾਰੇ ਵੀ ਦੱਸੋ?

ਕੁਲਰੀਆਂ ਜੀ, ਪਹਿਲੀ ਵੰਨਗੀ ਤਾਂ ਬਾਲ ਸਾਹਿਤ ਹੈ, ਮੈਂ ਬਾਲ ਸਾਹਿਤ ਲਿਖਦਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਏਸ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਮੇਰੀਆਂ ਕੁਝ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਪੰਜਾਬ ਸਕੂਲ ਸਿੱਖਿਆ ਬੋਰਡ ਦੀਆਂ ਚੌਥੀ, ਛੇਵੀਂ, ਸੱਤਵੀਂ ਅੱਠਵੀਂ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿੱਚ ਕਈ ਕਈ ਸਾਲ ਸ਼ਾਮਿਲ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। (SCERT)ਦਿੱਲੀ ਦੀ ਸੱਤਵੀਂ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਪੁਸਤਕ ਵਿੱਚ ਵੀ ਇੱਕ ਕਵਿਤਾ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੈ। ਪੁਸਤਕਾਂ ਹਨ: 'ਰੀਝਾਂ ਦੇ ਫੁੱਲ', 'ਧੁੱਪ ਤੇ ਤਾਰੇ', 'ਚੂਹਾ ਨਗਰ ਵਿੱਚ ਇਨਕਲਾਬ' (ਬਾਲ ਨਾਟਕ), 'ਮਹਿਕਾਂ ਦੇ ਤਰਾਨੇ'। ਬਾਲ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਸੇਵਾ ਬਦਲੇ ਮੈਨੂੰ ਸਵਰਗੀ ਡਾ. ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਫੁੱਲ ਐਵਾਰਡ ਮੰਚ ਲੋਕ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, ਵਲੋਂ 2008 ਵਿੱਚ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਬਾਲ ਪੁਸਤਕਾਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਸਕੂਲ ਸਿੱਖਿਆ ਬੋਰਡ ਵਲੋਂ ਇਨਾਮ ਮਿਲਿਆ। ਦੂਸਰੀ ਵੰਨਗੀ: ਕਾਵਿ ਗਜ਼ਲ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਵੀ 'ਰੱਤ ਭਿੱਜੀ ਚਾਨਣੀ' 1996, 'ਛੱਤ ਤੇ ਖਿੱਲਰੀ ਧੁੱਪ' 2001, 'ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਸ਼ਸਤਰ' 2004 ਤੇ 'ਗਜ਼ਲ

ਸਰ' ਪੁਸਤਕਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਜਗਤ ਦੀ ਝੋਲੀ ਵਿੱਚ ਪੈ ਚੁੱਕੀਆਂ ਹਨ। 'ਜਦੋਂ ਦੀ ਕੈਲਵੀ ਪਾਈ ਸੁਖਨ ਦੀ ਮਹਿਕ ਨੂੰ ਜੱਫੀ, ਓਦੋਂ ਦੀ ਲੈ ਲਈ ਉਸ ਦਾ ਗਜ਼ਲ ਦੀ ਹੀਰ ਹੱਥ ਫੜਕੇ।' ਸੰਪਾਦਿਤ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿੱਚ 'ਆਸਾਂ ਰਾਗਲੀਆਂ' (ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ, ਮਲੋਟ) 'ਅਸੀਂ ਜਿਉਂਦੇ ਅਸੀਂ ਜਾਗਦੇ' (60 ਇਨਕਲਾਬੀ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ-ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਤਲਵੰਡੀ ਭਾਈ 1973), 'ਵਹਿ ਪਏ ਦਰਿਆ (ਤਲਵੰਡੀ ਭਾਈ 1978) ਸ਼ਾਮਿਲ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ 60 ਕੁ ਸੰਪਾਦਿਤ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿੱਚ ਮੇਰੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹਨ ਤੇ ਮੈਂ ਪਿਛਲੇ 6 ਦਹਾਕਿਆਂ ਤੋਂ ਸਾਹਿਤ ਸਿਰਜਣਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਹੁਣ ਵਿਅੰਗ ਲੇਖਣ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਦੀ ਵੀ ਬੜੀ ਮਜ਼ੇਦਾਰ ਗੱਲ ਹੈ। ਸਾਲ 1972-73 ਦੇ ਸਮੇਂ ਮੈਂ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਲਹਿਰ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਅਧੀਨ ਲਿਖਦਾ ਸਾਂ, 'ਰੋਹਿਲੇ ਬਾਣ', 'ਸਿਆਤ', 'ਕਿੰਤੂ' ਆਦਿ ਪਰਚਿਆਂ 'ਚ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਛਪਦੀਆਂ ਸਨ। 'ਨਵਾਂ ਸਾਹਿਤ' (ਸੰਪਾਦਕ ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਦਾਤਾ) ਪੜ੍ਹਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ। ਥੋੜਾ ਬਹੁਤ ਝੁਕਾਅ ਜਾਂ ਚੇਤਨਾ ਵਿਅੰਗ ਬਾਰੇ ਰੱਖਦਾ ਸੀ, ਇੱਕ ਵਾਰ ਮੈਨੂੰ ਸਵਰਗੀ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਕੇ.ਐਲ ਕਪੂਰ ਸਾਹਿਬ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਤਕ ਸਫਰ ਕਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ। ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਮੇਰੀ ਕਵਿਤਾ ਛਪੀ ਸੀ, 'ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ'। ਕਪੂਰ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਉਹ ਕਵਿਤਾ ਪੜ੍ਹੀ, ਸਲਾਹੀ ਪਰ ਇਕ ਸਤਰ ਤੇ ਆਲੋਚਨਾ ਕੀਤੀ। ਸਤਰ ਸੀ 'ਅਕਾਸ਼ਵਾਣੀ ਤੋਂ ਕੀ ਭੌਂਕਦੇ ਹੋ'-ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਸਿਆ ਕਿ ਅਸਲੀ ਵਿਅੰਗ ਬਾਰੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਈ ਅਨਮੋਲ ਨੁਕਤੇ ਸਾਂਝੇ ਕੀਤੇ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਮੈਂ ਹਾਸ ਵਿਅੰਗ ਵਾਰਤਕ ਲਿਖਿਆ ਕਰਾਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਨਾਲ ਮੈਂ ਵਿਅੰਗ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕੀਤਾ, ਦਾਤਾ ਜੀ ਦੇ 'ਨਵਾਂ ਸਾਹਿਤ' ਵਿੱਚ ਪਹਿਲਾ ਲੇਖ 'ਗਲਤੀਆਂ' ਛਪਿਆ। ਫੇਰ ਚਲ ਸੋ ਚਲ..... ਦਾਤੇ ਦੀ ਮਿਹਰ।

? ਲੇਖਣ ਰੁਝਾਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਆਪਣੇ ਜਨਮ, ਪਰਿਵਾਰ ਤੇ ਰੁਜ਼ਗਾਰ ਬਾਰੇ ਵੀ ਚਾਨਣਾ ਪਾਓ?

ਮੇਰਾ ਜਨਮ ਪਿੰਡ ਥੋਥੀਆ ਖੁਰਦ ਚੌਕ ਨੰਬਰ 10 ਤਹਿ ਤੇ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਸ਼ੇਖੂਪੁਰਾ (ਪਾਕਿਸਤਾਨ) ਵਿਖੇ ਮਾਤਾ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ

ਗਿਆਨ ਕੌਰ ਤੇ ਪਿਤਾ ਸ: ਧਰਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਗ੍ਰਹਿ ਵਿਖੇ ਪਹਿਲੀ ਨਵੰਬਰ ਸੰਨ 1936 ਈ: ਨੂੰ ਹੋਇਆ। ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੁਕਾਨਦਾਰੀ ਨਾਲ ਹਿਕਮਤ ਵੀ ਕਰਦੇ ਸਨ ਤੇ ਇਲਾਕੇ ਤੇ ਉੱਘੇ ਹਕੀਮ ਸਨ। ਸੰਤਾਲੀ ਦੀ ਵੰਡ ਦਾ ਸੰਤਾਪ ਵੇਖ ਭੋਗ ਕੇ ਪਰਿਵਾਰ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਫਿਰੋਜ਼ਪੁਰ ਦੇ ਪਿੰਡ ਕੈਲਾ ਤਹਿ. ਜ਼ੀਰਾ ਆ ਵੱਸਿਆ। ਜ਼ਮੀਨ ਦੀ ਆਰਜ਼ੀ ਅਲਾਟਮੈਂਟ ਪਿੰਡ ਨੂਰਪੁਰ ਹਕੀਮਾਂ ਹੋਈ। ਕੁੱਝ ਸਾਲ ਖੇ ਤੀਬਾੜੀ ਕੀਤੀ। ਥੁੜਾਂ ਤੇ ਗਰੀਬੀ ਵਿੱਚ ਬਚਪਨ ਬੀਤ ਗਿਆ। ਮਾਰਚ ਸੰਨ 1952 ਵਿੱਚ ਏ.ਡੀ. ਹਾਈ ਸਕੂਲ ਧਰਮਕੋਟ ਤੋਂ ਮੈਟ੍ਰਿਕ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਪਾਸ ਕੀਤੀ। 1953 ਵਿੱਚ ਗਿਆਨੀ ਫੇਰ ਵਾਇਆ ਬਠਿੰਡਾ ਪੜ੍ਹਾਈ, ਦਸੰਬਰ 1953 ਵਿੱਚ ਨਿਯੁਕਤੀ ਡੀ.ਬੀ. ਪ੍ਰਾਇਮਰੀ ਸਕੂਲ ਫੇਰੋਕ (ਜ਼ੀਰਾ) ਤੋਂ ਬਤੌਰ ਅਨਟਰੇਡ ਟੀਚਰ ਆਰੰਭ ਕੀਤੀ। ਐਫ.ਏ., ਬੀ.ਏ. ਪ੍ਰਾਈਵੇਟ ਕਰਕੇ 1957-58 ਬੀ.ਐਡ. ਕੀਤੀ। ਪੰਜਾਬੀ ਟੀਚਰ (ਗਿਆਨੀ ਓ.ਟੀ.) ਮਾਸਟਰ, ਸਕੂਲ ਲੈਕਚਰਾਰ, ਹੈੱਡ ਮਾਸਟਰ, ਸੀਨੀਅਰ ਲੈਕਚਰਾਰ ਪੰਜਾਬੀ (ਗਜਟਿਡ ਪੋਸਟ) ਸਿਖਲਾਈ ਸੈਂਟਰ ਫੇਰ ਪ੍ਰਾਜੈਕਟ ਅਫਸਰ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਸਿਖਿਆ ਅਫਸਰ (ਸੈਕੰਡਰੀ) ਆਦਿ ਪੋਸਟਾਂ ਤੇ ਕੰਮ ਕੀਤਾ। ਫਰੀਦਕੋਟ, ਬਠਿੰਡਾ, ਫਿਰੋਜ਼ਪੁਰ ਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜ਼ਿਲ੍ਹਿਆਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹਰਿਆਣਾ ਵਿੱਚ ਵੀ ਨੌਕਰੀ ਕੀਤੀ। 31 ਅਕਤੂਬਰ, 1994 ਬਤੌਰ ਡੀ.ਈ.ਓ. (ਸੈਕੰਡਰੀ) ਫਿਰੋਜ਼ਪੁਰ ਤੋਂ ਸੇਵਾ ਨਵਿਰਤ ਹੋਇਆ ਹਾਂ। ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਇੱਕ ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹਾਇਆ। ਬਾਬਾ ਫਰੀਦ ਸਕੂਲ ਫਰੀਦਕੋਟ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਵੀ ਲੱਗੇ। 1999 ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਮਾਂ ਲੇਖਣੀ ਦੇ ਕਾਰਜ ਹੀ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪਰਿਵਾਰ ਮੇਰੀ ਪਤਨੀ ਸ੍ਰੀ ਮਤੀ ਦਰਸ਼ਨ ਕੌਰ ਹਨ ਜੋ ਸੇਵਾ ਮੁਕਤ ਅਧਿਆਪਕਾ ਹਨ। ਵੱਡੀ ਬੇਟੀ ਸਕੂਲ ਮਿਸਟਰੈਸ ਹੈ। ਛੋਟੀ ਬੇਟੀ ਡਾਕਟਰ ਹੈ। ਬੇਟਾ (ਨਵਤੇਜ ਸਿੰਘ) ਆਸਟ੍ਰੇਲੀਆ ਜਾ ਵੱਸਿਆ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਡਰਾ ਧਰਮਕੋਟ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਮੇਰਾ ਵਿਖੇ ਵੱਸੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਮੈਂ ਸਰਵਿਸ ਕਾਰਨ ਫਿਰੋਜ਼ਪੁਰ ਆ ਵਸੀਆ ਹਾਂ।

1 ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਵਧੀਆ ਕਾਵਿ ਵਿਅੰਗ ਕਿਸ ਨੂੰ ਮੰਨਦੇ ਹੋ?

ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਵਧੀਆ ਤਿੱਖਾ ਵਿਅੰਗ ਹੋਵੇ ਤੇ ਵਧੀਆ ਕਲਾ ਮਈ ਕਾਵਿ ਲਿਬਾਸ ਵੀ ਹੋਵੇ। ਜਿਹੜਾ ਕੱਚ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਵਾਂਗ ਚੇਤਨਾ ਵਿੱਚ ਖੁੱਭ ਚੁਭ ਜਾਵੇ, ਉਹ ਹੀ ਅਸਲ ਕਾਵਿ ਵਿਅੰਗ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

1 ਵਿਅੰਗ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਸੂਬਾ ਸਿੰਘ ਦੀ 'ਹੀਰ' ਬੜੀ ਚਰਚਿਤ ਰਚਨਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਚਾਰ ਵਿੱਚ ਇਸ ਰਚਨਾ ਦੀ ਹਰਮਨ ਪਿਆਰੀ ਹੋਣ ਦੀ ਖੂਬੀ ਕੀ ਹੈ?

ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦਾ ਕਿੱਸਾ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦਾ ਅਨਮੋਲ ਖਜ਼ਾਨਾ ਹੈ। ਸਾਡੀ ਰਹਿਤਲ ਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦਾ ਮੁਹਾਂਦਰਾ ਪੂਰਾ ਪੂਰਾ ਏਸ ਚੋਂ ਝਲਕਦਾ ਹੈ। ਏਸ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਹੋਰਨਾਂ ਸਭਨਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵਾਰਸ ਸ਼ਾਹ ਸਰਵੋਤਮ ਹੈ। ਉਹਦੀ ਅਜਮਤ ਬਾਰੇ ਸਾਡਾ ਸੂਬਾ ਸਿੰਘ ਇਉਂ ਬਿਆਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। 'ਹੋਰ ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਕੀਰਨੇ ਕਿਵੇਂ ਪਾਈ ਏ?', ਪਹਿਲਾਂ ਲਿਖੀ ਹੈ ਹੀਰ ਛਿਆਸੀਆਂ ਨੇ, ਵਾਰਿਸ ਨਾਲ ਮੁਕਾਬਲਾ ਨਹੀਂ ਸੌਖਾ, ਐਵੇਂ ਪਾਉਣ ਚਟਾਨ 'ਤੇ ਘਾਸੀਆਂ ਨੇ।' ਪਰ, ਅਸ਼ਕੇ ਜਾਈਏ ਸੂਬਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਜਿਸ ਨੇ ਵਿਅੰਗਮਈ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਹੀਰ ਲਿਖ ਕੇ ਅੱਜ ਦੇ ਦੌਰ ਵਿੱਚ ਵੀ ਏਸ ਕਿੱਸਾ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਜੀਵੰਤ ਰੂਪ 'ਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਉਹ ਦੀ ਸਫਲਤਾ ਦਾ ਰਾਜ਼ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਿੱਥੇ ਉਹਦਾ ਵਿਅੰਗ ਨਸ਼ਤਰ ਤਿੱਖਾ ਹੈ ਉੱਥੇ ਕਥਾ-ਕਹਾਣੀ ਨਾਲ ਸਮਕਾਲੀ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਜੋੜ ਕੇ ਵਧੀਆ ਕਲਾਮਈ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਹਰ ਵਿਅੰਗ ਲੇਖਕ ਨੂੰ ਤੇ ਹਰ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਰਸੀਏ ਨੂੰ ਹੀਰ ਸੂਬਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕਾਵਿ ਕਲਾ ਨੂੰ ਮਾਣਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

1 ਪੁਰਾਣੇ ਵਿਅੰਗ ਲੇਖਕ ਡਾ. ਗੁਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਤੀਰ ਹੋਰੀਂ ਏਸ ਵਿਧਾ ਲਈ ਸਰਗਰਮੀ ਨਾਲ ਕਾਰਜ ਕਰ ਗਏ ਹਨ ਫੇਰ ਵੀ ਇਹ ਸਾਹਿਤ ਵਿਧਾ ਦੂਜੀਆਂ ਸਾਹਿਤਿਕ ਵਿਧਾਵਾਂ ਦੇ ਹਾਣ ਦੀ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕੀ?

ਇਕੱਲੇ ਡਾ. ਤੀਰ ਹੀ ਕਿਉਂ? ਹੁਣੇ ਆਪਣੀ ਗੱਲਬਾਤ ਦੌਰਾਨ ਸ੍ਰੀ ਕੇ.ਐਲ. ਕਪੂਰ ਤੇ ਸਵਰਗੀ ਸੂਬਾ ਸਿੰਘ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਦਾਤਾ, ਸ਼ੇਰ ਜੰਗ ਜਾਂਗਲੀ, ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਭੂਪਾਲ, ਭਾਈਆ, ਸ਼ਹੀਦ ਕਈ ਵਿਅੰਗ ਲੇਖਕ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਹੁਣ ਵੀ ਵਧੀਆ

ਵਿਅੰਗਕਾਰਾਂ ਦੀ ਢਾਈ ਜੁਟੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਜਿਸ ਦਿਨ ਵਿਅੰਗ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਵਿਸਥਾਰ ਤੇ ਗਹਿਰਾਈ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਬੋਧਿਕਤਾ ਦੇ ਪਾਸਾਰ ਨਾਲ ਵਿਅੰਗ ਹੋਰ ਵੀ ਲਿਖਕੇਗਾ। ਇਸ ਦੀ ਹਰਮਨ ਪਿਆਰਤਾ ਵਧ ਰਹੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਵਿਅੰਗ ਲੇਖਕ ਦੂਜੀਆਂ ਵਿਧਾਵਾਂ ਦੇ ਲੇਖਕਾਂ ਵਾਂਗ ਗੰਭੀਰ ਹੋ ਕੇ ਮਿਹਨਤ ਕਰਨਗੇ। ਆਤਮ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਤੇ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਨਾਲ ਅੱਗੇ ਵਧਣਗੇ। ਯੋਜਨਾ ਬੱਧ ਟੀਚਾ ਮਿੱਥ ਕੇ ਲਿਖਣਗੇ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦਾ ਅਕਾਦਮਿਕ ਹਲਕੇ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰ ਨੋਟਿਸ ਲੈਣਗੇ। ‘ਫੁੱਲ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਮੰਗ ਕੇ ਲੈਂਦੇ ਨਹੀਂ ਖੁਸ਼ਬੋ, ਹੱਕ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਆਪੇ ਲੈਣਗੇ ਖੋਹ’।

? ਤੁਹਾਡੇ ਮੁਤਾਬਿਕ ਇੱਕ ਵਿਅੰਗ ਲੇਖਕ ਨੂੰ ਕਿੰਨ੍ਹਾਂ ਵਿਸ਼ਿਆਂ 'ਤੇ ਲਿਖਣ ਲਈ ਪਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ?

ਇਸ ਸਮੇਂ ਮੈਨੂੰ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਚਿੰਤਕ ਤੇ ਵਿਗਿਆਨੀ ਆਈਨਸਟਾਈਨ ਦਾ ਕਥਨ ਚੇਤੇ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ, dangerous place, not because of evil, but because of those, who sit quite and do nothing. ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿੱਚ ਇਸ਼ਾਰਾ ਹੈ: ‘ਬੋਲ ਸੋ ਧਰਮੀਤਿਆ ਮੋਨ ਕਤ ਧਾਰੀ ਰਾਮ’ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ: ਧਨੁ ਲੇਖਾਰੀ ਨਾਨਕਾ ਪਿਆਰੇ ਸਾਚ ਲਿਖੇ ਉਰਿ ਧਾਰ’ ਸੋਰਠਿ ਅੰਗ 636। ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਅਸੰਗਤੀਆਂ ਤੇ ਗਲੀਆਂ ਸੜੀਆਂ ਕਦਰਾਂ ਕੀਮਤਾਂ ਨੂੰ ਹੂੰਝਣਾ ਹੈ, ਵਿਅੰਗ ਲੇਖਕ ਤਾਂ ਸਮਾਜ ਦਾ ਸਫਾਈ ਸੇਵਕ ਹੈ। ਸਫਾਈ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਨੇ ਵੇਖਣਾ ਹੈ ਕਿ ਗੰਦਗੀ ਦੇ ਢੇਰ ਕਿੱਥੇ ਕਿੱਥੇ ਹਨ। ਇਹ ਗੰਦਗੀ ਕਿਵੇਂ ਸਾਫ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ? ਮੁਆਸ਼ਰੇ ਨੂੰ ਨਰੋਈਆਂ ਕਦਰਾਂ ਕੀਮਤਾਂ ਨਾਲ ਸ਼ਿੰਗਾਰਨਾ ਹੈ। ਭ੍ਰਿਸ਼ਟ ਰਾਜਨੀਤੀ, ਬੋਝਾ ਲੋਕਤੰਤਰ, ਧਾਰਮਿਕ ਅਸਹਿਨਸ਼ੀਲਤਾ, ਕੱਟੜਤਾ, ਸਮਾਜਿਕ ਕੁਕਰਮ ਲੁੱਟ ਚੌਂਘ, ਆਵਿਗਿਆਨ ਸੋਚ, ਵਹਿਮ ਪਾਪੰਡ, ਫੋਕਟ ਕਰਮ, ਨਸ਼ਾ ਖੋਰੀ, ਆਰਥਿਕ ਪਾੜਾ ‘ਤੇ ਗਰੀਬਾਂ ਦਾ ਸ਼ੋਸ਼ਨ ਆਦਿ ਅਨੇਕਾਂ ਵਿਸ਼ੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਬੇਬਾਕੀ ਨਾਲ ਕਲਮ ਚਲਾਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ।

? ਤੁਸੀਂ ਕਿਸ ਵਿਸ਼ੇ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਲਿਖਤ ਲਈ ਯੋਗ ਮੰਨਦੇ ਹੋ?

ਰਾਜਸੀ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ, ਧਾਰਮਿਕ ਆਡੰਬਰ, ਸਮਾਜਿਕ ਵਿਤਕਰੇ ਤੇ ਸੋਸ਼ਣ ਮਨੁੱਖੀ ਨਾ-ਬਰਾਬਰੀ (ਲਿੰਗਕ, ਆਰਥਿਕ ਤੇ ਸਮਾਜਿਕ) ਵਸੀਲਿਆਂ ਦੀ ਕਾਣੀ ਵੰਡ ਨਸ਼ਾਖੋਰੀ, ਇਖਲਾਕੀ ਨੈਤਿਕ ਗਿਰਾਵਟ ਆਦਿ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਲਈ ਢੁਕਵੇਂ ਜਾਪਦੇ ਹਨ।

? ਤੁਹਾਡੇ ਮੁਤਾਬਕ ਹਾਸ ਵਿਅੰਗ ਲਈ ਕੀ ਕੀਤਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ?

ਕਾਮਰੇਡ ਮਾਓ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ: ‘The mass movement is necessary in all work. Things won't go without mass movement.’ ਮੈਂ ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ ਹਾਸ ਵਿਅੰਗ ਦੇ ਲੇਖਕਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲ ਕੇ ਇੱਕ Mass Movement ਉਸਾਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਮਿਲ ਬੈਠ ਕੇ ਵਿਚਾਰਨ ਨਾਲ ਚੇਤਨਾ ਤੇ ਜਾਗ੍ਰਤੀ ਪੈਦਾ ਹੋਵੇਗੀ। ਕੁੱਝ ਕਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ‘ਤੇ ਤਾਂਘ ਉਸਰੇਗੀ ਤੇ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਨਾਲ ਅੱਗੇ ਕਦਮ ਪੁੱਟਣ ਦਾ ਸਾਹਸ ਪੈਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਪ੍ਰਸਥਿਤੀਆਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਸਾਹਸ ਪੈਦਾ ਕਰੇਗਾ। ਨਵੀਂ ਸੋਧ (Direction) ਮਿਲੇਗੀ। ਪ੍ਰਤੀਬੱਧਤਾ (Dedication) ਪੈਦਾ ਹੋਵੇਗੀ। ਅਨੁਸ਼ਾਸਨ ਵਿੱਚ (Discipline) ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਉਚੇਰੇ ਟੀਚੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣਗੇ। ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਮਿਲੇਗੀ, ਜੋ ਵਿਅਕਤੀ ਟੀਚਾ ਮਿੱਥ ਕੇ ਤੁਰਦਾ ਹੈ ਸਫਲਤਾ ਉਸ ਦੇ ਕਦਮ ਚੁੰਮਦੀ ਹੈ। “ਇਕ ਇੱਕ ਹੋਕਾ ਤਾਂ ਹਵਾ ਵਿੱਚ ਹੀ ਸਮਾ ਜਾਂਦੇ, ਬੁਲਦੇ ਨਹੀਂ ਜੇ ਤੂਫਾਨ ਤਾਂ ਕੀ ਫਾਇਦਾ?” ਹਾਸ ਵਿਅੰਗ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਮਾਨਣ ਵਾਲੇ ਪਿਆਰਿਆ ਦਾ ਸਾਥ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇਗਾ ਤਾਂ ਸਮਾਜਿਕ ਚੇਤਨਾ ਨੂੰ ਹੁਲਾਰਾ ਮਿਲੇਗਾ।

? ਹਾਸ ਵਿਅੰਗ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀ ਹਾਸ ਵਿਅੰਗ ਅਕਾਦਮੀ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰ?

ਹਾਸ ਵਿਅੰਗ ਅਕਾਦਮੀ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਇੱਕ ਸੁਭ ਸ਼ਗਨ ਹੈ। ਹਾਸ ਵਿਅੰਗ ਲੇਖਕਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲ ਬੈਠਣ, ਵਿਚਾਰ ਗੋਸ਼ਟੀ ਕਰਨ, ਸਮਾਗਮ ਕਰਕੇ ਲੇਖਕਾਂ ਨੂੰ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕਰਨ ਤੇ ਨਵੀਆਂ ਪ੍ਰਸਤੁਤੀਆਂ ਰੀਲੀਜ਼ ਕਰਨ ਦਾ ਅਵਸਰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਬੀਤੇ ਵਰ੍ਹੇ ‘ਕਾਠ ਦੀ ਹਾਂਡੀ’ ਨਾਂ ਦਾ ਕਾਵਿ ਵਿਅੰਗ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਸੰਪਾਦਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਸਵਰਗਵਾਸੀ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਸੰਪਾਦਿਤ ਕਰਕੇ ਕਿਤਾਬੀ ਰੂਪ ਦੇਣ ਦਾ ਉਪਰਾਲਾ ਵੀ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਅਜੇ ਤਾਂ ਗੋਰੜੇ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਣੀ

ਕੱਤਣ ਬਰਾਬਰ ਕੰਮ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਅਜੇ ਪੂਰੀ ਯੋਜਨਾ ਬੰਦੀ ਹੋਣੀ ਬਾਕੀ ਹੈ। ਸਾਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮਿਲਣੀ ਕਾਫੀ ਨਹੀਂ ਏਸ ਲਈ ਵੱਧ ਇੱਕਤਰਤਾਵਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਵਿਅੰਗ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਪੁਰਾਣੇ ਮਹਾਂਰਬੀਆਂ ਦਾ ਸਾਹਿਤ, ਸਮਕਾਲੀ ਲੇਖਕਾਂ ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਆਦਿ ਇਕੱਤਰ ਕਰਕੇ ਵੱਡੀ ਲਾਇਬਰੇਰੀ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਪੰਜਾਬੀ ਭਵਨ ਵਿੱਚ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਦੀ ਲਾਇਬਰੇਰੀ ਹੈ। ਵਿਅੰਗ ਦੇ ਭੇਦਾਂ (ਪੱਛਮੀ ਚਿੰਤਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ) Wit, Humour, Satire, Irony, Farce ਆਦਿ ਅਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਚਿੰਤਕਾਂ-ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੇ ਕੀਤੇ ਭੇਦਾਂ ਬਾਰੇ ਵਰਕਸ਼ਾਪਾਂ ਲੱਗਣੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ। ਨਵੀਂ ਪਨੀਰੀ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀਆਂ ਹੀ ਅਗਲੀ ਫਸਲ ਤਿਆਰ ਹੋਵੇਗੀ। ਨਵੀਂ ਪਨੀਰੀ ਲਈ ਜਗ੍ਹਾ Space ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ।

1. 'ਅਸਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਮੀਰਜ਼ਾਦਾ ਤੇ 'ਸ਼ਬਦ ਤ੍ਰਿੰਜਣ' ਦੇ ਰੋਲ ਬਾਰੇ ਟਿੱਪਣੀ?

ਹਾਸ ਵਿਅੰਗ ਵਿਧਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਫੁੱਲਤ ਕਰਨ ਲਈ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਤੇ ਪਰਚੇ ਹੋਂਦ ਵਿੱਚ ਆਏ। ਅਜਿਹਾ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿਸੇ ਸਾਹਿਤ ਵਿਧਾ ਲਹਿਰ ਜਾਂ ਵਿਚਾਰ ਧਾਰਾ ਦੀ ਪ੍ਰਫੁੱਲਤਾ ਲਈ। ਸਵਰਗੀ ਸ. ਸ. ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਸ਼ਹੀਦ ਨੇ 1926 ਵਿੱਚ 'ਮੌਜੀ' ਨਾਂ ਦਾ ਪਰਚਾ ਕੱਢਿਆ। ਇਸ ਹਾਸ ਵਿਅੰਗ ਦੇ ਪਰਚੇ ਨੂੰ ਪਿੰਡਾਂ ਦੀਆਂ ਸੱਥਾਂ ਤੱਕ ਦੇ ਲੋਕ ਉਡੀਕਦੇ 'ਤੇ ਮੋਟੀ ਠੁੱਲੀ ਗੱਲਬਾਤ ਨੂੰ ਚਟਖਾਰੇ ਲੈ ਲੈ ਪੜ੍ਹਦੇ ਤੇ ਮਾਣਦੇ। ਚਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਅਰਸ਼ੀ ਨੇ 'ਲਲਕਾਰ' ਕੱਢਿਆ। 1966 ਤੋਂ 1986 'ਨਵਾਂ ਸਾਹਿਤ' (ਸੰਪਾਦਕ ਦਾਤਾ ਜੀ) ਨੇ 20 ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਅਨੇਕ ਨਵੇਂ ਲੇਖਕ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ। ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਭੂਪਾਲ ਹੋਰਾਂ ਮੋਗਾ ਤੋਂ 'ਮੋਗਾ' ਸੰਪਾਦਿਤ ਕੀਤਾ। ਹੁਣ ਏਸ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਸ. ਇੰਦਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀਤ (ਮਾਲਕ ਸੰਪਾਦਕ) "ਅਸਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਮੀਰਜ਼ਾਦਾ" ਉਸਾਰੂ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਬੀਤੇ ਸਾਲ ਅਸਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਮੀਰਜ਼ਾਦਾ ਨੂੰ ਹਾਸ ਵਿਅੰਗ ਵਿੱਚ ਪਾਏ ਨਿਗਰ ਯੋਗਦਾਨ ਲਈ ਪੰਜਾਬੀ ਸੱਥ ਲਾਂਬੜਾ ਵਲੋਂ ਸੰਪਾਦਕ ਸ. ਕੁਲਦੀਪ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ ਜੀ ਰਾਹੀਂ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਮੰਗਤ ਕੁਲਜਿੰਦ ਦੁਆਰਾ ਸੰਪਾਦਿਤ 'ਸ਼ਬਦ

ਤ੍ਰਿੰਜਣ' ਜੋ ਬਠਿੰਡਾ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਵੀ ਹਾਸ ਵਿਅੰਗ ਦੀ ਵਿਧਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਫੁੱਲਤ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਹ ਦੋਵੇਂ 'ਪਰਚੇ ਹੀ ਹਾਸ ਵਿਅੰਗ ਅਕਾਦਮੀ ਦੀ ਸੱਜੀ ਖੱਬੀ ਬਾਂਹ ਹਨ ਤੇ ਅਕਾਦਮੀ ਦੇ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਪੂਰੇ ਸਹਿਯੋਗੀ ਹਨ।

2. ਮਿਲੇ ਮਾਨ ਸਨਮਾਨਾਂ ਬਾਰੇ ਵੀ ਦੱਸੋ?

ਮੈਨੂੰ ਮਿਲੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਨਮਾਨਾਂ ਵਿੱਚ 'ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਦਾਤਾ ਮੈਮੋਰੀਅਲ ਐਵਾਰਡ (ਸੱਤਵਾਂ) ਸਾਲ 2012' ਤੇ 'ਜਸਟਿਸ ਬਲਵੰਤ ਰਾਏ ਐਵਾਰਡ' ਸਾਲ 2010 ਸ਼ਾਮਿਲ ਹਨ। ਇੰਨਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਮੇਰੀਆਂ ਕਈ ਪੁਸਤਕਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਇਨਾਮ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਹਨ।

3. ਤੁਹਾਡੇ ਕਾਵਿ ਵਿਅੰਗ ਬਾਰੇ ਪਰਿਵਾਰਕ ਮੈਂਬਰਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਰਾਏ?

ਪਰਿਵਾਰਿਕ ਮੈਂਬਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪਤਨੀ ਵਿਅੰਗ ਸੁਣ ਲੈਂਦੀ ਹੈ। ਆਪਣੀ ਪਸੰਦ ਦੀ ਰਾਏ ਵੀ ਦੇ ਦੇਂਦੀ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੋਈ ਸਰੋਕਾਰ ਨਹੀਂ। ਸਭ ਜੀਅ ਸਾਹਿਤਿਕ ਰੁਚੀਆਂ ਦੇ ਮਾਲਕ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ।

4. ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਕੋਈ ਖਾਸ ਹਾਸ ਵਿਅੰਗ ਘਟਨਾਵਾਂ ਸਾਂਝੀਆਂ ਕਰੋ?

ਮੇਰੀ ਗਜ਼ਲ ਦਾ ਇੱਕ ਸ਼ਿਅਰ ਹੈ, 'ਮਿਲੇ ਇਨਸਾਨ ਉਹ ਕਿਥੋਂ ਪਿਆਰਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਾਂਗੂੰ, ਜੀਹਦੇ ਦਿਲ ਛੇਕ ਵੀ ਹੋਵਣ ਤਾਂ ਵੱਜੇ ਬੰਸਰੀ ਵਾਂਗੂੰ'। ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਦੁੱਖ ਦਰਦ ਲੈ ਕੇ ਹਾਸ ਵਿਅੰਗ ਦੀ ਬੰਸਰੀ ਵਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਹਾਸ ਵਿਅੰਗ ਘਟਨਾਵਾਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਮਸੀਂ ਹੋਣਗੀਆਂ ਤਾਂ ਮਾਂਹ ਦੇ ਦਾਣੇ ਵਿੱਚ ਸਫੈਦੀ ਵਾਂਗ।

5. ਕੀ ਹਾਸ ਵਿਅੰਗ ਸਾਹਿਤ ਸਮਾਜਿਕ, ਰਾਜਨੀਤਕ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਕ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ?

ਹਾਂ, ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸੂਖਮਤਾ ਨਾਲ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਗੰਗਾ ਤੇ ਸਿੰਧ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਨੂੰ ਜਰਖੇਜ਼ ਬਣਦਿਆਂ ਸਮਾਂ ਲਗਾ। ਦਰਿਆਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਲਿਆਂਦੀ ਉਪਜਾਊ ਮਿੱਟੀ ਵਿਛਰੀ ਰਹੀ ਸਾਲਾਂ ਸਾਲ।

ਕਲਾ ਦਾ ਰੋਲ ਚੇਤਨਤਾ ਤੇ ਜਾਗ੍ਰਤੀ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਜਾਗੇ ਲੋਕ ਜੁੜਦੇ ਹਨ ਤੇ ਤਬਦੀਲੀ ਲੈ ਆਉਂਦੇ ਹਨ।

1 ਭਾਰਤ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਹਾਸ ਵਿਅੰਗ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਹਾਸ ਵਿਅੰਗ ਨਾਲ ਤੁਲਨਾ?

ਦੋਖੇ ਕੁਲਰੀਆਂ ਜੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਮੈਨੂੰ ਉਰਦੂ, ਹਿੰਦੀ ਤੇ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਦਾ ਮਾੜਾ ਮੋਟਾ ਗਿਆਨ ਹੈ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਮੈਂ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਏਹਨਾਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਹਾਸ ਵਿਅੰਗ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਮੈਂ ਏਨਾ ਅਧਿਐਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਕਿ ਮੈਂ ਪੰਜਾਬੀ ਹਾਸ ਵਿਅੰਗ ਨਾਲ ਤੁਲਨਾ ਕਰਕੇ ਕੋਈ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰ ਸਕਾਂ। ਵੈਸੇ ਮੈਂ ਇਹ ਜ਼ਰੂਰ ਮੰਨਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪਰਖਣ ਲਈ ਵਿਸ਼ਵ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਨਾਲ ਮੇਚਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਪ੍ਰਬੁੱਧ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਤੇ ਅਲੋਚਕਾਂ ਨੂੰ ਏਸ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਉਤਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਮੇਰਾ ਪਹਿਲਾ ਯਤਨ ਹੁਣ ਇਹ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਮੈਂ ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਪੰਜਾਬੀ ਹਾਸ ਵਿਅੰਗ ਜ਼ਰੂਰ ਪੜ੍ਹਾਂਗਾ। ਤੁਹਾਡੇ ਸੁਆਲ ਨੇ ਮੈਂ ਇਹ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ।

1 ਮੌਜੂਦਾ ਦੌਰ ਵਿੱਚ ਟੀ.ਵੀ. ਤੇ ਪਰੋਸੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਾਸ ਵਿਅੰਗ ਨਾਲ ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਹੋ? ਜੇ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਇਸ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਸੁਧਾਰਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ?

ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹਾਂ। ਏਹਨਾਂ ਚੈਨਲਾਂ ਦਾ ਵਪਾਰੀਕਰਨ, ਬਾਜ਼ਾਰੀਕਰਨ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਇਹ ਅਸ਼ਲੀਲਤਾ ਦੀ ਚਾਸ਼ਨੀ ਵਿੱਚ ਫੂਹਤ ਭਾਂਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਹੀ ਪਰੋਸ ਰਹੇ ਹਨ। ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਚੇਤਨ ਕਰਕੇ ਚੰਗੇ ਪਾਸੇ ਤੋਰਨਾ ਏਹਨਾਂ ਦਾ ਮਨੋਰਥ ਨਹੀਂ, ਬੁਰਜੂਆ ਬਾਜ਼ਾਰੀ ਕਲਚਰ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਤੇ ਸਾਨੂੰ ਲੋਕ ਪੱਖੀ ਕਲਚਰ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਨਿਤਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

1 ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹਾਸ ਵਿਅੰਗ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦਸ਼ਮਣ ਬਣਿਆਂਦਾ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਮਿੱਤਰ ਘੱਟ। ਕੀ ਕਦੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਏਹਦਾ ਅਨੁਭਵ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਕੋਈ ਘਟਨਾ?

ਕੁੱਝ ਹੱਦ ਤੱਕ ਤੁਹਾਡੀ ਗੱਲ ਦਰੁਸਤ ਹੈ। ਹਾਸ ਵਿਅੰਗ ਲਿਖਦੇ ਸਮੇਂ ਤੁਸੀਂ ਪਾਤਰਾਂ ਨੂੰ ਭਾਵੇਂ ਅਜਨਬੀ

ਕਿੰਤ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਕਈ ਵਾਰ ਕੁੱਝ ਲੋਕ ਓਸ ਵਿੱਚੋਂ ਆਪਣਾ ਮੁਹਾਂਦਰਾ ਪਛਾਣ ਕੇ ਤੁਹਾਡੇ ਮਗਰ ਲਾਠੀ ਫੜ ਕੇ ਪੈ ਨਿਕਲਦੇ ਹਨ। ਦੋ ਘਟਨਾਵਾਂ ਮੈਂ ਇਸ ਸਮੇਂ ਸਾਂਝੀਆਂ ਕਰਾਂਗਾ। ਇੱਕ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਇੱਕ ਹਾਈ ਸਕੂਲ ਦਾ ਮੁੱਖੀ ਸਾਂ ਤਾਂ ਅਨੁਸ਼ਾਸ਼ਨ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ ਸਟਾਫ ਨੂੰ ਕੱਸ ਕੇ ਰੱਖਦਾ ਸਾਂ, ਤਾਂ ਕਿ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਬੱਚੇ ਵਧੀਆ ਤਾਲੀਮ ਲੈਣ। ਹਾਜ਼ਰੀ ਤੇ ਪੜ੍ਹਾਈ ਦਾ ਮਿਆਰ ਉਚੇਰਾ ਤੇ ਪ੍ਰਸੰਸ਼ਾਯੋਗ ਹੋਵੇ। ਕੁਝ ਕੰਮਚੋਰ ਸ਼ਰਾਰਤੀ ਅਨਸਰ ਸਨ, ਜਿੰਨਾ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਚੁੱਭਦੀ ਸੀ। ‘ਨਵਾਂ ਸਾਹਿਤ’ ਵਿੱਚ ਉਦੋਂ ਮੇਰਾ ਹਾਸ ਵਿਅੰਗ ‘ਮਹਿਲਾ ਮੰਡਲ ਨਾਲ ਇੱਕ ਮੁਲਾਕਾਤ’ ਛਪਿਆ। ਮੈਂ ਉਸ ਸਮੇਂ ਸਕੂਲ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਇੱਕ ਸੈਮੀਨਾਰ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੋਣ ਲਈ ਗਿਆ ਹੋਇਆ ਸਾਂ। ‘ਨਵਾਂ ਸਾਹਿਤ’ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਲੱਗ ਗਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਬਣੇ ਮਹਿਲਾ ਮੰਡਲ ਦੀਆਂ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੂੰ ਭੜਕਾ ਦਿੱਤਾ। ਨਤੀਜਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਡਾ ਇਕੱਠ ਕਰਕੇ ਐਸ.ਡੀ.ਐਮ. ਦੇ ਦਫਤਰ ਜਾ ਕੇ ਜਲੂਸ ਕੱਢ ਮਾਰਿਆ। ਓਸ ਸਮਝਦਾਰ ਅਫਸਰ ਨੇ ਲੇਖ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਸਮਝਾਇਆ ਕਿ ‘ਭਾਈ ਕੈਲਵੀ ਜੀ ਲੇਖਕ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੁਹਾਡਾ ਕਿਸੇ ਦਾ ਨਾਂ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ। ਕੇਵਲ ਇਹ ਦਰਸਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਜਿਹੜੇ ਸੰਗਠਨ ਚੰਗੇ ਉਦੇਸ਼ ਲਈ ਬਣਦੇ ਹਨ: ਉਹ ਵੀ ਕਈ ਵਾਰ ਭਟਕ ਕੇ ਪੁੱਠੇ ਸਿੱਧੇ ਕੰਮਾਂ ਵਿੱਚ ਲੱਗ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਤੁਸੀਂ ਜਾਓ ਏਸ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ ਕੁੱਝ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਚੰਗੀ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਕਰੋ।’ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਧਾਰਮਿਕ ਖੇਤਰ ‘ਚ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਣ ਵਾਲੀਆਂ ਅਨੈਤਿਕ ‘ਤੇ ਦੁਰਾਚਾਰੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਲੇਖ ‘ਅਸੀਂ’ ਤੇ ਤੱਤੇ ਦਿਮਾਗ ਨਾਲ ਸੋਚਾਂਗੇ” ਜਦ ਛਪਿਆ ਤਾਂ ਓਸ ਸਮੇਂ ਇੱਕ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਦਾ ਮੈਨੇਜਰ ਮੇਰੇ ਘਰ ਓਲਾਹਨਾਂ ਦੇਣ ਤੇ ਲੜਨ ਲਈ ਉਤਾਰੂ ਹੋ ਕੇ ਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਮਸਾਂ ਜਾਨ ਛੁਡਾਈ ਸੀ ਭਰਾਵਾਂ ਕੀ ਪੁੱਛਦੇ? ਹਾਸ ਵਿਅੰਗ ਬੜੀ ਦੁਧਾਰੀ ਤਲਵਾਰ ਈ। ਇਹ ਸ਼ਸਤਰ ਵੀ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਵਰਤਣ ਯੋਗ ਹੈ।

1 ਹੋਰ ਕੋਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਗੱਲ?

9878381474

— 0 —

ਨਵੀਂ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦੀ ਨਵੀਂ ਸੋਚ

ਗੁਰਮੇਲ ਸਿੰਘ ਸਾਗੀ

ਪਰਮ ਸਿੰਘ ਦਾ ਇਕਲੋਤਾ ਪੁੱਤਰ ਬਿਕਰਮ ਸਿੰਘ ਬੀ.ਏ. ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਫੌਜ ਵਿੱਚ ਲੈਫਟੀਨੈਂਟ ਭਰਤੀ ਹੋ ਗਿਆ। ਸਾਲ ਪਿਛੋਂ ਜਦੋਂ ਬਿਕਰਮ ਛੁੱਟੀ ਲੈ ਕੇ ਪਿੰਡ ਆਇਆ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਭਲੇ ਬੰਦਿਆਂ ਨੇ ਉਸ ਦਾ ਸਵਾਗਤ ਕਰਕੇ ਮਾਣ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ। ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਸਿਆਣੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਨੇ ਸਿਰ ਪਲੇਸ ਕੇ ਬਿਕਰਮ ਨੂੰ ਅਸ਼ੀਰਵਾਦ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਮਾਂ ਪਿਓ ਨੂੰ ਵਧਾਈਆਂ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਸਾਰੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਦਾ ਇਕੋ ਮੱਤ ਬਣ ਗਿਆ ਕਿ ਛੇਤੀ ਹੀ ਕੋਈ ਸੋਹਣੀ ਜੇਹੀ ਕੁੜੀ ਲੱਭ ਕੇ, ਏਸੇ ਛੁੱਟੀ ਵਿੱਚ ਬਿਕਰਮ ਦਾ ਵਿਆਹ ਕਰ ਦਈਏ। ਪੜ੍ਹੇ ਲਿਖੇ ਤੇ ਵਧੀਆ ਨੌਕਰੀ ਲੱਗੇ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਭਲਾ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦਾ ਕੀ ਘਾਟਾ ਸੀ। ਦੂਜੇ ਹੀ ਦਿਨ ਨਾਲ ਦੇ ਪਿੰਡ ਤੋਂ ਚੰਗੇ ਘਰੇਂ ਬਿਕਰਮ ਲਈ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਗੱਲ ਚੱਲੀ ਤਾਂ ਬਿਕਰਮ ਦਾ ਦਾਦਾ ਕਹਿੰਦਾ, “ਨੇੜੇ ਦਾ ਸਾਕ ਸਰਾਹਣੇ ਸੋਟੀ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਲੋੜ ਪੈਣ ਤੇ ਹਾਕ ਮਾਰੋ ਤਾਂ ਸਾਕ ਹੋਰੀਂ ਹਾਜ਼ਰ। ਤਾਹੀਓਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਬਿਕਰਮ ਦੇ ਨਾਨਕੇ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦਿਤੇ।” ਜਦੋਂ ਬਿਕਰਮ ਨੂੰ ਇਸ ਰਿਸ਼ਤੇ ਬਾਰੇ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਇਕ ਦੋਸਤ ਨੂੰ ਭੇਜ ਕੇ ਪੁੱਛ ਪੜਤਾਲ ਕਰਵਾਈ ਕਿ ਕੁੜੀ ਕੌਣ ਹੈ, ਕੀ ਨਾਂ ਹੈ ਤੇ ਕਿੰਨੀ ਪੜ੍ਹੀ ਐ ? ਦੋਸਤ ਨੇ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਹੀ ਆ ਕੇ ਦਸਿਆ ਫੌਜੀ ਵੀਰੇ ਕੁੜੀ ਦਾ ਨਾਉਂ ਦਵਿੰਦਰ ਜੀਤ ਹੈ ਤੇ ਦਸਵੀਂ ਤੱਕ ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਹੀ ਪੜ੍ਹਦੀ ਰਹੀ ਹੈ। ਤਿੰਨ ਭਾਈ ਨੇ ਚਾਰ ਕਿੱਲੇ ਜ਼ਮੀਨ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਮਾਪਿਆਂ ਦੀ ਵਿਆਹ ਲਈ ਕਾਹਲੀ ਨੂੰ, ਦੇਖਦਿਆਂ ਬਿਕਰਮ ਨੇ ਦਵਿੰਦਰ ਜੀਤ ਨੂੰ ਸੁਨੇਹਾ ਭੇਜ ਕੇ ਅਗਲੇ ਹੀ ਦਿਨ 10 ਵਜੇ ਰੋਪੜ ਇਕ ਪਾਰਕ ਵਿੱਚ ਮਿਲਣ ਲਈ ਬੁਲਾ ਲਿਆ।

ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਮਿੱਥੇ ਸਮੇਂ ਤੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਰਕ ਵਿੱਚ ਪੁੱਜ ਗਏ। ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਦੇਖ ਦੇ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਹੋਏ। ਸਕੂਲ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਮੁਲਾਕਾਤਾਂ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਤਾਜ਼ਾ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਬਿਕਰਮ ਨੇ ਦਵਿੰਦਰ ਨੂੰ ਬੈਠਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਤੇ ਦੋਵੇਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਂਗ ਪੂਰੇ ਭਰੋਸੇ ਨਾਲ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੋ ਕੇ ਬੈਠ ਗਏ। ਗੱਲ ਤਰਨ ਲਈ ਬਿਕਰਮ ਬੋਲਿਆ ਦਵਿੰਦਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਤਾਂ ਪਤਾ ਹੀ ਹੈ

ਕਿ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਇਥੇ ਇਸ ਲਈ ਬੁਲਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਤੇਰੇ ਘਰ ਵਾਲਿਆ ਨੇ ਤੇਰਾ ਵਿਆਹ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਕਰਨ ਲਈ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਆਪਾਂ ਤਾਂ ਦੋਵੇਂ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਹੀ ਦੋਸਤ ਹਾਂ ਤੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਵੀ ਜਾਣੂ ਹਾਂ। ਹੁਣ ਤੂੰ ਆਪਣੀ ਰਾਇ ਦੱਸ ਕਿ ਕੀ ਤੂੰ ਇਸ ਵਿਆਹ ਲਈ ਰਾਜ਼ੀ ਹੈ ਕਿ ਨਹੀਂ ਜੇ ਤੇਰੀ ਰਾਇ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਹੋਰ ਹੈ ਤਾਂ ਵੀ ਠੀਕ ਹੈ ਆਪਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਂਗ ਦੋਸਤ ਤਾਂ ਬਣੇ ਰਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਦਵਿੰਦਰ ਝੱਟ ਬੋਲੀ, ਨਹੀਂ ਬਿਕਰਮ ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਹਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਚੰਗੇ ਭਾਗ ਸਮਝਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਰੱਬ ਨੇ ਮੇਰੇ ਦੋਸਤ ਨੂੰ ਹੀ ਮੇਰਾ ਜੀਵਨ ਸਾਥੀ ਬਣਾਉਣਾ ਤਹਿ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪਰ ਬਿਕਰਮ ਜੀ ਅਸਲ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰਾ ਪਿਓ ਗਰੀਬ ਹੈ ਤਿੰਨ ਮੇਰੇ ਭਰਾ ਨੇ ਤੇ ਜ਼ਮੀਨ ਸਿਰਫ ਚਾਰ ਕਿੱਲੇ ਐ। ਇਸ ਵਿੱਚੋਂ ਵੀ ਇੱਕ ਕਿੱਲਾ ਤਾਂ ਬਾਪੂ ਨੂੰ ਵੇ ਚਣਾ ਹੀ ਪੈਣਾ ਏ ਮੇਰੇ ਵਿਆਹ ਲਈ, ਭਾਵ ਕਿ ਵਿਆਹ ਤੇ ਬਹੁਤਾ ਖਰਚਾ ਨਾ ਕਰਵਾਇਓ ਤੇ ਏਨੇ ਵਿੱਚ ਹੀ ਸਾਰ ਲਿਓ ! ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਫੇਰ ਬੋਲੀ ਮੇਰੇ ਬਾਪੂ ਦੀ ਇੱਜ਼ਤ ਰੱਖ ਲਿਓ ਬੱਸ ! ਦਵਿੰਦਰਜੀਤ ਦਾ ਹੱਥ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਫੜਦਾ ਹੋਇਆ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਬਿਕਰਮ ਬੋਲਿਆ। ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਇਹ ਰਿਸ਼ਤਾ ਬਹੁਤ ਪਸੰਦ ਹੈ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਘਰਦਿਆਂ ਨਾਲ ਖੁਦ ਗਲ ਕਰਾਂਗਾ ਤੂੰ ਬਸ ਅਗਲੇ ਐਤਵਾਰ ਦੇ ਦਿਨ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਟਿੱਬੀ ਸਾਹਿਬ ਆਪਣੇ ਮਾਪਿਆਂ ਭਾਈਆਂ ਤੇ ਖਾਸ ਖਾਸ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਆ ਜਾਈਂ। ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਲਿਆਈਂ ਕਿ ਐਤਵਾਰ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਸਾਰੇ ਜਾਕੇ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਦੇਖ ਲਓ ਫੇਰ ਅੱਗੇ ਗਲ ਤੋਰਿਓ। 9 ਵਜੇ ਟਿੱਬੀ ਸਾਹਿਬ ਪਹੁੰਚ ਜਾਇਓ ਬਾਕੀ ਜੋ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨੂੰ ਮੰਜੂਰ। ਘਰ ਆ ਕੇ ਬਿਕਰਮ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ ਆਪਾਂ ਕੋਲ ਤਾਂ ਘਰ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਬਹੁਤ ਕੁੱਝ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹੇ ਜੀਤਾ ਤੇ ਕਰਨੈਲ ਫੌਜ ਜਾਂ ਪੁਲਿਸ ਵਿੱਚ ਸਿਪਾਹੀ ਭਰਤੀ ਹੋਣ ਲਈ ਤਰਲੇ ਕੱਢ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਰੱਬ ਨੇ ਸਿੱਧਾ ਲੈਫਟੀਨੈਂਟ ਭਰਤੀ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ ਤੁਸੀਂ ਹੋਰ ਕੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰਾ ਵਿਆਹ ਇਸੇ ਛੁੱਟੀ ਵਿੱਚ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਤੇ ਅਗਰ ਤੁਸੀਂ ਕੱਲ ਕੁੜੀ

ਪਸੰਦ ਕਰ ਲਈ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਇਕ ਗਲ ਮੰਨ ਲਵੋ ਕਿ ਆਪਾਂ ਦੋਹੇਜ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਲੈਣਾ ਤੇ ਵਿਆਹ ਪੈਲੇਸ ਵਿੱਚ ਨਾ ਕਰਕੇ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਵਿੱਚ ਸਾਦੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕਰਾਂਗੇ।

ਡੀ.ਜੇ. ਵਗੈਰਾ ਲਾ ਕੇ ਧੂਤਕੜਾ ਨਹੀਂ ਪਾਉਣਾ। ਘਰ ਵਿੱਚ ਤੁਸੀਂ ਵੈਸ਼ਨੂੰ ਪਾਰਟੀ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਐਤਵਾਰ ਦੇ ਦਿਨ ਸਵੇਰੇ ਦੋਵੇਂ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਬਾਹਰ ਪਾਰਕ ਵਿੱਚ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਗਏ। ਵਿਚਾਰ ਵਟਾਂਦਰਾ ਕਰਨ ਅਤੇ ਲੜਕੇ ਤੇ ਲੜਕੀ ਦੀ ਦੇਖ ਦਿਖਾਈ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਰਿਸ਼ਤਾ ਤੈਅ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਦੋਹਾਂ ਕੁੜਮਾਂ ਨੇ ਹੱਥ ਮਿਲਾ ਕੇ ਹਾਂ ਪ੍ਰਗਟਾ ਦਿਤੀ। ਦਵਿੰਦਰ ਜੀਤ ਦਾ ਪਿਤਾ ਬਿਕਰਮ ਨੂੰ ਬੋਲਿਆ। ਬੇਟਾ ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਦੱਸੋ ਕਿ ਪੈਲੇਸ ਕਿਹੜਾ ਬੁੱਕ ਕਰਨਾ ਹੈ ਅਤੇ ਖਾਣੇ ਦਾ ਮੀਨੋ ਕੀ ਹੋਵੇ। ਸਮਾਂ ਵੀ ਦਿਓ ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵੀ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਤਾਂ ਬਿਕਰਮ ਬੋਲਿਆ ਬਾਪੂ ਜੀ ਹੁਣੇ ਦੱਸ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ। ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਉਹ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਅੰਦਰ ਗ੍ਰੰਥੀ ਜੀ ਕੋਲ ਗਿਆ ਜਿਸ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਕਹੇ ਮੁਤਾਬਕ ਸਭ ਕੁੱਝ ਤਿਆਰ ਕਰ ਰੱਖਿਆ ਸੀ। ਬਿਕਰਮ ਨੇ ਬਾਹਰ ਆ ਕੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਮੱਥਾ ਟੇਕਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਸਾਰੇ ਅੰਦਰ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਜਾ ਕੇ ਆਦਰ ਸਤਿਕਾਰ ਨਾਲ ਮੱਥਾ ਟੇਕ ਕੇ ਬੈਠ ਗਏ ਤਾਂ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਦੋ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਕੀਤਾ। ਗ੍ਰੰਥੀ ਸਿੰਘ ਦੇ ਇਸ਼ਾਰੇ ਤੇ ਬਿਕਰਮ ਨੇ ਦਵਿੰਦਰਜੀਤ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਆ ਕੇ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਸ਼ਾਹਮਣੇ ਬੈਠਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਤਾਂ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਸਹੀ ਥਾਂ ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਬੈਠ ਗਏ। ਬਿਕਰਮ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬੈਗ ਵਿੱਚੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਲਿਆਂ ਦੀ ਚੁੰਨੀ ਪੱਲੇ ਦੀ ਰਸਮ ਲਈ ਆਪਣੇ ਮੋਢੇ ਤੇ ਪਾ ਲਈ ਤੇ ਉੱਪਰ ਪਾਠੀ ਸਿੰਘ ਚਾਰ ਲਾਵਾਂ ਦੇ ਪਾਠ ਉਪਰੰਤ ਅਨੰਦ ਸਾਹਿਬ ਪੜ੍ਹਨ ਲੱਗਾ। ਤਾਂ ਜਾ ਕੇ ਕਿਤੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਸਮਝ ਵਿੱਚ ਆਈ ਨਵੀਂ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦੀ ਨਵੀਂ ਸੋਚ ਦੀ ਇਹ ਪਹੇਲੀ। ਦਵਿੰਦਰਜੀਤ ਦੇ ਪਿਓ ਨੇ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਹੰਝੂ ਸਾਂਭਦੇ ਹੋਏ ਆਪਣੀ ਪਿਆਰੀ ਬੇਟੀ ਦਾ ਪੱਲਾ, ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਜਾਮਨ ਮੰਨ ਕੇ ਬਿਕਰਮ ਦੇ ਹੱਥ ਫੜਾ ਦਿੱਤਾ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਜੋਤੀ ਨੂੰ ਅਸ਼ੀਰਵਾਦ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਇਸ ਸਾਦੇ ਤੇ ਗੁਰ ਮਰਿਆਦਾ ਨਾਲ ਹੋਏ ਵਿਆਹ ਦੀਆਂ ਵਧਾਈਆਂ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਸਭ ਪਾਸੇ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਮਹੌਲ ਸੀ।

9463595957

ਸਫਾ 30 ਦਾ ਬਾਕੀ

ਸਾਨੂੰ ਬਾਰ ਬਾਰ ਇਸ ਮਨ ਰੂਪੀ ਘੋੜੇ ਦੀ ਲਗਾਮ ਨੂੰ, ਖਿੱਚ ਕੇ ਰੱਖਣ ਦੀ ਸਲਾਹ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਕਈ ਵਾਰੀ ਸਾਡੀ ਸੋਹਤ ਸਾਨੂੰ ਕੋਈ ਖਾਣਾ ਖਾਣ ਦੀ ਇਜ਼ਾਜਤ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੀ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਮਨ ਦੇ ਆਖੇ ਲੱਗ ਕੇ ਖਾ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ ਤੇ ਦੋਬਾਰਾ ਬੀਮਾਰ ਪੈ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ। ਇਸੇ ਕਾਰਨ ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਸਾਨੂੰ ਸਮਝਾ ਰਹੇ ਹਨ- "ਬਾਬਾ ਹੋਰੁ ਖਾਣਾ ਖੁਸੀ ਖੁਆਰਾ॥ ਜਿਤੁ ਖਾਧਹਿ ਤਨ ਪੀੜੀਐ ਮਨ ਮਹਿ ਚਲੈ ਵਿਕਾਰ॥" ਪਰ ਸਾਡਾ ਮਨ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖਾਣੇ ਦੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਲਲਚਾਉਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਇਕ ਹੋਰ ਗੱਲ ਦੇਖਣ ਵਿੱਚ ਆਈ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਲੋਕ ਜੋ ਕਨੇਡਾ ਆ ਕੇ ਵਸੇ ਹਨ, ਉਹ ਵੀ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਇੰਡੀਆ ਸਨ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਮਨ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਤਰੀਕੇ ਇੱਧਰ ਪਹੁੰਚਣ ਲਈ ਤਰਲੇਮੰਛੀ ਹੁੰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਇੱਥੇ ਸੈਂਟ ਹੋਣ ਬਾਅਦ ਉਹ ਪਿੱਛੇ ਨੂੰ ਝੁਕੀ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਸਾਡਾ ਸ਼ੈਤਾਨ ਮਨ ਕਦੇ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ- ਕਦੇ ਭੂਤਕਾਲ ਬਾਰੇ ਤੇ ਕਦੇ ਭਵਿੱਖ ਬਾਰੇ ਸੋਚਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਰੱਬ ਦਾ ਲੁਕਰ ਕਰੀਏ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇੰਨੇ ਸੁਹਣੇ ਮੁਲਕ ਵਿੱਚ ਆ ਵਸੇ ਹਾਂ- ਜਿੱਥੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਹਰਿਆਵਲ ਹੈ, ਫੁੱਲ ਪੈਂਦੇ ਹਨ, ਝੀਲਾਂ ਝਰਨੇ ਹਨ, ਸਮੁੰਦਰ ਹਨ, ਹਰੇ ਭਰੇ ਜੰਗਲ ਹਨ, ਸਾਫ਼ ਸਫਾਈ ਹੈ, ਮਿੱਟੀ ਘੱਟਾ ਨਹੀਂ, ਧੱਕਾ ਮੁੱਕੀ ਨਹੀਂ, ਰਿਸ਼ਵਤਖੋਰੀ ਨਹੀਂ, ਬਿਜਲੀ ਕੱਟ ਨਹੀਂ, ਕਿਰਤ ਦੀ ਕਦਰ ਹੈ, ਮਿਹਨਤ ਦਾ ਮੁੱਲ ਹੈ। ਬੇਰੁਜ਼ਗਾਰੀ ਦੇ ਭੰਨੇ ਹੋਏ ਸਾਡੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਮੁਲਕ ਨੇ ਪਨਾਹ ਦਿੱਤੀ, ਰੁਜ਼ਗਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਭਾਵੇਂ ਇੱਥੇ ਵੀ ਕੁੱਝ ਕਸੀਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ- ਪਰ ਸੁੱਖ ਸਹੂਲਤਾਂ ਵੀ ਤਾਂ ਉੱਪਰ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹਨ।

ਅੱਜ ਦੇ ਮਨੁੱਖ ਨੇ, ਮਨ ਦਾ ਗੁਲਾਮ ਹੋ ਕੇ, ਮਨ ਦੀ ਭਟਕਣਾ ਵਿੱਚ ਫਸ ਕੇ, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਰਕ ਬਣਾ ਫੜੀ ਹੈ। ਸੋ ਆਉ - ਮਨ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅਧੀਨ ਕਰਕੇ, ਮਨਮਰਚੀਆਂ ਕਰਨ ਤੋਂ ਰੋਕੀਏ, ਪੰਜਾਂ ਵਿਕਾਰਾਂ ਤੋਂ ਬਚੀਏ, ਹਮੇਸ਼ਾ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਵਿੱਚ ਰਹੀਏ- ਤੇ ਸਬਰ, ਸੰਤੋਖ, ਪਰਉਪਕਾਰ ਵਰਗੇ ਗੁਣਾਂ ਦੇ ਧਾਰਨੀ ਬਣ ਕੇ, ਸਰਬੱਤ ਦਾ ਭਲਾ ਮੰਗੀਏ ਅਤੇ ਉਸ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਵਲੋਂ ਮਿਲੇ ਇਸ ਅਨਮੋਲ ਮਨੁੱਖਾ ਜਨਮ ਦਾ ਭਰਪੂਰ ਅਨੰਦ ਮਾਣੀਏ।

403-404-1450

❀ ਮੁੱਖ ਧਾਰਾ ❀

ਅਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਅਮਨ ਤੇ ਚੈਨ ਹੋਵੇ,
ਵਗੇ ਵਤਨ ਅੰਦਰ, ਯਾਰਾ ! ਸੁਖ ਧਾਰਾ।

ਸਬਜ਼ ਬਾਗ ਵਿਖਾਲਦੇ ਨਿੱਤ ਹਾਕਮ,
ਨਜ਼ਰ ਮਾਰ ਵੇਖੋ, ਵਗਦੀ ਭੁੱਖ ਧਾਰਾ।
ਗਲਾ ਘੁੱਟਿਆ ਸ਼ਹਿਰੀ ਆਜ਼ਾਦੀਆਂ ਦਾ,
ਰੋੜ੍ਹੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸਾਨੂੰ ਅੱਜ ਦੁੱਖ ਧਾਰਾ।
ਸੁਪਨੇ ਸਾਡੇ ਜੋ ਕੈਲਵੀ ਸਾੜ ਰਹੀ ਏ,
ਕੀ ਉਹ ਫੁਕਣੀ ਅਸਾਂ ਹੈ ਮੁੱਖ ਧਾਰਾ।

----- 0 -----

❀ ਅਕਲਹੀਣੇ ❀

ਨਾਲ ਲੋਟੂਆਂ ਯਾਰੀ ਹੈ ਹਾਕਮਾਂ ਦੀ,
ਹਰ ਹੀਲੇ ਉਹ ਯਾਰੀ ਨਿਭਾਈ ਜਾਂਦੇ।
ਮਨਮੋਹਣੇ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਵੇਚ ਸੁਪਨੇ,
ਲੋਕ ਹੱਕਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਦਬਾਈ ਜਾਂਦੇ।
ਜ਼ਰਬਾਂ ਦੇ-ਦੇ ਵੱਡੇ ਮੁਨਾਫਿਆਂ ਨੂੰ;
ਲੁੱਟ ਲੁੱਟ ਕੇ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਖਾਈ ਜਾਂਦੇ।
ਮੇਰੇ ਜਹੇ ਜੋ ਕੈਲਵੀ ਅਕਲਹੀਣੇ,
ਸੋਹਿਲੇ, ਤਾਂ ਵੀ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਗਾਈ ਜਾਂਦੇ।

----- 0 -----

❀ ਨਹੀਂ ਹੁਣ ਜੀ ਕਰਦਾ ❀

ਧੱਕੇ ਖਾ-ਖਾ ਅਸੀਂ ਹੁਣ ਰੱਜ ਗਏ ਹਾਂ,
ਹੋਰ ਖਾਣ ਨੂੰ, ਨਹੀਂ ਹੁਣ ਜੀ ਕਰਦਾ।
ਵੇਟਾਂ ਝਪਟਣ ਲਈ ਆਉਂਦੇ ਨੇ ਆਗੂ, ਲੀਡਰ,
ਵੋਟ ਪਾਣ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਹੁਣ ਜੀ ਕਰਦਾ।

ਰੋਂਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵੇਖ ਕੇ ਵੈਣ ਨਿਕਲਣ,
ਗੀਤ ਗਾਣ ਨੂੰ, ਨਹੀਂ ਹੁਣ ਜੀ ਕਰਦਾ।
ਪੁੱਛ 'ਕੈਲਵੀ' ਮਿਲ ਕੇ ਹਾਲ ਸਾਡਾ,
ਕਿਧਰੇ ਜਾਣ ਨੂੰ, ਨਹੀਂ ਹੁਣ ਜੀ ਕਰਦਾ।

----- 0 -----

❀ ਮੰਡੀ ਦਾ ਹੜ੍ਹ ❀

ਰੁੜ੍ਹੀ ਜਾ ਰਹੇ ਮੰਡੀ ਦੇ ਹੜ੍ਹ ਅੰਦਰ,
ਭਾਸ਼ਾ, ਸਿੱਖਿਆ, ਸਭਿਆਚਾਰ, ਸਭ ਕੁੱਝ।
ਸਾਡੀ ਸੋਚ, ਸੀਰਤ, ਸਹਿਜ, ਸੁਹਜ ਸਾਡਾ,
ਸਾਡਾ ਧਰਮ ਤੇ ਸਾਡਾ ਕਿਰਦਾਰ ਸਭ ਕੁੱਝ।
ਰਿਸ਼ਤੇ ਨਾਤੇ ਤੇ ਰੀਤੀ ਰਿਵਾਜ ਸਾਡੇ,
ਸਾਂਝ, ਮੇਲ ਮੁਹੱਬਤ ਪਿਆਰ ਸਭ ਕੁੱਝ।
ਜੇ ਤੂੰ 'ਕੈਲਵੀ' ਸੌਂਦਾ ਨਾ ਵੇਚ ਘੋੜੇ,
ਹੋਣਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਇਹ ਉਲਾਹ ਸਭ ਕੁੱਝ।

----- 0 -----

❀ ਸ਼ਾਸਨ ਤੇ ਸ਼ਰਧਾ ❀

ਗੱਠਜੋੜ ਹੈ ਹਾਕਮਾਂ ਬਾਬਿਆਂ ਦਾ,
ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਬਿਨ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਨਹੀਂ ਸਰਦਾ।
ਲੁੱਟ ਜਨਤਾ ਦੀ ਕਰਦੇ ਦੋਵੇਂ ਰਲਕੇ,
ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੀ ਲੁੱਟ ਤੇ ਪਾਉਣ ਪਰਦਾ।
ਹੱਥ ਬਾਬਿਆਂ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਬਹੁਤ ਲੰਮੇ,
ਰਾਜ ਤਖ਼ਤ ਦਾ ਝਾੜਦੇ ਹਨ ਗਰਦਾ।
ਲੁਕਵੀਂ ਲੁੱਟ ਜੋ 'ਕੈਲਵੀ' ਕਰੀ ਜਾਂਦੇ,
ਉਹਨੂੰ ਢੱਕ ਲੈਂਦੀ ਅੰਨ੍ਹੀ ਜੋ ਸ਼ਰਧਾ।

----- 0 -----

9878381474

ਨਾਵ

ਮੇਜਰ ਸਿੰਘ ਇਸਤਰ

ਬੋਝਾ ਭਾਰੀ ਨਾਵ ਪੁਰਾਣੀ।
ਬਿਨਾ ਮਲਾਹ ਕਿਸ ਪਾਰ ਲਗਾਣੀ।
ਦਰਿਆ ਕੰਢੇ ਮੈਂ ਤੁਰਿਆ ਫਿਰਦਾ,
ਨਾ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਜਾਣੇ।
ਅਵਾਜ਼ਾਂ ਮਾਰ ਮਾਰ ਮੈਂ ਬੱਕ ਗਿਆ,
ਨਾ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਪਛਾਣੇ।
ਨਾਵ ਕਦੀ ਰੀਪੋਅਰ ਨਾ ਕੀਤੀ,
ਵਿੱਚ ਭਰ ਗਿਆ ਗੰਦਾ ਪਾਣੀ।
ਬੋਝਾ ਭਾਰੀ ਨਾਵ!

ਦਰਿਆ ਵੱਲ ਜਦੋਂ ਨਜ਼ਰ ਮੈਂ ਮਾਰਾਂ,
ਕਿਨਾਰਾ ਨਜ਼ਰ ਨਾ ਆਵੇ।
ਮਗਰਮੱਛਾਂ ਦਾ ਉਛਲ ਕੁੱਦਣ,
ਮੈਨੂੰ ਆਣ ਡਰਾਵੇ।
ਇਕੱਲਾ ਨਾਵ ਨੂੰ ਠੱਲ ਨਾ ਪਾਵਾਂ,
ਮਗਰਮੱਛਾਂ ਉਲਟਾਣੀ।
ਬੋਝਾ ਭਾਰੀ ਨਾਵ!

ਮਲਾਹ ਮੇਰੇ ਨੇ ਦਇਆ ਕਰਕੇ,
ਮੈਨੂੰ ਜੁਗਤ ਬਤਾਈ।
ਮੈਂ ਨਿਭਾਗਾ, ਅਮਲ ਨਾ ਕੀਤਾ,
ਲੈ ਕੇ ਆਲੇ ਵਿੱਚ ਟਿਕਾਈ।
ਨਾ ਕਦੀ ਕੀਤਾ, ਸਾਫ ਮੈਂ ਇਸ ਨੂੰ,
ਵਿੱਚ ਬਿਠਾਲੀ ਠੱਗਾਂ ਦੀ ਢਾਣੀ।
ਬੋਝਾ ਭਾਰੀ ਨਾਵ!

ਝੂਠੇ ਲਾਲਚ ਵਿੱਚ ਫਸਕੇ,
ਠੱਗਾਂ ਮੈਨੂੰ ਕਾਬੂ ਕੀਤਾ।
ਆਪਣਾ ਸੱਭ ਕੁੱਝ ਗੁਆਇਆ,
ਮੈਂ ਮਲਾਹ ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਾ ਕੀਤਾ।
ਮਿਠੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿੱਚ ਆ ਗਿਆ,
ਮੈਂ ਨਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜਾਤ ਪਛਾਣੀ,
ਬੋਝਾ ਭਾਰੀ ਨਾਵ!

ਠੱਗਾਂ ਨੂੰ ਜੇ ਨਾਵ 'ਚੋਂ ਕੱਢਣਾ
'ਮੇਜਰ' ਯਾਰ ਬਣਾ ਮਲਾਹ ਨੂੰ।
ਕਬਜ਼ਾ ਨਾਵ ਦਾ ਉਸਨੂੰ ਦੇਵੇ,
ਠੱਗਾਂ ਦੀ ਤੂੰ ਛੱਡ ਸਲਾਹ ਨੂੰ।
ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਮਾਰ ਭਜਾਵੇ,
ਨਾਵ ਤੇਰੀ, ਉਸ ਪਾਰ ਲਗਾਣੀ।
ਬੋਝਾ ਭਾਰੀ ਨਾਵ ਪੁਰਾਣੀ,
ਬਿਨ ਮਲਾਹ ਕਿਸ ਪਾਰ ਲਗਾਣੀ।

— 0 — 7508032052

ਹਾਰਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਬੰਦਾ

ਜਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਹਸਨਪੁਰੀ

ਹਾਰਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਬੰਦਾ, ਹਰਾ ਦਿੰਦੇ ਦੁੱਖ।
ਲਾਲ ਸੂਹਾ ਹੁੰਦਾ, ਪੀਲਾ ਪੈਜੇ ਉਹੀ ਮੁੱਖ।
ਮਾਰ ਲੈਂਦੀ ਹੈ ਕਬੀਲਦਾਰੀ ਜਦੋਂ ਵੱਡੀ ਹੋਵੇ,
ਹਵਾ ਵੀ ਬਦਲ ਲੈਂਦੀ, ਉਦੋਂ ਫੇਰ ਰੁੱਖ।
ਹੋਵੇ ਧੋਲਾ ਨਾ ਜੇ ਜੇਬ, ਵਿੱਚ ਆਜੇ ਵਿਆਹ,
ਆਵੇ ਬਾਹਰ ਨੂੰ, ਫੇਰ ਚੰਗਾ ਲਗਦਾ ਨਾ ਟੁੱਕ।
ਹੋ ਜੇ ਧੀ ਜਦ ਜਵਾਨ, ਉਦੋਂ ਫਿਕਰ ਸਤਾਵੇ,
ਫਿਕਰਾਂ ਦੇ ਵਿੱਚ, ਬੱਸ ਜਾਨ ਜਾਂਦੀ ਸੁੱਕ।
ਬੋਲਦੇ ਨੇ ਮੰਦਾ, ਉਸ ਬੇਕਸੂਰ ਬਾਂਝ ਤਾਂਈ,
ਹੋਵੇ ਨਾ ਵਿਚਾਰੀ ਦੀ, ਸਲਾਖਣੀ ਜੇ ਕੁੱਖ।
ਗਊਆਂ ਦਾ ਦੁੱਧ ਪੀ ਕੇ, ਘਰੋਂ ਕੱਢ ਦਿੰਦੇ,
ਐਸੇ ਵੀ ਨੇ ਇੱਥੇ, ਬੇਕਦਰੇ ਮਨੁੱਖ।
ਪੁੱਛਦਾ ਨਾ ਗਰੀਬ ਤਾਂਈ, ਪਾਣੀ ਦੀ ਵੀ ਘੁੱਟ।
ਸੱਭ ਮਾਇਆ ਧਾਰੀ ਕੋਲ, ਬੈਠ ਦੇ ਨੇ ਦੁੱਕ।
ਸਾਫ਼-ਸਾਫ਼ ਆਖੋ, ਜੋ ਵੀ ਤੁਸੀਂ ਆਖਣਾ ਏਂ,
ਗੋਲ ਮੋਲ ਗੱਲ ਦੀਏ, ਦੱਸੋ ਕੀ ਹੈ ਤੁੱਕ ?
ਸਾਈਕਲ ਵਾਲੇ ਦੀ, ਨਾ ਕਰੇ ਪ੍ਰਵਾਹ ਕੋਈ,
“ਹਸਨਪੁਰੀ” ਕਾਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪੂਰੀ ਰੱਖਦੇ ਨੇ ਠੁੱਕ।

— 0 — 9915287535

ਦੈਂਤ

ਜਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬੀਬੀਪੁਰ

ਦਾਜ ਵਾਲਾ ਦੈਂਤ ਯਾਰੋ ਕਿਥੋਂ ਆ ਗਿਆ।
ਜੱਟ ਦੀ ਜ਼ਮੀਨ ਨਾਲੇ ਧੀ ਖਾ ਗਿਆ।

ਚੁੱਕ-ਚੁੱਕ ਕਰਜ਼ਾ ਜ਼ੋਰ ਲਾਉਂਦੇ ਮਾਪੇ।
ਘੱਟ ਆਇਆ ਦਾਜ ਆਖ ਪੈਂਦੇ ਸਿਆਪੇ।
ਏਥੇ ਦਾਜ ਮੰਗੇ ਬਲੀ 'ਤੇ ਹਨੇਰ ਛਾ ਗਿਆ।
ਦਾਜ ਵਾਲਾ ਦੈਂਤ।

ਕਿਸ ਚੰਦਰੇ ਨੇ ਬਣਾਈਆਂ ਇਹ ਭੈੜੀਆਂ ਰੀਤਾਂ।
ਰੱਬਾ ਤੇਰੀ ਦੁਨੀਆਂ 'ਚ ਵਾਤ ਦਿੱਤੀਆਂ ਕੁਰੀਤਾਂ।
ਮੁੰਡੇ ਦਾ ਬਾਪ ਮੁੱਲ ਮੁੰਡੇ ਦਾ ਪੁਵਾ ਗਿਆ।
ਦਾਜ ਵਾਲਾ ਦੈਂਤ।

ਪੜ੍ਹੀ ਲਿਖੀ ਧੀ ਹੁੰਦੀ ਦਾਜ ਦਹੇਜ ਲੋਕੋ।
ਦਾਜ ਦੇਣਾ ਲੈਣਾ ਸਾਰੇ ਰਲ ਮਿਲ ਰੋਕੇ।
ਚੰਗੀ ਗੱਲ 'ਜਤਿੰਦਰ' ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾ ਗਿਆ।
ਦਾਜ ਵਾਲਾ ਦੈਂਤ ਯਾਰੋ ਕਿਥੋਂ ਆ ਗਿਆ।
ਜੱਟ ਦੀ ਜ਼ਮੀਨ ਨਾਲੇ ਧੀ ਖਾ ਗਿਆ।

— 0 —

9780179140

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਡੀ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਹੈ।

ਇਸ 'ਤੇ ਮਾਣ ਕਰੋ।

ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੋ,

ਪੰਜਾਬੀ ਪੜ੍ਹੋ,

ਪੰਜਾਬੀ ਲਿਖੋ,

ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਕਰੋ।

ਵੋਟਾਂ ਦੀ ਰੁੱਤ ਆਈ!

ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਲਾਲੀ, ਨਾਰੰਗਵਾਲ

ਕਲਾਬਾਜ਼ੀਆਂ ਦੀ ਰੁੱਤ, ਕਲਾਬਾਜ਼ੀਆਂ ਦਾ ਦੌਰ।
ਮਾਰ ਤੂੰ ਵੀ ਤਾਂ ਟਪ੍ਹਸੀ, ਕਰ ਬੈਠ ਕੇ ਤੂੰ ਗੌਰ।

ਰੋਜ਼ ਪੈਂਦੇ ਨੇ ਭੜਾਕੇ, ਗਿਆ ਪਾਰਟੀ ਹੈ ਛੱਡ।
ਪਹਿਲਾ ਲਾਹ ਦੇ ਤੂੰ ਝੰਡਾ, ਦੂਜਾ ਛੱਤ ਉੱਤੇ ਗੱਡ।
ਰਲ ਦੂਜਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ, ਪੂਰੀ ਬਣਦੀ ਹੈ ਟੌਰ।
ਮਾਰ ਤੂੰ ਵੀ ਤਾਂ ਟਪ੍ਹਸੀ.....।

ਇੱਕ ਪਾਰਟੀ ਨਾ ਪੁੱਛੇ, ਝੱਟ ਦੂਜੀ ਵਿੱਚ ਜਾਵੇ।
ਗਲ ਬਣੇ ਨਾ ਜੋ ਉਥੇ, ਭੁਲੇ ਘਰ ਮੁੜ ਆਵੇ।
ਇੱਕ ਫੁੱਲ ਤੇ ਨਾ ਬੈਠੇ, ਉਡੇ ਬਣ ਸਦਾ ਭੌਰ।
ਮਾਰ ਤੂੰ ਵੀ ਤਾਂ ਟਪ੍ਹਸੀ.....।

ਪੰਗਾ ਲਈ ਦਾ ਨੀ ਕਦੇ, ਦੇਵੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦਲੀਲ।
ਨਵੀਂ ਪਾਰਟੀ ਜੁਝਾਰੂ, ਕਰੇ ਗੱਜਕੇ ਅਪੀਲ।
ਲੈ ਕੇ ਕੱਲਾ ਕਦੇ ਪੰਗਾ, ਨਾ ਕੁਟਾ ਤੂੰ ਬੈਠੀਂ ਮੋਰ।
ਮਾਰ ਤੂੰ ਵੀ ਤਾਂ ਟਪ੍ਹਸੀ.....।

ਵੱਡਾ ਲੀਡਰ ਜੋ ਹੋਵੇ, ਗੁਣ ਉਸ ਦੇ ਹੀ ਗਾਵੇ।
ਛੋਟੇ ਮੋਟਿਆਂ ਦੇ ਤਾਂਈ, ਉੱਤੋਂ ਉੱਤੋਂ ਹੀ ਬੁਲਾਵੇ।
ਮਾਰ ਦਬਕਾ ਦਬਾਕੇ, ਬੈਠੇ ਰੁੱਖ ਤੇ ਜਨੌਰ।
ਮਾਰ ਤੂੰ ਵੀ ਤਾਂ ਟਪ੍ਹਸੀ.....।

ਚਾਰ ਦਿਨ ਲਾਲਾ ਲਾਲਾ, ਪਿੱਛੋਂ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦੇ ਲੋਕ।
ਮਨ “ਲਾਲੀ” ਦੀ ਦਲੀਲ, ਐਵੇਂ ਮਾਰੀ ਜਾਵੇਂ ਲੋਕ।
ਫੜ੍ਹ ਪਰਨੇ ਦਾ ਪੱਲਾ, ਪਿੱਛੇ ਕਰੀ ਜਾ ਤੂੰ ਚੋਰ।
ਮਾਰ ਤੂੰ ਵੀ ਤਾਂ ਟਪ੍ਹਸੀ, ਕਰ ਬੈਠ ਕੇ ਤੂੰ ਗੌਰ।

99146-10083

— 0 —

ਧੀ ਦੀ ਪੁਕਾਰ...!

ਸ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਢਾਡੀ

ਕੁੱਖ ਦੇ ਵਿੱਚ ਨਾ ਮਾਰ ਨੀ ਮਾਏ, ਕੁੱਖ ਦੇ ਵਿੱਚ ਨਾ ਮਾਰ।
ਕਿਸ ਨੂੰ ਲਾਡ ਲਡਾਵੇਂਗੀ ਤੂੰ, ਕਿਸ ਨੂੰ ਕਰੇਂਗੀ ਪਿਆਰ ?

ਵੀਰੇ ਨੂੰ ਰੱਖੜੀ ਕੌਣ ਬੰਨ੍ਹਗਾ, ਕਲਗੀ ਸਿਹਰਾ ਕੌਣ ਬੰਨ੍ਹਗਾ ?
ਕੌਣ ਭਾਬੇ ਦੀ ਗੁੱਤ ਕਰੇਂਗੀ, ਕੌਣ ਕਰੇਂਗੀ ਹਾਰ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ?
ਕੁੱਖ ਦੇ ਵਿੱਚ ਨਾ ਮਾਰ ਨੀ ਮਾਏ.....।

ਤੀਆਂ ਦਾ ਜਦ ਤਿਉਹਾਰ ਆਉਗਾ, ਵੀਰੇ ਨੂੰ ਕੌਣ ਯਾਦ ਕਰੂਗਾ।
ਟਿੱਕਾ ਦੂਜ ਦਾ ਕੌਣ ਲਾਉਗੀ, ਮਾਂ ਕਿਸਦੇ ਸੁਹਾਗ ਗਾਉਗੀ।
ਹੱਥ ਜੋੜ ਰਹੀ ਮੈਂ ਪੁਕਾਰ, ਕੁੱਖ ਦੇ ਵਿੱਚ ਨਾ ਮਾਰ ਨੀ ਮਾਏ...।

ਧੀ ਬਗੈਰ ਰਹੁ ਸੁੰਨਾ ਵਿਹੜਾ, ਤ੍ਰਿੰਜਣਾਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਬੈਠੂ ਕਿਹੜਾ।
ਕੀਹਦੀ ਜੰਝ ਉਡੀਕੇਂਗੀ ਤੂੰ, ਮਿਲਣੀ ਕਿਹਦੀ ਕਰਾਵੇਂਗੀ ਤੂੰ।
ਧੀ ਬਿਨਾ ਕੋਈ ਸਾਰ ਨਾ ਲਏਗਾ, ਹੋਵੇਂਗੀ ਜਦੋਂ ਬੀਮਾਰ।
ਤੂੰ, ਕੁੱਖ ਦੇ ਵਿੱਚ ਨਾ ਮਾਰ ਨੀ ਮਾਏ...।

ਧੀਆਂ ਪਨ ਬਿਗਾਨਾ ਹੁੰਦਾ, ਕਹਿੰਦੇ ਲੋਕੀਂ ਸਾਰੇ ਨੇ।
ਧੀਆਂ ਤੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਦੇ ਲਿਖੇ, ਦਾਤੇ ਕਰਮ ਨਿਆਰੇ ਨੇ।
ਧੀ ਵਰਗਾ ਕੋਈ ਸਾਕ ਨਾ ਹੁੰਦਾ, ਕਰ ਵੇਖੋ ਵਿਚਾਰ।
ਕੁੱਖ ਦੇ 'ਚ ਨਾ ਮਾਰ ਨੀ...।

ਦੱਸ ਖਾਂ ਤੈਨੂੰ ਗੁਰਦੁਆਰੇ, ਫੜਕੇ ਕੌਣ ਲਿਜਾਊਗਾ।
ਰੋਟੀ ਟੁੱਕ ਵੀ ਨਾਲ ਲੱਗਕੇ, ਤੇਰੇ ਕੌਣ ਕਰਾਊਗਾ।
ਸਹੁਰਿਉਂ ਆ ਕੇ ਗਲੇ ਮਿਲਾਂਗੀ, ਦਿਆਂਗੀ ਸੀਨਾ ਠਾਰ।
ਕੁੱਖ ਦੇ ਵਿੱਚ ਨਾ ਮਾਰ ਨੀ ਮਾਏ...।

ਖੇਤਾਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਰੋਟੀ ਲੈ ਕੇ, ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਮੈਂ ਜਾਵਾਂਗੀ।
ਮੁੜਦੀ ਹੋਈ ਬਾਬਲ ਕੋਲੋਂ ਛਲੀਆਂ ਗੰਨੇ ਲਿਆਵਾਂਗੀ।
ਆਪੇ ਚੁੱਕਾਂਗੀ ਸਾਰਾ ਭਾਰ, ਕੁੱਖ ਦੇ ਵਿੱਚੋਂ ਨਾ ਮਾਰ ਨੀ ਮਾਏ...।

ਜੇ ਤੇਰੇ ਸਿਰ ਪੀੜ ਹੋਵੇਗੀ, ਸਿਰ ਨੂੰ ਬੈਠ ਦਬਾਵਾਂਗੀ,
ਲੱਤਾਂ ਗੋਡੇ ਦਰਦ ਹੋਵੇ ਜੇ, ਆਪੇ ਤੇਲ ਮਲਾਵਾਂਗੀ।
ਪਰ ਇੱਕ ਜੇ ਮੰਨੇ ਮੇਰੀ, ਸਦਕੇ ਜਾਊ ਲੱਖਵਾਰ।
ਕੁੱਖ ਦੇ ਵਿੱਚ ਨਾ ਮਾਰ ਨੀ ਮਾਏ...।

ਦੁੱਖ ਸੁੱਖ ਵੇਲੇ ਦਰਦ ਵੰਡਾਊ, ਅੱਧ ਬੋਲ ਆ ਜਾਵਾਂਗੀ।
ਸਹੁਰਿਆਂ ਕੋਲੋਂ ਲੈ ਕੇ ਛੁੱਟੀ, ਤੇਰਾ ਹੱਥ ਵਟਾਵਾਂਗੀ।
ਢਾਡੀ ਰੋਸ਼ਨ ਨਾਂ ਕਰਾਂਗੀ, ਦੇਵਾਂਗੀ ਕਰਜ ਉਤਾਰ।
ਕੁੱਖ ਦੇ ਵਿੱਚੋਂ ਨਾ ਮਾਰ ਨੀ ਮਾਏ, ਕੁੱਖ ਦੇ ਵਿੱਚ ਨਾ ਮਾਰ।
ਕਿਸਨੂੰ ਲਾਡ ਲਡਾਵੇਂਗੀ ਤੂੰ, ਕਿਸ ਨੂੰ ਕਰੇਂਗੀ ਪਿਆਰ।

— 0 — 9068114545

ਚਾਨਣ

ਗੁਰਮੀਤ ਸਿੰਘ ਬਰਸਾਲ

ਝੂਠ ਦੇ ਬੱਦਲ ਫਟ ਰਹੇ ਨੇ ।
ਸੂਰਜ ਅੱਗੋਂ ਹਟ ਰਹੇ ਨੇ ।
ਅੰਧਕਾਰ ਦੇ ਵਹਿਮ ਫੈਲਾਏ,
ਇੱਕ-ਇੱਕ ਕਰਕੇ ਘਟ ਰਹੇ ਨੇ ।
ਝੀਤਾਂ ਥਾਣੀਂ ਚਾਨਣ ਲੰਘਿਆਂ,
ਕਾਲੇ ਭੂਰੇ ਫਟ ਰਹੇ ਨੇ ।
ਕਿਰਨਾਂ ਦੇ ਝਲਕਾਰੇ ਹਰ ਇੱਕ,
ਚੱਕਰਵਿਊ ਨੂੰ ਕੱਟ ਰਹੇ ਨੇ ।
ਭਰਮ-ਜਾਲ ਦੀਆਂ ਜੜਾਂ ਦਿਲਾਂ 'ਚੋਂ,
ਮੋਕਲੀਆਂ ਕਰ ਪੱਟ ਰਹੇ ਨੇ ।
ਠੇਡੇ ਖਾ-ਖਾ ਡਿਗ-ਡਿਗ ਉੱਠ-ਉੱਠ,
ਫਿਰ ਵੀ ਰਾਹੀਂ ਡਟ ਰਹੇ ਨੇ ।
ਪੱਥਰ ਯੁੱਗੀਏ ਗਿਆਨ ਯੁੱਗ ਵਿੱਚ,
ਪੱਥਰ ਚੱਟ-ਚੱਟ ਬਟ ਰਹੇ ਨੇ ।
ਫਿਰ ਭੀ ਅੰਧਕਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ,
ਮੁੜ-ਮੁੜ ਪੱਥਰ ਚੱਟ ਰਹੇ ਨੇ ।
ਚਾਨਣ ਦੇ ਵਿੱਚ ਤੁਰਨਾ ਛੱਡਕੇ,
ਚਾਨਣ-ਚਾਨਣੁ ਹਟ ਰਹੇ ਨੇ ।।

ਅੱਜ ਫਿਰ ਤਲਵਾਰ ਪਿਆਸੀ ਏ

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੌਰ ਕੰਬੋਜ

ਅੱਜ ਫਿਰ ਔਰੰਗੇ ਹੋਏ ਪੈਦਾ,
ਅੱਜ ਫੇਰ ਜ਼ੁਲਮ ਬਲਵਾਨ ਹੋਇਆ।
ਔਰਤ ਦੀ ਪੱਤ ਨੂੰ ਲੁੱਟਨ ਲਈ,
ਫਿਰ ਬੰਦਾ ਹੀ ਸ਼ੈਤਾਨ ਹੋਇਆ।
ਫਿਰ ਲੁੱਟ ਖਸੂਟ ਗਰੀਬਾਂ ਦੀ,
ਇਹ ਬੰਦਾ ਹੈ ਹੈਵਾਨ ਹੋਇਆ।
ਈਮਾਨ ਕਿਤੇ ਜਾ ਲੁੱਕ ਬੈਠਾ,
ਫਿਰ ਬੰਦਾ ਬੇਈਮਾਨ ਹੋਇਆ।
ਅੱਜ ਆਈ ਫੇਰ ਵਿਸਾਖੀ ਏ,
ਅੱਜ ਫਿਰ ਤਲਵਾਰ ਪਿਆਸੀ ਏ।
ਫਿਰ ਮੰਗ ਸਿਰਾ ਦੀ ਕਰ ਦੇਵੇ,
ਅੱਜ ਕਿਥੇ ਅਨੰਦਪੁਰ ਵਾਸੀ ਹੈ ?
ਜਿਹੜਾ ਗਿਦੜੇ ਸ਼ੇਰ ਬਣਾ ਦੇਵੇ,
ਕੋਈ ਐਸਾ ਦੇਸ਼ ਨਿਵਾਸੀ ਹੈ ?
ਅੱਜ ਆਪਣਾ ਸੀਸ ਜੇ ਭੇਟ ਕਰੇ,
ਕੋਈ ਐਸਾ ਬੰਦਾ ਸਾਹਸੀ ਹੈ ?
ਐਸੀ ਤਲਵਾਰ ਜੇ ਮਿਲ ਜਾਵੇ,
ਜੋ ਜ਼ੁਲਮ ਲਈ ਫਿਰ ਜੰਗ ਕਰੇ।
ਕੋਈ ਐਸੀ ਹਸਤੀ ਹੋਏ ਪੈਦਾ,
ਜੋ ਦੇਸ਼ ਕੌਮ ਲਈ ਕੰਮ ਕਰੇ।
ਲੈ ਸ਼ਕਤੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਕੋਲੋਂ,
ਜ਼ਾਲਮ ਦੇ ਜ਼ੁਲਮ ਨੂੰ ਭੰਗ ਕਰੇ।
ਅਸੀਂ ਕਲਗੀ ਧਰ ਦੇ ਬੱਚੇ ਹਾਂ,
ਉਹ ਪੂਰੀ ਸਾਡੀ ਮੰਗ ਕਰੇ।
ਆਉ ਇਸ ਦਿਨ ਅਸੀਂ ਪਾਠ ਕਰੀਏ,
ਇਸ ਜ਼ੁਲਮ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਾਵਾਂਗੇ।
ਜਨਨੀ ਦੀ ਇੱਜ਼ਤ ਬਚਾਵਣ ਲਈ,
ਗੁੰਡਿਆਂ ਨੂੰ ਸਜ਼ਾ ਦੁਆਵਾਂਗੇ,
ਕੁੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਮਾਰਨ ਵਾਲੇ ਜੋ,
ਸਭ ਨੂੰ ਸਬਕ ਸਿਖਾਵਾਂਗੇ।
ਕ੍ਰਿਸਟਾਚਾਰ ਮੁਕਾਵਨ ਲਈ,
ਮਰ ਜਾਵਾਂਗੇ ਮਿੰਟ ਜਾਵਾਂਗੇ।

9815667994

— 0 —

ਜੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਖੋਟ ਮੁੱਕਜੇ

ਸੁਰਜੀਤ ਦੇਵਲ

ਭਾਈਆਂ ਨਾਲੋਂ ਭਾਈ ਟੁੱਟ ਕੇ,
ਲਾਉਣ ਠਿੱਬੀਆਂ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਚਾਰੀ।
ਜੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਖੋਟ ਮੁੱਕ ਜੇ,
ਮੁੱਕੇ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਦੁਸ਼ਮਣੀ ਸਾਰੀ।
ਧੀਆਂ ਭੈਣਾਂ ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਸਾਂਝੀਆਂ ਨਾ ਜਾਣਦੇ।
ਠਾਣਿਆਂ ਕਚਹਿਰੀਆਂ 'ਚ ਤਾਂਹੀਓ ਖਾਕ ਛਾਣਦੇ।
ਨਾ ਕੋਈ ਕਰਦਾ ਕਿਸੇ ਦੀ ਇਤਬਾਰੀ।
ਜੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਖੋਟ।

ਪੈਂਦੇ ਨੇ ਡਾਕੇ ਵਿੱਦਿਆ ਦੇ ਨੇਤਰਹੀਨਾ ਤੇ।
ਹੁੰਦੇ ਨੇ ਕਤਲ ਰੰਨ, ਧਨ ਤੇ ਜ਼ਮੀਨਾ ਤੇ।
ਹੱਕ ਮਾਰਨਾ ਬੇਗਾਨਾ ਹੈ ਗਦਾਰੀ।
ਜੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਖੋਟ।

ਵੰਡਿਆ ਸਿਆਸਤ ਨੇ ਧਤਿਆ 'ਚ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ,
ਬੁਰਕੀ ਤੇ ਲੱਗੇ ਨਾ ਪਛਾਣ ਦੇ ਉਹ ਜੋਕਾਂ ਨੂੰ।
ਨਸ਼ੇ ਵੰਡ ਕੇ ਨੇਤਾਵਾਂ ਮੱਤ ਮਾਰੀ।
ਜੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਖੋਟ।

ਨਸ਼ਿਆਂ ਦੀ ਮਾਰ ਤੋਂ ਜੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਬਚਾ ਲਈਏ।
ਉੱਜੜਦੇ ਘਰ 'ਦੇਵਲ' ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਵਸਾ ਦਈਏ।
ਕੋਈ ਏਕੇ 'ਚ ਸੁੱਟੇ ਨਾ ਅੰਗਿਆਰੀ
ਜੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਖੋਟ ਮੁੱਕ ਜੇ,
ਮੁੱਕੇ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਦੁਸ਼ਮਣੀ ਸਾਰੀ।

9256367202

— 0 —

ਦੇਖੋ ਮੂਰਖ ਦੇਸ਼ ਅਸਾਡਾ ਕਿਕੂਰ ਝੁਬਦਾ ਜਾਂਦਾ॥
ਸੱਪਾਂ ਕੁਤਿਆਂ ਬਿਲਖਾਂ ਕਾਵਾਂ ਅਪਨੇ ਪੀਰ ਬਨਾਂਦਾ॥
ਕਰਨ ਚੂਰਮੇ ਸੁਖ ਕਤਾਰੀ ਮੋਟੇ ਰੋਟ ਪਕਾਵਨ॥
ਰਿੰਨ ਸੋਵੀਆਂ ਗੁੱਗੇ ਮਾੜੀ ਘਰ ਦੀ ਨਾਰਾਂ ਜਾਵਨ॥

ਗੁੱਗਾ ਗਪੌੜਾ

Spl. in

HEALTH

SEX

URINE

SKIN

Since 1944



SSS

Height Increase, Chronic Digestive Problems

ਤਾਕਤ ਦਾ ਤੋਹਫਾTM ਕੇਸਰ / ਗੋਲਡ ਕੋਰਸ ਖਾਓ

ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਦਾ ਸਦਾ ਦੇ ਲਈ ਕਾਮਯਾਬ ਇਲਾਜ ਪਾਓ (ਤੁਰੰਤ ਮੰਗਵਾਣ ਦੇ ਲਈ ਸੰਪਰਕ ਕਰੋ)

**ਦੁਨੀਆਂ
ਕਿਉਂ ਮੰਨਦੀ
ਹੈ ?**

ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ ਉਸ ਰੋਗ ਦਾ ਇਲਾਜ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਠੀਕ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਇਹ ਸਾਡਾ ਕੋਈ ਨਵਾਂ ਕੰਮ ਨਹੀਂ, ਸਾਡੇ ਪੁਰਖ ਦਰ ਪੁਰਖ ਖਾਨਦਾਨੀ ਤਬਰਕੇ ਅਤੇ ਅਜਮਾਇਸ਼ ਆਯੁਰਵੈਦਿਕ (ਹਰਬਲ ਡਾਈਟ) ਇਲਾਜ ਦੀ ਸੋਹਰਤ ਦੇਸ਼ਾਂ-ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੋਈ ਵੀ ਗੁਪਤਰੋਗ ਜੋ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਲਈ ਸੋਗ ਬਣ ਗਿਆ ਹੋਵੇ, ਪੁਰਾਨੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀ, ਸ਼ੁਕਰਾਣੂ ਸਮੱਸਿਆ, ਆਂਤਰਾਂ ਕਮਜ਼ੋਰ, ਧਰਨ, ਵੀਰਜ ਵਿੱਚ Pus Cell, ਨਲਾਂ ਵਿੱਚ ਦਰਦ, ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੱਖਰਸੀ, ਪੁਰਾਣਾ ਜਪਨਦੋਸ਼, ASAB ਵੱਧ ਜਾਣਾ, ਹੁਸ਼ਿਆਰੀਘੱਟ, ਹਾਰਮੋਨ ਦਾ ਅਸੰਤੁਲਨ, Stress Diabetes, Early Discharge ਆਦਿ ਦਾ ਕਾਮਯਾਬ ਇਲਾਜ- No Side Effect.

Since 1944 Worldwide Safe & Successful Ayurvedic/Herbal Treatment for Every One.

www.yogisayurveda.com

An ISO 9001:2008 Certified Co.



**Every Saturday to
Monday 10:45 pm**

**ਪੂਰਾ ਕੋਰਸ
ਵਰਤਣ ਤੋਂ ਬਾਦ
ਦੁਬਾਰਾ ਦਵਾਈ ਦੀ
ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ**

KHANDANI VAID (B.A.M.S.) AYURVEDACHARYA

SUKHJINDER SINGH YOGI

S/O LATE VAID HARBHAJAN SINGH YOGI

CHANDIGARH

(Every Friday & Saturday)

2ND FLOOR ONLY,

SCO 1034, Sector 22-B,

Opposite Sector 17 Bus Stand

LUDHIANA

(Every Wed. - Thursday)

Shop No. 18, Opp. Bus Stand

JALANDHAR

Shop no. 16 (Opp. Bus Stand)

ਦਕਾਓ ਮਿਲਦੀ ਹੈ

AMRITSAR

(Sunday by Appointment)

SCO 84, 2nd Floor,

City Centre, Near Bus Stand

ਤੁਰੰਤ ਪੁਛੋ: 99140-00365, 93570-00019

Western Union/Money Gram/Online Payment ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ



ਦਸਤਾਰ ਮੇਰੀ ਸ਼ਾਨ ਹੈ, ਮੇਰੀ ਪਹਿਚਾਣ ਹੈ

ਸੰਪਾਦਕੀ 2
ਜਸਪਾਲ ਸਿੰਘ 'ਕੰਵਲ'

ਯੁੱਗਾਂ-ਯੁੱਗਾਤਰਾਂ ਤੋਂ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਧਾਰਮਿਕ ਆਗੂ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਬ੍ਰਹਮਾ, ਵਿਸ਼ਨੂੰ, ਮਹੇਸ਼, ਰਾਮ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ, ਵਿਸ਼ਵਕਰਮਾ, ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ, ਹਜ਼ਰਤ ਮੂਸਾ, ਹਜ਼ਰਤ ਈਸਾ ਅਣਗਿਣਤ ਰਿਸ਼ੀ-ਮੁਨੀ ਭਗਤ, ਫਿਲਾਸਫਰ, ਵਿਦਵਾਨ, ਪ੍ਰਉਪਕਾਰੀ ਲੋਕ, ਪੀਰ, ਫਕੀਰ, ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਗੁਰੂਸਾਹਿਬਾਨ - ਮੌਲਿਕ ਤੌਰ ਤੇ ਕੇਸਾਧਾਰੀ ਹੋਏ ਹਨ। ਕੇਸ ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਦੇਣ ਤਾਂ ਹੈ ਹੀ ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਤਾਪੀ ਹੋਣ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਵੀ ਹੈ। ਕੁਦਰਤ ਨੇ ਕੇਸ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਲੋੜ ਅਨੁਸਾਰ ਸਰੀਰ ਦੇ ਕੁੱਝ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਦਿੱਤੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਸਿਰ, ਦਾੜ੍ਹੀ-ਮੁੱਛਾਂ ਤੇ ਛਾਤੀ ਆਦਿ। ਇਸਤਰੀ ਦੇ ਸਿਰਫ ਸਿਰ 'ਤੇ ਕੇਸ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ਚਿਹਰੇ ਤੇ ਨਹੀਂ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪੁਰਖ ਦੇ। ਇਹ ਕੇਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਤੇ ਕੁਦਰਤ ਦੁਆਰਾ ਬਖਸ਼ੀ ਦਾਤ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੁਦਰਤ ਨੇ ਕੇਸ ਹਰ ਜੀਵ-ਜੰਤੂ ਦੀ ਲੋੜ ਅਨੁਸਾਰ ਬਖਸ਼ੇ ਹਨ। ਪੰਛੀਆਂ ਨੂੰ ਖੰਡਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖਦਿਆਂ, ਖੰਡ ਬਖਸ਼ੇ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਸਭ ਧਰਮਾਂ ਦੇ ਲੋਕਭਾਵੇਂ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਹੋਏ ਜਾਂ ਆਮ ਪਰਜਾ - ਪੰਗ, ਪੱਗੜੀ, ਸਾਫਾ ਜਾਂ ਦਸਤਾਰ ਬੰਨ੍ਹਦੇ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਹੁਣ ਤੱਕ ਬੰਨ੍ਹਦੇ ਹਨ। ਭਾਰਤੀ ਅਤੇ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਅਤਾ ਮੁਤਾਬਿਕ ਦਸਤਾਰ ਜਾਂ ਇਮਾਮਾ (ਬਚੁਰਗੀ ਸਿਆਣਪ) ਲਫਜ਼ ਅਰਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਫਾਰਸੀ ਵਿੱਚ ਦੁਲਬੰਦ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਦੁਲਬੰਦ ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ ਤੁਰਕੀ ਦਾ ਲਫਜ਼ ਤੁਲਬੰਦ (Tulband), ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਵਿੱਚ ਟਰਬਨ (Turban), ਇਤਾਲਵੀ ਵਿੱਚ ਟਰਬੈਂਟ (Turbante) ਅਤੇ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਵਿੱਚ ਟਰਬੰਟ (Turbant) ਬਣੇ ਹਨ।

ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਨਵੀਨ ਅਤੇ ਵਿਲੱਖਣ ਧਰਮ 'ਸਿੱਖ ਧਰਮ' ਵਿੱਚ ਦਸਤਾਰ ਕੇਵਲ ਕਪੜੇ ਦਾ ਇੱਕ ਟੁੱਕੜਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇਸ ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹਣ ਦਾ ਮਹੱਤਵ ਸਿਰਫ ਕੇਸਾਂ ਨੂੰ ਢੱਕਣਾ ਜਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਿੱਟੀ-ਘੱਟੇ ਤੋਂ ਸੰਭਾਲ ਕਰਨਾ ਹੈ ਬਲਕਿ ਇਹ ਪੱਥਕ, ਇਤਿਹਾਸਕ, ਸਮਾਜਿਕ, ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਤੇ ਅਧਿਆਤਮਕ (ਰੂਹਾਨੀ) ਪੱਖਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੈ। ਗੁਰੂਗ੍ਰੰਥ ਤੇ ਗੁਰੂਪੰਥ ਸਿੱਖ ਤੇ ਸਿੱਖੀ ਦੀ ਹੋਂਦ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਪੂਰਕ ਹਨ। ਗੁਰੂਪੰਥ ਦੀ ਨਿਰਾਲੀ ਅਤੇ ਨਿਆਰੇਪਣ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਨੀ ਗੁਰਮਤਿ ਸਿਧਾਂਤ ਦਾ ਮੁੱਢਲਾ ਫਰਜ਼ ਹੈ। ਹੁਕਮ ਰਜਾਈ ਚਲਣਾ। ਗੁਰੂਕੇ ਸਿੱਖ ਦੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਸੱਜੀ ਹੋਈ ਦਸਤਾਰ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਇਸ਼ਟ, ਮੁਰਸ਼ਦ ਅਤੇ ਗੁਰੂਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨਾਲ ਜੋੜਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਦਾ ਤਿਆਗ ਉਸਨੂੰ ਗੁਰੂਨਾਲੋਂ ਤੋੜਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂਦੀਆਂ ਰਹਿਮਤਾਂ, ਦਾਤਾਂ ਤੋਂ ਵਾਂਝਾ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਗੁਰਮਤਿ ਅਨੁਸਾਰ ਕੇਸ ਅਤੇ ਦਸਤਾਰ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਦੀ ਰਹਿਮਤ, ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਦਾ ਪ੍ਰਤੱਖ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹੋਣ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਇਹ ਸਭਿਅਤਾ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਵੀ ਹੈ।

ਥਾਕੀ ਸਫਾ 4 'ਤੇ ਪੜ੍ਹੋ.....